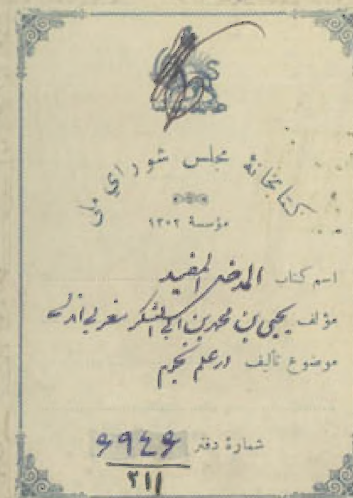
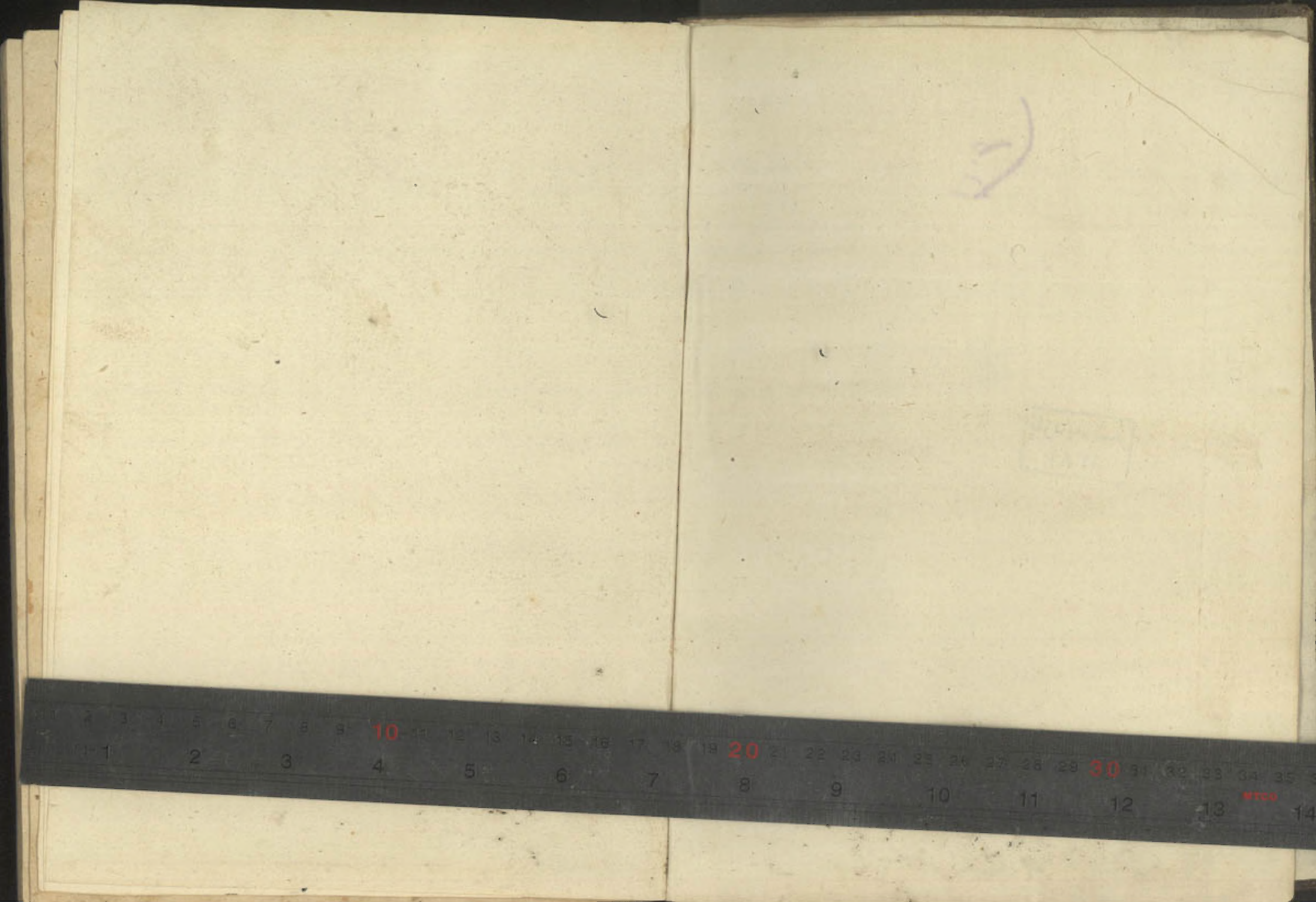


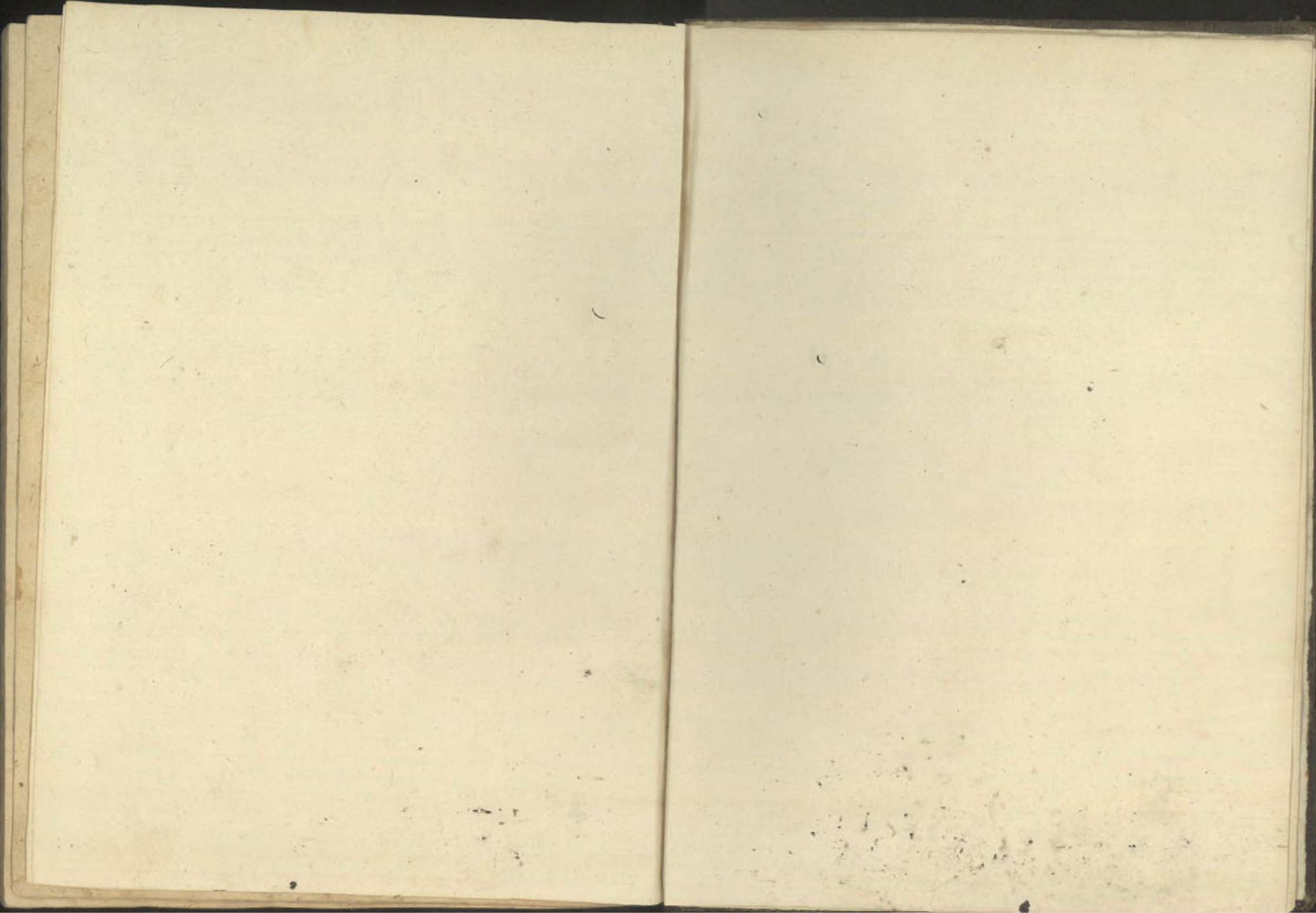
بازدید شد
۱۳۸۱

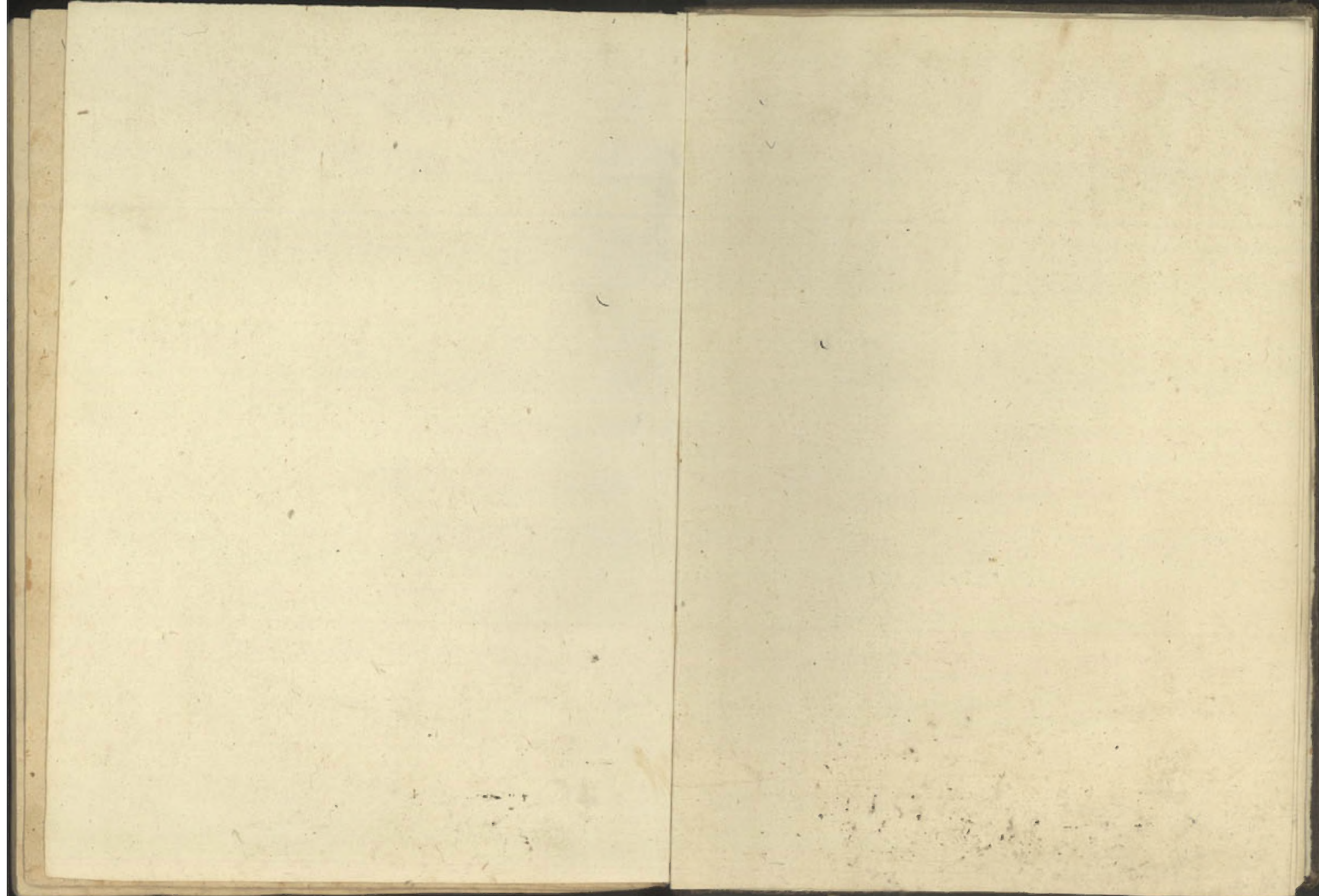


بازرسی شد
۳۷-۳۸

بازدید شد
۱۳۸۱







کتابخانه

کتابت
ای کتاب مستطاب بحکم اعلیٰ البورج
معلم محمد میرزا یوم چهارشنبه
پیشکش کرد



کتابخانه
معلم محمد میرزا یوم چهارشنبه



کتابخانه
معلم محمد میرزا یوم چهارشنبه

سید درویش





بسم الله الذي يبع الوجود وافاض الجود مشفى الجادات وصبي العظام الرفات جل عن ان
يكنه الخواطر وتقام من ان يحيط بنور قدسه النواظر احده ما ذر شارق ولا ح بارق وها يقوم
بنلاف ما سلف من الزلل وشنا يكفن ما تقدم من الخلل واصلى على المبعوث بالحق والمرسل
بالصدق صلوة دائمة الكرامة في اناء الليل اطراف النهار وعلى اهل بيته وصحبه الكرام الامانة
قال مولانا الامام علاء الدين الانام سلطان الحكماء والمهندسين محبوب محمد بن ابي بكر المغربي
الاندلسي ادام الله ايامه قد صنف في هذا الكتاب نبذات افاديل الحكماء المتقدمين والطائفة من
قوايد الشاخرين وجعلته يخون على اربع مقالات وسميت اولهن بالمدخل المفيد والثانية
المستفيد في الحكم على الموايد **الفصل الاول** في ذكر البروج وقسمتها وطبائرها ولاها على
الاشياء ففقدوا ان فلان البروج تقسم باثنى عشر قسما متساوية وكل قسم منها يسمى برج وكل برج
منها ثلثين جزءا وكل جزء ستين دقيقة وكل دقيقة ستين ثانية وكل ثانية ستين ثالثا وهكذا
الى الواجب والخواص والى ما لا نهاية له فالاقسام البروج بروج الحمل ثم الثور ثم الجوز ثم
السرطان ثم الاسد ثم السبل ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدي ثم الدلو ثم الحوت
وسنة منها ثمانية حارة وهي من اول الحمل الى اخر السبل وسنة منها اخفوية باردة وهي

من اول الميزان الى اخر الحوت **وايضا** فان البروج الثلاثة الاولى التي هي الحمل والثور والجوز
يقال لها ببيعة حارة وطيبة وموتيرة ويدل على الطفولية والثانية التي هي السرطان
والاسد والسبل لها صيفية حارة يابسة صفراوية ويدل على الشبوبة والثالثة التي هي الميزان
والعقرب والقوس يقال لها خريفية باردة يابسة سوداوية ويدل على الكهولة
والثلاثة الرابعة التي يقال لها شتوية باردة طيبة بلعينة ويدل على الشيخوخة والهم **في**
فان ستة من هذه البروج مستقيمة الطول اعني ان كل برج منها يطالع على الافاق الستة
ياقل من ثلثين درجة وهي من اول الجدي الى اخر الجوز او يقال للبروج الشمالية لها اربعة
مطالع وللجنوبية لها اربعة المطالع واعني بالمطالع ان يكون مطالع المطيع
من الجنوبية مثل مطالع رقيقة المطاع من الشمالية كالحوت فانه يطالع الحمل لان مطالع
متساويان والدل الى الثور والجدي الى الجوز والقوس للسرطان والعقرب للاسد والميزان
للسبل **فصل** في ذكر كل واحد من البروج على الافراد وما يتعلق به من الاحوال
ففقول **كتاب** **الحمل** هو بيت المريح ووبال الزهرة وشرف الشمس **ط** درجة منه وهو
دخل **ط** درجة منه وله ثلثة وجوه كل وجه منها عشرة درجات الاول منها المريح والثاني
لشمس والثالث الزهرة وذلك على فم الى الافلاك من علو الى سفلى وله خمس حدود وكون
غروب من البروج اذا ذكر اصحابها فيما بعد انشاء الله في جند بلقيع فها هو ذكرها في
حار يابس ناري صفراوي ومناقرة وهو منقلب ربعي شمالي واعني بالمتقلب الشمس
اذا حلت اعتدال الليل والنهار وانقلب الزمان من الشتاء الى الربيع واحداث الشمس
لها من الجنوب الى الشمال وصادية النهار على الليل وهو مقطوع الاصلع ذو قوس
ولوين عضوب تكاح قليل الولد ورياح على التوام ويدل على ذوات الاربع القوائم
وذوات الاطراف الوحشية والاهلية كلها اولة قوي زائد واخره ضعيف ناقص وهو
كثير العليل يها في الرأس كالقرع والصلع والحمة في الوجه والرش والبرص والجرب اولة
يدل على الضئان والزمانة في الاذن ووسطه طبيب الريح واخره على نقع الفخذين والزمانة
في الرجل **ويدل** على الملوك والاكاليل والمناطق والضيافة والحدايق والضيابين

والصفارين والقضايين والزناة والحديد والنحاس والاسرب والالآت الحوب ومن
يدن الانسان على الزناس والوجه ويدل على ان المولد يكون ربع القامة كثير الشعر اجعد
غليظ والى الصوبة يراهو وقبل الشعر حافظ العينين الكحل وقيل الزرق ولونه ابيض مشوب
بالحمرة نافي المحبة صغير الاذنين طويل الوجه والعنق اقنى الانف واسع الفم غليظ الامل ديق
الاسفل على النظر مستقب المختلفة وقيل مايل الى الامواج قليلا في الاشعار والاحبار رقيقة
شجاع طلق الوجه ضوئله ملوكي تراه **وله من البلدان** يوطا بنية والمحاذقة وبلا والافرنج والجماد
كلها وفلسطين والمنفاس الشام واطا كيه وسادية واللات واذا ديا بجان والعراق وفارس
وطوس ونيشابور وكابل وجرجان وخوارزم وسمقند والله اعلم **الاستيعاج الشوق**
وهو بيت الزهرة ونحوها وبلا الميرج وشرف القمر في درجات مشددة وله ثلث جوده ولها
لعطارد والثاني للقمر والثالث لشمس ليلي تالي بارد يابس سوداني ومذاقه حامض
وهو طلي ربيعي ثابت اذا خلد الشمس امتد الهواء وتوسع الزرع وبث الزمان على حاله
ناقص الخلقه تقطع الاضلاع تكاح متوسط الولد وقبل قليل الولد ورماد على العقر له
نصف صوت وهو مولد للبرد والكلال وله قوى زايده واخره ضعيف ناقص متوسط
العلل اكثرها في العين والعنق كالحنازير والحناق والكلف ويدل على نفع الحياشيم **الطين**
ويدل على البقر والحزان والحيوانات الانسية كالغيلة والحماله وغيرها اوله الغروس في
البساتين والمواقع المعيشة والرواصع والسواق والنفاد الحلوة والحيوانات والادهان والبنز
كلها جميع الاذهار وله الحوت والزرع والمزارعون والحياطون والكيالون والمحاسون وما
اشبه ذلك **وله من يدن الانسان** العنق وحرز الحلقوم ومن ولد به يكون تمام الحسنة طوله
القامة حسن المشية ضعيف العقل شديد النفس كثير البلاد به حيا واستحيا صاحب كبر
وحنا وكثير التلون كدود في اعمال مختلف الخلق عظيم الرقة والبطون كثير الاطراف
عريض المحبة صغير الحاجبين كثير العينين اسودها اخفض النظر طويل الانف قائم فيه جدة
وقيل عريض واسع الفم غليظ الشفة اسود الشعر سبيجه القنوت ليل الى الدبر يراهو وقيل
ايض ليرة كثير الرقة في النساء والقول واشيق بالفتح وله من الالآت الفنايد والاطا

وفيها **وله من البلدان** قبرس وسفاجره اريخ الروم وقسطنطين والاسكندرية وغزة ونواحيها
وسمن نواحي حران وامد ويسارية والكج وغان والماهيم والاكار واهل الجبال
وهذان والري واصفهان وهراة ونرمد وحلوان وفرغان وسجستان **الالآت برج**
له من وهو بيت عطارد وبلا المشتري وشرف الزناس في درجات مشددة وله ثلث جوده وله ثلث
في مثلها وله ثلث جوده الاول منها المشتري والثاني للمريخ والثالث للشمس وهو ذكواني
حار رطب معتدل هوائي رموي ومذاقه حلوة وهو طلي ربيعي غليظ اذا خلد الشمس
نصفه استيعاج زمان الزرع بزمان الصيف ويدل على الربيع الطيبة وهو انثى الخلقه مستقب
القامة سليم الاعضاء متوسط العلل اكثرها الفركلة والقربس وفيه كلف كبير مطبق شديد
الصوت **وله من الملوك** وقصورها والحمار والمعالين والسيادين والفتاشين والفتا
وارباب الملوك والافاق والدماليم والاسورة والدماسر والطيب والعطرو الطيور والاهليلج
والصيدية وغيرها والثلث الجبال والشجر الطوال والطيبة الرايح منها **وله من البلدان**
المتكبان والعصدان ومن ولد به يكون جميل الصورة معتدلا القامة متاسب الاعضاء
الحسنة وحلي النفس طيب الريح كريم الاخلاق ساكن الطمع صاحب كفاية وحساب وفلسفة
امور سادية رابنة اديبين نصف حفيف تكاح وجمل الشعر مقرون الحاجبين حسن العينين
ثابت النظر دقيق العنق والمحفلة اسيل سيومها فيها طول الحندين صاحب لحو ولعب معتد
العفة والبدلة عقيم ولونه اصفر مشوب بحضرة وقيل اسمر **وله من البلدان** الهرايس المغربية
وبراق ومصر وحمير وحران وارزن وارسية ويكرت والغلبية وجيلان والديلم وطبرستان
ومرو ودموقان وجندی بابور وقيل صفهان وبرجان وخوارزم وجرجان وبعض
كابل وكومان وسنجاب والبت والتند **الالآت برج الشطان** وهو بيت القمر وفرج
وبلا زحل وشرف المشتري في **له من** جزء امند وهو طلي الميرج **له من** جزء امند وله ثلث جوده ولها
للزهرة والثاني لعطارد والثالث للقمر وهو انثى ليل مستقب بارد رطب بلقي ومذاقه مالحة
شتان صفي اذا خلدت الشمس صارت في غاية بعد ها في الشمال والنفاد في غاية الطول والليل
في غاية القصر والقلب وهو اخر من اصوت له كثير الذرية وله الهوام الكثيرة الارجل وحيواناتا

الماء وسواحل البحار وشطوط الأنهار والمياه العذبة ومواقع الزرع والحجر والكلاب ومنه
 كثير العلل أكثرها التلذذ والغرس والشرطان والصلع والقرع والقوبا والحزاز والبرص والبواك
 والفتل في الرجل والأصابع ويدل على الملاحين ورفساء البحار وكل من يعمل في المياه و
 مواضع العبادات وقصب السكر والأرز وله من يدرك الإنسان الصدر والقلب والمعدة
 والأضلاع والطحال والربو ومن ولد به يكون دقيق الشعر أجمل قليل شعر الرأس سليم الأعضاء
 غليظ العظام صغير العينين شديد سواد الحنطة حافظ النظر معوج الألف والأطراف و
 الأسنان ومختلفة أسفله أغلظ من أغلظه واسع المنكبين قصير الظفر طويل اليدين عظيم
 القدمين والكفين والمجبهة والحركات يغلو صفيره والى الطول والأدنة وهو وقيل دحا
 اللون منو صاقل السواد وهو ساكن الطبع كثير التلون والافتقار بخلاف باختيار الناس
 مع زيادة متوسط النكاح كثير الأولاد وفيه فساد في النساء وله من البلدان أفريقية
 وغندار وناحية بلاد البرية والبلد المقدس وميا قاردين وبعض بلاد اليمن وهو الحمر
 والروم المخادجة وأرمينية الصغرى وبعض أذربيجان والديلم وشرق خراسان وهرة وبلخ و
 له بعض نواحي سجستان وحمور وود والترك والصين **دلائل برج الأسد** وهو بيت الشعر
 وفوجا وويل الزحل وليس فيه شرف ولا هبوط وله ثلث وجوه أو لها الزحل والثاني للشمس
 والثالث للمريخ وهو شيان صفي ثابت إذا حلت الشمس أشد حر الهواء وتوسط الصيف وشبهه
 على حاله وهو ذو غداى نادى نادى جاد يابس صفراوى ومذاقه مرة ذواق قوام وباب محله يقو
 الأصناف محب غضوب نكاح قليل الولدان عقيم نظيف غيور وله دلائل على الوجوه الموزنة
 والحيول الفسدة والحمر الوحشية وكل طوله محلب والتودين الحيات ما ينه أو كانت بحورية
 وله المعافاة والأرضى المصعنة وذات الرصاص والأدوية الصعنة الجوزان والطلدان
 الجبال والقلع والحصون المنيعة والقصور ومنازل الملوك والمعاقل العالية والمواقع
 المرتفعة والنزوع والحواسر والمخرب والأقار ويدل على امتناع الجواهر والذهب و
 الفضة وما يعمل منها في الأواني وغيرها من المعادن الخفيفة ويدل على نيران الجوف وقبره
 وظلمة الهواء وعلى الملوك والعظماء والأمرأه وهو جميع العين **ولمزيد دلائل القلب**

ورأس العدة والمجبة والظفر ومن ولد به يكون حسن الهيئة تام الطول أعلاه وأغلظ من أسفله
 صبط الشعر يصومهم الوجه جميل وقيل عريض كثير شعر الأذنين مستوح العينين مستقيم
 النظر وفيها نقود صفرة أو سبلية وقيل زهر افطس الألف وقيل يان واسع الفم مضلع الأ
 عظمها غليظ الذراعين والأصابع واسعة الصدر دقيق الساقين رديم القدمين أحمر اللون
 مشوب بياض وقيل صفرة ملوك الطبع حار يوجب جرى عصبوب كره اللقاه شديد القوة
 قاسى القلب دو قوة وبأس وحيلة وإقدام وشجاعة لصيد الصياع والمجوارح صاحب مكر
 خداع منهم شق كثير النكاح عقيم عفيف أوله يدل على بنق الفم ووسطه واخوه على المتوسط ذلك
ولمزيد الدلائل بمنزلة صقل يدومته وعقلان ودمشق ومطيرة والمصيبة وبعض كرم
 والدها ويصين والدجلة والمدائن وقيل الديلم ومكان ولد شجرة في جزا سان والترمذ
 الترك والسعد وأرمينية الداخلية وبابل الأبواب والصمر ومداب الصين وبلاد المغلطة
 يبرج الحمر كلها وأسمه اعلم **دلائل السنبلة** وهو بيت عطارد وفرد وشرقته درجة ستر
 وويل المشتري وهو بوط الزهرة في حرد رجه ستر وله ثلث وجوه أو لها الشمس والثاني للزهرة
 والثالث لعطارد وهو مجداني ليل ترابي يارد يابس سوداى ومذاقه حامض وهو شتلى
 صيفي إذا حلت الشمس نصفه شرج زمان الصيف الحريف ويقال أنه قليل النكاح عقيم شدة
 الصوت طياد **ولمزيد الدلائل** الحفزة والأشياء المختلفة الألوان الكثيرة والأوضاع والمزيج
 كلها والمحبوب مثل الحنطة والشعر وغيرها والفواكه اليابسة كالسندى والفستق وغيرها والقول
 البرود والبقول كلها وكل شجر يفرس ويدل على البلال والطيور والناطقة كلها والحيات الحفلة
 والوزر والكتاب والسادات من أرباب الصناعات وغيرهم من أصحاب العلوم والدواوين والنجار
 وأرباب الطب والأهنة ومنازلهم والمواقع المفترجة كلها **ولمزيد دلائل البطن** الباطن والأعضاء
 والمحاج والمصاديق ومن ولد به يكون قويا معتدلا في القطارة والخافرة سليم الأعضاء مستو
 العليل ويدل على الصلح والخجل وقيل معتدلا الخلق والبرص كامل الهيئة مايل إلى الطول حسن القامة
 عظيم الهامة صريح الوجه طويل الحية رفيقا حسن العنق والعيون وفيها صفرة قليلة سطح الشعر
 في جبهة صدره وبطنه خيلان سخي الشعر طيب الرائحة اسم اللون وقيل أصفر إلى البياض قليل

صاحب نطق وبلاغة وحيل وهذا هو صدق وادب وعلم وحكمة وذكاء وسكون وطبع وقيل و
وحد نظر وسكون كثير وهم وذلك بحسب قوة عطاره وصنعة بحسب الموهبة والطوبى ومعايشة
اصحابه وربما كان عارفا بانواع متوسط في العفة والحشمة ويدل على قلة رغبة في تكاح النساء كونه
في الصبيان وربما كان عفيفا لا ولد له **ومن البلدان** السوس الأقصى وطنجة وفوطنة والمجزيرة
الحضرة وادع اليونانيين والجرافقة وبعض بلاد افريقية وجزيرة اقريطس واد ملكة الحبشة
صفوا اليمن وبصرى وبعض بلاد الشام وبقية المصيف والقرات والمجزيرة والموصل والك
وكشكر وبعض بلاد فارس وسرخس والناش وبلدان التوركلها **دلائل** **برج المشرق** وهو
بيت الزهرة وبالريخ وشرفه رجل في **سط** درجة منه وهبوط الشمس **د** درجة منه وله
وجوه وله القمر والثاني لرجل والثالث للمشرق وهو مقلب ذكوى هو في حارة طيب
معتدل دموى ومذاقه حلوة وهو كحول خريف اذا حلت الشمس عند الليل والنهار وابتداء
الليل الزيادة على النهار وانقلب الزمان من الصيف الى الخريف وانعقدت الشمس عن الجنوب
وهو انى المقتدر من الصوت معتدل الحرارة قليل الولد وربما دل القوم وقيل الرياح
المتغيرة المعروفة **الجوهر** **الابريم** والخل والاشجار الطوال وكل ما يثبت شاقى من الجبال وما
يزرع فيها والعمارات الحسنة والصور والدور والمنزهات واللباسات وادنى النخل **والد**
على العظام واهل المراتب والادباء والندماء والمليين واصحاب الطرب والادباء وادباء
الصناعات والفلاصة والمهندسين والمجاد والفنك وسيوت لعبادات كلها **والد**
بدن **الانثا** الصلب واسفل البدن والسرقة والعودة والخاصرة والورك والالتيان **وقد**
والد يكون حسن الصورة معتدلة القائمة سليم الاعضاء معتدل المزاج والحم ورياسا
الى الفصاحة قليل سبط الشعرا سهل العينين بصفرة قليلة وقيل الخل صبح الوجه وربما كان
فيه طول حسن الالف مستوية وقيل معوج وربما كان فيه حدة تلج القدمين وفي بدنه عاك
ولونه ابيض الى الادم والصفرة قليلا وربما الى سمرق رقيقة شدة بالشموة في التكاح
حريص على النساء والصبيان والقول بهما متوسط الولد طيب الاخلاق كريم النفس صاحب
فكرة جيدة في الامور وحق وعدل وانصاف وادب ونحوه وهو طوبى **طوبى** **البلدان**

نحو

نواحى المغرب وصعيد مصر المحموم الحبشة وبعض بلادها ومكة وبعلبك وطرسوس **سوس**
ومعوية وبلاد الروم وله شركة في مجستان وقيل لهواة وبلغ اوشركه فيها وطماستان
ودار اوطالقان وعانة وباب اللان ونجدا ووبت وقشمر وبلدان الجوزا كلها **دلائل**
العقرب وهو بيت المريح وبال الزهرة وهبوط القمر درجات منه وله ثلث وجوه وله
للمريح والثاني للشمس والثالث للزهرة وهو ثابت انى ليل ياردر طيب على بلقي مذاقته
ما حله كحول خريف اذا حلت الشمس عند الهواء ونوسط الخريف وثبت الزمان على الجا
وهو كثير الولد عصب لا صوت له ويدل على المعالجين والطب والسمحة والمعربين وبنو
السلجق وهياكل الاضنام وعونها والمزروعات كلها وانواع الفواكه كلها مثل التين والعب
والزمان والكثيرى والشجر المعتدل الطول والوحوش الموزية وانواع الحشرات الكثيرة الاذ
والحيوان الماشى والجواهر المستخرجة من الماء كالمرجان ونحوه وجملة المعادن المستخرجة
وما يهل بالثروة وحجرات العقارب ونحوه ما فيه دلالة على شئ من الحشرات او غيرها والاولى **طنجة**
واخره مراض دقيق وهو سليم الاعضاء كثيرة العمل اكثرها الصم والحرس وغسادة العين و
الصانع والمخيل والاسط والبسط والسرطان والقوبا والخزاع والحكاك والاكل والبرص والاذ
والحصاة وعسل البول وبنق راحة المذاكر **وليس بدن الانثا** المشاة والمذاكر والبدن
العجز ومن ولد به يكون كثير الشعر غليظ والى الصبوية ما بال اخل الرأس صديق الجبين متغير
الوجه مدور متوسط العينين وفيها ما يشبه بصفرة ساقى الحديد واسع الفم اقل الالف **وقد**
المتكبين طويل البدن والناقيين عظيم القدمين حفيف اليد احسن البطن اعلى بدنه
من اسافل في ظهره علامات سمح ونحاس تمام شره عصبون كتاب سخي بالنفس موهب على الفجر
جرى مقدم خداه وقاح فاه ردة الى الخلق ذوم وحرز قليل التكاح صالح العفة كثر الا
مع حرمه على النساء وشموة التكاح ولونه ابيض بصفر **وليس** **البلدان** **الشرق** والى وسورة
والمدنية وارض المحرز وبعض اليمن وعمان والبصرة والتهران والهرابيل الشام وترند وحلب
وقرقلبا والحد ثيرة وارمن السماء وقيل له طنجة وبرقة ودرشق والموصل وبلاد المغرب
والرى والديلم وله شركة في الهند وبلدان السرطان كلها **دلائل** **برج القوس** وهو بيت

المشترى وفردوه وبالخطاود وشرف الذئبة **د**رجات منه وهبوط الرأس فيها
ولم تلت وجوهها ولها العطاردة والثاني الخمر والثالث الخمر وهو ذكرها ذي حارب صغري
ومناقمة موه كهلوى خريف اذ احلت الشمس نصف امتزج زمان الخريف بالشاء وهو ناقص الخلق
قليل الولد وله نصف صوت ويدل على الملوك واساط الناس ومعايشهم والبيع كلها وادبا
وخزانة السلع ولا تهاك القوس والفتاب ويتولد من الآلات والآلات الماء ايضا كالماء
والكوز ونحوها ويدل على البساتين وكل موضع يسقى بالماء مرة بعد اخرى وعلى الذهب والرماس
والحديد ونصفه الاول يدل على الانسان ونصفه الاخر على ذوات الحوافر كلها وله دلالة في
الهوام وله قوى صحيحة واخره ضعيف مما من عند القضاة سليم الاعضاء متوسط ^{الطير}
وامراضه كالنقرس والذئبة والعري والعور والصلع والسقوط من الاماكن العالية والافاق
من السباع والدواب والقطع والزوايد في الاعضاء والشامات والعلامات ومن البلدان
من الانسان المختار ومن ولد به يكون دقيق شعر الرأس على الجبين دقيقة جميل الوجه و
الحيمة حسن الجبين مؤخره احسن من مقدمه عظيم البطن معتدل الخلق والصوت طويل
القدمين غليظ الساقين ابيض بعلوه بجمرة وقيل سبط الحيمة طوله احفيل الجسم تام
الطول اقل من الانف غليظ الاذن به سريع الحركة قوى على المشي ملوك سمى النفس مندر بالذئبة
في هذه صاحب رجب وحيل وحذاء وسكو وغير ذلك نظيفة الملابس والزي والماك والاشياء
صاحب حساب وهندسه وفكرة في الآخرة والمعاد وعوابة الامور متوسط في العفة والشهوة
والنكاح والولد وليس البلدان بعض بلاد اندلس والبلاد الشمالية وشرقي البحر بخارى
وله شركة في الحيشة وصيداد صود والوقر وسجادر واصطخر والمجبال وفتسان وبابا الخمر ^{بلاد}
الروس ودينباوند وقيل صفتان وجرجان والسند والهند وبلدان الحمل كلها والله نعم
دلالات **برج الجدى** وهو بيت زحل وبالفر وشرقي الميز في **ك** درجة منه وهبوط
المشترى **د** درجة منه وله ثلث وجوه اولها المشترى والثاني للشمس والثالث للشمس وهو
منقلب زوايا ثقت ليلي يابس سوداوي شقوي ومناقمة حار منته اذ احلت الشمس سارت
في غايته بعد هافي الجنوب ومنه اخذ في السعور نحو الاعتدال الربيعي ويتبدى بالبنار في

الزيادة

الزيادة بعد ان كان في غايته العصر والميل في غايته الطول وينقلب الزمان من الخريف الى
الشاء وهو مدور الخلقه غير تمام الصورة نكاح كثير الولد ويزداد على النجوم ضعيف
الصوت ويدل على الحران والحداما وانواعها وله شركة في الهوام والحشرات والجراد و
السمك الكبار والعز ووله القصور والايوانات والبساتين والقلعة والزراعة وكل شيء
يسقى والسواق والادوية وكل حرفه ينهر عليه اشجار والشلوط ذوات الفس والكلاب والشفق
ونحوها ويواقع النيران ومنازل الغرابة والعبد والبناء والمهدم ومن شجر الطواك كالتاج
والابنوس ونحوها والعقور والبلوط ونحوها وكل شجر او لا ينهر وانواع العشب والبنود و
هو ضعيف كثير الامراض سليم الاعضاء وامراضه كالنقرس والصلع ومكة العين وسيل الله
والحنان وبرو السرطان والنقرس ودام الثعلب والودم والاكله والتزلة ودلالة على الصلح
من ساير البروج **ومن بين الانسان** الركب ان ولين ولد به يكون بابا الجسم فضيعة
المفاصل تامر الجسد يابس الاحشاء كثير الشعر سبط دقيق اسفل الوجه والحيمة ويزن بكان بها
طول شبيه بوجه العرس مع الخلوي عينة محوط قليل وربما مال لونها الزرقة دقيقة الحدين
والساقين خفيف المشي ملوك الطبع ضعيف الصوت ذو حدة ويطش جلد على الشدايد غصون
صاحب جميل ومكر وتاليس وهم كثيرة وهو لعب سريع الانقلاب يلج على ما يولع به ولو لم
الادوية يحترق وقيل دالي لادمة شدة الرغبة في النكاح من القساد وغيرهم **ومن البلدان**
السوس الاقصى والحيمة والكوفة وسوادها والبحرين وعمان وقيسار وشرقي من الروم و
قاليقا ولبت واصطخر والاهواز وطبرستان وبلاد كابل والديلم وجبلان وقوس والعوف
ومهران والقت ومكان والسند والهند والصين وبلاد الف وكلها **د**لالات **برج الدلو**
وهو بيت زحل وفردوه وبالاشمس وليس فيه شرف ولا هبوط له وله ثلث وجوه اولها للزهره و
الثاني لعطارد والثالث للزهره وهو ثابت هوائي حار وطب دموى ذكرى غداوي ومناقمة جلي
وهو موشقوى اذ احلت الشمس اشدر والهواء وتوسط الشاء وثبت الزمان على حاله وهو الذي
الخلفة شدة الصوت وله ذوات الثمائم من كالاتان والطير سيما الكبار منها كالغمام و
النسر والعقاب ونحوها وله كلاب الماء والدلو والسمور والسحاب والبروج ونحوها

الرياح ثم الزهرة وشركها بالليل والنهار المعروف وضعنا ذلك في دارة يعلم منها وكل ريح
هي من جهة ريح ما فهي منسوبة اليه فريح الصبا احدى الرياح الشرقية وهو منسوبة الى الحمل
الدبور احدى الرياح الغربية ينسب الى الجوز او هي رطبة وريح القبول احدى الرياح الجنوبية ينسب الى
الثور وهي حارة وريح الشمال وينسب الى الحمار احدى الرياح البحرية ينسب الى السرطان وهي
باردة وكل ريح هب بين الرياحين يقال لها النكبات ينسب الى الريح الذي يهاذ بها فان هبت
بين المشرق والمغرب وكانت الى المشرق اقرب ينسب الى القوس وان كانت الى المغرب اقرب
نسب الى السند ويكون هذا الامر في باقي الارباع على ما ذكرناه **فصل** واما اولاها والكل

على الارباع فعلى ما ذكره بطليموس

اثنان من جهة المشرق وفيها

قوتها المشرق نقطة الشمال و

ها المديان للرياح الشرقية

الشمالي وجعل المربع لنقطة

المغرب فهو المشرق يديان

الرياح الغربية الشمالي وجعل

الزهرة لنقطة الجنوب فهي و

الرياح يديان الرياح الغربية

الجنوب وهي ايضا مع زحل يدبر

ان الرياح الشرقية الجنوبية هذه

صورة المهاد والحدود وغيرها

فلما الرقيم المكتوبة بالسواد

في حدود الحدود وهي اسما

الكواكب المكتوبة بالحمر حدودها من النجوم واما الرقيم المكتوبة بالسواد في حدودها
المذكورة والمؤشرة فهي الرياح المذكورة والمكتوبة بالحمر هي الرياح المؤشرة

فصل وقد صنعت المجد
في هذا المعنى جدولين احدهما يعرف
بالتمهيد والآخر بالتمهيدان فلما انتهى
تفناه التسع اعترافهم فتموا كل برج تسعة
اقسام متساوية فحصل تصنيف القسم الاول
من برج الحمل ثلث درجات وثلث درجة
فاعطوا القسم الاول من برج الحمل للبرج
الثاني من لوب برج الثور اعني الزهرة
والثالث لوب برج الجوزا اعني عطارد
والرابع على هذا الترتيب الى اخر البرج
فحصل للبرج القسم الاول من كل برج ثمانية
ولبرج الحمل الاول من كل ثلثي والزهرة
القسم الاول من كل هوائي وللعرس القسم
الاول من كل مائي وقد اوردنا ذلك
في جدول يعرف منه واما التمهيدان
فانهم قسموا كل برج بثلاثة اقسام كل
قسم منها عشرة درجات مثل الوجوه الخمسة
فقدم ذكرها فاعطوا القسم الاول
من كل برج لوب والثاني لوب البرج
الخامس منه والثالث لوب البرج التاسع منه
والرابع لوب البرج الثاني منه والاربعون
جدولا يعرف منه وذكرنا ان لوب كل قسم منها
سوى قوة جبهه يستدلون
بها على ما يريدون من المسائل وغير ما هذه صورة ذلك **فصل** في ذكر الاحوال
المعلقة بالبرج فاقول ان اربعة من هذه البروج متقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان

والجدي لا تقلب الزمان عند حلول الشمس او ايها ودلا لا على الحد والظواهر والذكاء
النظري العلوم ونحوها او عليها وغير ذلك واربعة منها ثابتة وهي الثور والاسد
والعقرب والدلو ثبات الزمان عند كون الشمس فيها ودلا لا على العلم والبريد والاعمال
والعودة وكثرة الخصومات وربما دلت على احتمال الشدة والصبر على العمل والكد
اربعة منها مجسدة وهي الجوزا والسنبلة والقوس والحوت لتغير الزمان بحلول الشمس
فيها ودلا لا على الاختلاف والطش والمخنة وحبال اللهو وقلة الخيل واختلاف الامور
الثلون بلونين ولسابقين وبالمجزة فان البروج الثمانية اظهر دلا لا في ما يدل عليه
المجسدة احقى والمنتقلة فيما بينهما **فصل** ومن هذه البروج ما ينصف بالظفر
الجوزا والسنبلة والميزان ونصف القوس الاول والدلو لا على صورة الناس وهي
حسنة الصوت ومنه اذات اجنحة وهي الجوزا والسنبلة والحوت ومنه اذات القوائم
الاربعة وهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس والجدي ومنها ما هو عتيق
كالحمل والثور والسرطان والعقرب والقوس والجدي ومنها اكثر الذريرة كالسرطان والعقرب
والحوت ومنها عقيم كالجوزا والاسد والسنبلة ومنها قليلة الولد كالحمل والثور والميزان
والقوس والجدي والدلو **فصل** في ذكر نظرات البروج بعضها الى بعض فيقول ان
كل برج منها ينظر الى البرج الثالث منه اماما وخلفه نظرا مستديرا ومودته وينبغي ان
يكون بين كل جرتين متناظرتين منها سكون درجة وينظر ايضا الى البرج الرابع منه
اماماً وخلفه نظرا مستديرا ومخالفة وبين كل جرتين منها استعوان درجة وينظر ايضا الى
البرج الخامس منه اماماً وخلفه نظرا مستديرا وموافقة وبين كل جرتين منها امانته وعشر
درجة وينظر ايضا الى البرج السابع منه نظرا مستديرا ومداوة وبين كل جرتين منها امانته
ونشأون درجة **فصل** ان برج الحمل ينظر الى كل واحد من الجوزا والدلو نظرا مستديرا
والاول والثاني والثاني والثاني وعلى هذا القياس ونظرة الى كل واحد من السرطان والجدي
نوع ونظرة الى كل واحد من الاسد والقوس نظرا مستديرا ونظرة الى الميزان نظرا مستديرا **فصل**
وبالان اجزاء تلك البروج ينظر بعضها الى بعض على غير هذه الوجوه وينقسم قسمين

نظرا استمدادي ونظرا اشتراكا فاما قوس النظر الاستمدادي فلا بد ان يتوسطها داس السطح
 او الحدي ويكون طرفا تلك القوس على دائرة واحدة موازية لدائرة معدل النهار و معلوم
 ان هاتين الدائرتين متساويتان وكذلك ليلها ولا يشترط في تلك القوس ان يكون
 ستين درجة او اكثر او اقل بل كيف اتفق واما قوس النظر الاشتراك فلا بد ان يتوسطها
 داس المحل والميزان و معلوم ان مطالع طريقها متساويان لانها يقعان في برجين مشتركين
 في المطالع ولا يشترط في القوس ان يكون ستين درجة او اكثر او اقل بل كيف اتفق فاذا
 قوس طراس المحل او الميزان بين كوكبين قيل انهما متساويان ينظر اشتراكا فان توسطها
 داس السطح او الحدي قيل انهما متساويان ينظر استمدادي **فصل** في ذكر القول على
 معرفة مركز ارباع الفلك ويسمونه وما يتعلق به ذلك فنقول تعريفها ان دائرة الافق هي
 التي يحدها ما يظهر من الفلك فوق الارض وبين ما يخفى منه تحتها ودائرة نصف النهار
 هي التي يمر بقطب العالم المعروف بقطب معدل النهار ويقطب دائرة الافق المذكور
 هو الذي يقال له سمت الراس لاهل ذلك الافق وايضا فان دائرة فلك البروج تقطع
 هاتين الدائرتين على اربع نقط يسمونها المراكز فالتقاطع الكبير بين دايرو البروج و
 الافق من ناحية المشرق يقال لها مركز المطالع والتقاطع الكبير من ناحية المغرب يقال
 له مركز الغارب والسابع ايضا وهو على مقابلة مركز المطالع الحقيقي بينهما **ف** درجة
 ويقال للتقاطع الكبير بين دايرو البروج ونصف النهار فوق الارض مركز وسط
 السماء والعاشر ايضا والتقاطع الكبير بينهما تحت الارض مركز وسط الارض والرابع ايضا
 وهو مقابلة مركز وسط السماء ويقال لهذا المراكز الاربعة الاوتاد ايضا فقد انقسم فلك
 البروج لهاتين الدائرتين باربعة ارباع كل ربعين متقابلين متساويين وكل ربعين
 متساويين نصف دائرة ثم ان كل ربع من هذه الارباع ينقسم الى ثلثة اقسام فربما كانت
 بعض الاوقات متساوية وربما كانت مختلفة فيصير الجميع اثني عشر قسما كل قسم منها يسمى
 بيتا وله مركز يقال له مركز البيت وكل واحد من المراكز المذكورة يعلم بطريق الرصد اما
 من النجوم او من بعض الاوقات المعدة لذلك **فصل** في ذكر صفة كل واحد من الارباع

البروج وما يتعلق به فنقول اما الربع الاول منه فهو الذي من درجة وسط السماء الى
 درجة المطالع على الولا وهو مشرق بذكر مقبل وبديل على اول العمر والربع الثاني من درجة
 السابع الى درجة العاشر على الولا وهو جنوب مؤنث ذليل مدبر وبديل على وسطها
 والربع الثالث من درجة الرابع الى درجة السابع على الولا وهو غربي مذكر مقبل وبديل
 على اخر العمر والربع الرابع من درجة المطالع الى درجة الرابع على الولا وهو شمالي ذليل
 مدبر وبديل على ما يصير اليه المولود ويعد مؤنثا **ايضا** فان النصف من الفلك الشمالي
 النجم من وسط السماء الى درجة الرابع على الولا يقال له النصف الساعد والنصف الذي من
 درجة الرابع الى درجة وسط السماء على الولا يقال له النصف الهابط ويقال للنصف الذي
 فوق الارض بميزة المطالع والنصف الذي تحتها بميزة ويقال للمطالع والعاشر والسابع و
 الرابع الاوتاد وبديل على القوة والاقبال والعادة وعظم القدم والبعد من السقوط اذ انما
 فيها ادلة المولود ويقال للثاني والحادى عشر والثامن والخامس مايلي الاوتاد وبديل على القوة
 والعادة المتوسطة بحسب ما يدل عليه كل واحد منها ويقال للثاني عشر والسادس والثاني والثالث
 الزائلة والساعط على الاوتاد وبديل على الضعف والادبار ميران الثالث والاسع اقوى
 وبديلان على الشهوة والسادس والثاني عشر يدل على الاكثام والسر والامارة المتولدة في الامور
 وكل بيت من البيوت المذكورة دلالة على حال من الاحوال المتعلقة بالناس وفيهم وتغير
 بالتذكير والثاني عشر ايضا اعني المطالع يقال ذكر والثاني اثني والثالث ذكر وعلى هذا التقسيم
 الحاضر البيوت **في ذكر** دلالات البيوت **اما الظل** الطلوع هو الذي على افق المشرق وبديل
 على القوس والحياة والبدن والعرواد عمر المولود وتبينته وادبته وفترة بغير عطارد وروب
 مسئلة اول يدل على الحياة وطبيعة المولود وكل ما يقع عليه اختياره من خير وشر في اول عمره
 وربما لثمة الثاني يدل على الحياة والجسم وعلى وسط العمر والثالث مثله في لطف الملائكة
 ومعرفة بخاصة الامر بعد الموت وبديل على الابتدات والامور الظاهرة والزيادة في الجاهد
 السحر والرق والراس ولونه غير قليل **الثاني** وهو بيت المال والمعاش واسباب الكسب
 الاموان وقدر السائل والاخذ والاعطاء والحسابات وقدم الغايب ورضاع الكو

وفتانه واقتصر البصران فخص بمحل محض فيه وجماعة الاملاء وديل على الخوض في الغروب والناظر
الاول يدل على المال والثاني على الاموان والثالث بشاكتها في الكلاية ويدل على العفو
بديل الى المحقرة **الثالث** وهو بيت الاخوة ولا همل ولا قارب ومنه تفرج القبر ويدل على الله
والعلم والاسرار والاحبار والاستقار القريية والمصادرة بيوت العبادات وحرارة النساء و
يدل على الحالة التي يكون فيها المولود قبل الموت ورب مثله الاول يدل على الاخوة والا كانه
والثاني على الاوساط والثالث على الاصاغر ولي المكبان واليدان ولونه اصفر **الرابع** وهو
بيت الاء والعقارات والصناع والنازل وكيفية الاصل والمحبة والحرمان وساعة الموت
وما خلفه الميت بعده ومواقف الامور والاشياء القديمة والمستورة الحفية كالكنوز وغيرها
ومكان السرة والحصول والمحبة والرفاق والعزل ورب مثله الاول يدل على الاء وال
الثاني على العقارات والارصين والثالث على مواقف الامور وله الصدر والاصناف **الخامس**
ولونه احمر **السادس** وهو بيت الولد والذلة والرسول والهدايا والصدق وفيه تفرج الزهر ويدل
على الكيان والكسب والفرج والشرع ورواد خاير الاء والفساط على اموال الماصين والفتا
والدمعة والمطام والمشارب وما يقع في المولود بعد الموت من خير او شر ورب مثله
الاول يدل على الولد والحياة والعقل والثاني على الذلة والثالث على الرسل والهدايا
وتغيرها وله القلب ولونه ابيض **السابع** وهو بيت العيوب والمرض والاماء والعبيد و
الدواب الصغار وفيه تفرج المريخ ويدل على الابن والصناعة والشيء الصانع الحرة والتمتة
والشبهة والمحمد والجود والنجور والكذب والاهواء السفلى والفقر والسجن والموالاة
والحصان ورب مثله الاول يدل على المرض او السلام من الاغاث والثاني على الاماء
والعبيد والثالث على الدواب والنجس والوثاق وله البطن ولونه اسود **الثامن** وهو
بيت النساء والتزويج والشركاء والاصداد والمقصومات والصناعات والغايب والشارف
ومقصود المسافر وما يعطى له من الاشياء الاعراب والمعاذ والمحمود والاستحقاق و
الرضى والغدا ورب مثله الاول على النساء والثاني على الخصومات والثالث على الغا
وله الصليب والوركان ولونه ابيض **التاسع** وهو بيت الموت والخوف واسبابها و

الموارث

والموارث واموال النساء والفقر والحاجة الشديدة واموان المطلوب وماله والشيء الذي
قتل او هلك او غرق والحق والمراة العرجى والفراغ والكساد ورب مثله الاول يدل
على الموت والثاني على الموارث والثالث على الخوف والامور القديمة وله المفاكير
ولونه ابيض **العاشر** وهو بيت العلم والدين والوفاء والقضاء والسفر وفيه تفرج
الشمس ويدل على الزوال وما مضى من الامور والكسب والاحبار والرسول والاعجاب
والطوق واخوة الزوجة ورب مثله الاول يدل على السفر والثاني على الدين والثالث
والثالث على العلم وما يتعلق به وله التخذان ولونه احمر **الحادي عشر** وهو بيت العز
السلطان والذكر والرفعة والصيت والصناعات والامهات ويدل على الملوك و
الاشراف والفضاة والمشهورين في الخاصة والعامة والوالي وسيرة وعمل والشيء
الحجيد والحلال والشراب ونحوه ورب مثله الاول يدل على العقل والشرق والتمتة
والرفعة والثاني على الذكر والصيت والصناعات والثالث على الامهات والاشياء
او الزوال وله الركبان ولونه اصفر **الثاني عشر** وهو بيت الرجال والسعادة والثنا
والاصدقاء والعشرة ومودة النساء والطيب والزينة والعمارة وفيه تفرج المشمش
ويدل على بيت مال السلطان واعوانه وما يلحق العمال والولاء بعد العزل وما ياتي
من الامور ومداينة الاكابر والوسوة ورب مثله الاول يدل على الرجال والسعادة والثنا
على الاصدقاء والثالث على المتفهم والمضرة منهم وله الساقان ولونه اصفر **الثالث عشر**
وهو بيت الشفاء والاعداء والحساد وفيه تفرج رطل ويدل على السجن والوثاق والحزن
والغم والدين والغرام والكفالة والتكبر والانتقام والدواب الكبار والاباق والشغل
وحامع الطاعة والواحد القريد والجحوس واحوال الطلبة والنصوص والكايين والذهاب
بين المال والخوان والنداء وسوء الظن والمكر والمقد ورب مثله الاول يدل على
الاعداء والثاني على الدواب والمواسي والثالث على الشفاء والسجن والوثاق وتغيرها
وله المقدمان ولونه اخضر ولله اعلم بحقائق الامور **الفصل الثالث** في ذكر كليات الكون
وما يدل عليها من الاشياء والا قاييم والبدان **كلايات رجل** وطبعه وهو خسر ذكر

نهارى ياد دبابى سوداوى المزاج ويدل على الاطباء المواليد الليلى وعلى الشيخوخة والمهرم
على الاخوة الاكابر ولا جدار ويدل على صدق القول والوادة وبعد العود والسودة وتخلد
الامور وحفظ السر وكثرة الاكل والصحة والشان في الامور والعقل والفتنة ويدل على
الاشياء الباقية الدائمة كالفساد والحرق والفاخرة وعادة الارضين وعلى الصالحات
الشريفة كالرياسة في السفن واجرافها ولا يذلل الاعمال والقرابة والحب والكبر وخفة الملوك
ونال الملوك والمستضعفين والعبيد والسفلة والفقراء والحسان والموتى والصحة والنية
والشباب من نسو عليه الساعدا ان كان صالح الحال وان كان فاسد يدل على الخفة
الليحاج والهم والحزن والتوجع والبكاء وسوء الظن والسعي بين الناس بالهم وهو ما يرفع
منفس مرسوس عضوب لا يجلب الخبز لا حد ويدل على المال الحسب والاشياء العديدة المستقبلة
والاستقرار البعيدة والعزبة الطويلة والفقرا الشديد والعقل على نفسه ومنه واستعمال
الغش والشفقة وايشارة الغرلة واستبعاد الناس بالظلم والمحبس والعنف والتكدر والموارد
واسباب الموت ويدل على الاعمال الوديرة كالباقية والقصادة والندبات في الحماشة
والملاحة وحرق القبور وبيع ما يمل من الحديد والاسرب والعظام واستعمال الجلود
ان كان سخوسا **والد** السمع والقوة الماسكة والاخلط البقية للزوجة والسوداويها
وس **الافضل** الاذن البين والظفر والركبان والمصابين والمثانة والطحال والعظم والحدود
المران ولدس الامراض النفوس والحذام والمواد المنصبة الى الاعضاء والقروح في الامعاء و
السعال والبرقان والسل والذوبان والقنف والقولنج ووجع الارحام وحمل الناقص و
الدوب والاستشفاء والنزلات واوجاع الطحال وجميع الامراض المزمنة الكائنة عن البرد
والفسر ويدل من صورة الانسان على ان المولد يكون على اللون اسود الشعر اجماع
شعر الصدر يتوسط العينين اسودها مائلة الى الصفر مفرقون الحاجبين معتدلين
خفيف العارضين غليظ الشعر يغلب عليه البرد وقيل هو من رقيق مسوق ميسوس
عظيم الارس صغير الجسم واسع الظمم الكتم على الساقين من النظر اذا سقى نكس راسه
ثقل المشي يجمع بين وجليه صاحب مكر وخداع ولده بر اليه يوده وليس السواد والابا

الز

السبت وليلة الاوباء ومقادير تسع درجات وسود فدا رية سنة وسوء العظم
د سنة والكبرى **د** سنة والوسطى **د** سنة والصغرى **د** سنة وقوة في المشرق
يقول بطليموس وقيل بين بين الشمال وصورة من اهل الطلسمات من اليونانيين
الفرس وغيرهم انه شيخ قائم على راسه حدة وقيل فيها دجاج ونحت رجله حمرون وقيل
رجل قائم مستقيم قد حمل فوق راسه سمكة ونحت رجله سماء وقيل رجل راكب سن و
منه نخل او عصا عملاقة المولى لواسطام حديد وقيل شيخ بيده اليمنى راس الساق و
باليسرى كفة وقد ركب وباد وقيل رجل راكب فرس ابيض على راسه سيف وبيده اليمنى راس
قد علم وجهه ومنه سيف قد علم على راسه وقيل راكب فرس احمري من اهلوه
وصفة ولده الاقليم الاول ومبداءه في العزم حيث تهاذه الاطول **د** وموضعه **د**
ووسطها تهاذه الاطول **د** وموضعه **د** وقيل ان يدكر البلدان الذي يحقوه
عليها يدكر خط الاستواء والبلدان التي عليه فقول انه يبتدى من جنوب ارض
الصين في البحر ويمر على جزائر الراج الذهبية الارض وبحرف ما بين جزيرة كبر وسريرة
ومر ويحسب جزيرة سرانديب وشمال الدوح في الجزاير والسواحل وسفانهم وشمال
حبا القرم حتى ينتهي الى البحر المحيط الغربي والاقليم الاول فيبتدى في الطول من شرق
ارض الصين ويمر على المداين التي ابوابها الالهة التي يصعد السفن فيها من البحر حتى
اليها مثل الحواجر واحصوا وفيه جزيرة سرانديب وهو محبوب منفعه اليمن على طهار
وحصرت وعدة ديدل وغيلا وخوارزم ومهرجان ونيشابور واوران شهر وارض
الروم والحيش وسودان المغرب واليمن والسط والقط وبراو المغرب ولده الحديد والاد
والبلوط والمزنيوب والكواكس والمسوح وكل ثوب خش وقشور العود والفلل والقط
والجوج والزيتون والتمود والرماد الحامض والشاهدان والهدس والاهليج و
العرب والعظم وكل شئ اسود والمعز والبقير وطير الماء والحيات السود ونحو ذلك **الشرقي**
هو ذكر فاني حاد طبع على مولد الدم المعتدل كرم القلب ولده من السراشب الحلي
الاكتال ويدل على الاولاد والاولادهم والعلم والهنم والروية والصدق والعفة والاعتدال

والصالح بين الناس وكل امرئ جليل صاحب رتبة الايمان والسعي في الخيرات ثابت الصبح
والفضل حسن الخلق حليم عظيم الهمة ورع وفي مصنف من نفسه حريص على فهم سعي حرا
صادق المودة متفرج حسب الرياسة والمخبر كان للشر محفل صاحب حجة حميدة وصدقة
على الفقراء والرفق بكل من يعاونه والفتك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر كثر النكاح والفضول والمزاج والتأني في الامور ويدل على الملوك والوزراء
والغطاء والاشياء والتجار والعلماء والعباد ومن يجد ويجس عليه الشاء ومن
الصناعات الاعمال التطبيقية والكليات المحسنة والعبادة وتغيير الرقيا بيع الذهب
والفضة والمكسورين والمال الصامت والتجارات النقية من الغش وله القوة الشكا
والعادية والنفس واللسان والحرارة والرطوبة المعتدلة ومن الاعضاء الاذن اليسرى
والعصيان والاضلاع والشرابات والخلق والمعدة والكبد والبطن واسفل الشرا
ومن الامراض الدخول ذات الرية والتشنج والسكة وعطل القلب والصداع وجميع
الامراض المتولدة عن ريج مغرطه ويدل من صور الانسان على ان المولود يكون سبعة
اللون بخره وقيل صفرة او سمره حسن الشعر اجمعه يميل الى حمرة متوسط العينين اشمل
مكتم الوجه ناي الوحن اقنى لافن قصيرة وقيل غليظة الاذنين طويل العنق عريض الجبهة
حسن القامة والمقدار ذاهبية ووقا وكثير النكاح يقرب عليه الحرارة والرطوبة حسن
الخلق طيب النفس ومن الالوان الخضرة وما شاكلها ومن الاديان المصنوعة ومقدار
جوده درجات من الايام الخمسين ولبنة الاثنين وسوقه واربعه مئة وستون و
٢٩ مئة والكبرى ٧٩ والوسطى ١٠٠ والصغرى ١٢٠ مئة وقوة من بطليموس
في الشمال وقيل رجل على كرسى عظيم عليه ثياب مختلفة الالوان بخره وصفرة وخضرة و
بكاهه وروحه اند تعجبها وقيل رجل لايس ثياب اكبر عتاق وهذه قسبة قارسية
وقيل رجل على سريره موهج صليبيده دها قلم طومار الى وقيل بيده مرأتان من دور و
سبحها وله الاقليم الثاني انه للشمس وسبعاء حيث تقاد الاطول مئة وموسم كرو
وسطه حيث تقاد الاطول مئة وموسم كرو وابتداءه من بلاد الصين ويمر من ارض

الهند على جبال قاهرون وكونغ وبوانشي واوجس وبعض ما على الساحل من بلاد
حميون وسندان ومن بلاد السند على المصوود وديبل ثم بلغ عمان وقبر من
ارض العرب بحر البحرين واليمامة ومصر والطائفة وجدة ومكة والمدينة ومكة
الحبيشة وارض النجدة وقوم واسوان وبعض الصعيد الاعلى وجنوب بلاد المغرب
حتى ينتهي الى البحر **البلدان** العراق وقارس وخراسان والترك **النبات**
الريفة العالية الثمن والطافس والافانط والازمرد والرصاص العلفي والسيخية و
الحنطة والشعر والاذر والمخمس والذرة والسم والجوز والبن والحلاوات كلها
والرمان والحلو والشمس والفتاح والاحباس ويتاثر الزهرة في الازهار والطيرة الرابحة
والذواب اهلية والغم والدجاج والحمام والدراج ونحوها **المهنة** حشر ذكر وقيل
ليل حار بابن مولدة للصغرة ومداقة مرة ولدم السن الحداثة والنهاية في الشباب ويدل
على الاحوة الاوساط والغريبة والاسفار والظلم وسفلت الدماء والتعذب وقطع الطرق
والغضب وقود الجيوش والجملة والطيش والهرج وقلة الحياة والحضرة والحادة والافاق
والبحاج والسفر فحس اللسان والحناء والاستمارة بالامانة واضطراب الرأى وقلة
النبات والروية ومجبر الوجه والحقا والشاط والنكا والقوة والناكاهة والظلمة المودة
والليس الحسن والحضرة والحرب والحرب والحرس على الزنا والكذب والتمويه والايام
الحالفة وكثرة الشهوة والفساد السيج وانارة الفتن والامان وكل ما يحث فحاة
وسوء الحادوة والحيثية في سرية الجواب والحدة والاداء الى الناس والرغبة في الامور كلها
وكل مساعنة نارية وحديدية وبيع الاسلحة وعلمها وولاية الشرط وسياسة الدواب و
الحيوانات وسلحتها والسطر ومزادله الجراحات وحيثان الصبيان واللعب بالكلاب وبيع
الفخاس والتاخر والرجاج والصاديق والحقان والتلصص واستغلال الحرام في التلصص
وسلب المولى والسجن والعدايب والقتل **القوة** القوة العصبية والشم الابن ومن الاعضاء
الصلب والكبد والحرارة ومجاري النخطة والمذاكر والعروق والدم الغليظ الجاد في اليد
وساير الامور الحيات المغرطة الدابة وشطو الغب والضريرة التي يكون نغمة ووجع الكبد

وقد ذل الغم واتجاهه واسقاط الاجتهاد وجميع الامراض الحادثة عن حرارة والبرسام اللثة
والاكل والعنف والفتور والفرق والوسواس المعلق المحرك الذي يكون معه
الغث ويبدل من صور الانسان على ان المولود به يكون ابيض اللون شوباً بالحمرة غالبية
وربما نالت الى الكودة حسن المقدار والى الاصفر اميل وقيل طويل القامة عظيم المقدار
سكانت الشعر في القشر برف خفيف في التعريف تامل الى السفرة والصهوة صغير الاذنين
والجبهة والعيون اذ هما حديثا النظم حسن الالف والشفين قليل اللحم مد والوجه
طويل الاضابع واسط الحظية وجليبه علامه يكون عليه مفاصل الناس كهيئة المنظر في
السان كثير السلوك والسفل عن الميانات والرهف والصلف والهمام والفرامة و
المجود والطيش والريفة والمواضعة وسماحة الفكاح وشدة الحسد ومن الاديان عبدة
الافان والاصنام ومن الالوان الحمرة ومن الايام الثلاثة اول ليلة السبت ومقدار حرمه
دعوات وسنور دارينه سنين وسنوا العظمى سنة الكبرى سنة الوسطى
والصغرى سنة وسنوية عند بطليموس في المغرب وقيل في الشمال وسنوية ثلث
واكب اسدين حديدية الطفا وهاهنا سيف سلول وفيها طيوران وقيل اربعة في
على اربعة بيضه وفيها اربع عليه حرفة حمراء وبقية حمراء وقيل رجل عريان ومن بين الزمعة
عريانة ويده اليمنى على عنقه وشمالها على صدره وهو ينظر اليها وقيل رجل قائم تحت رجله
درع وساقا حديدية سفل سيف وله الاقليم الثالث وسبعا حيث فاده الاطول
وعرضه كوكب ووسط حيث فاده الاطول مدح وعرضه لاط واستاده من ارض الصين
وفيه دار ملكها واسطة ملكه الهند وفيه راسش والقندهار والمولفان من ارض الهند
وبين على زابلستان وسجستان وكردمان وقارس واسفهان والاهواز والبصرة والكوفة و
العراق وبلاد الجزيرة والشام والبيت المقدس وفلسطين والبنة والقلمز وارض مصر
والاسكندرية وارض برف وجنوبها فريضة وجبال البربر الكانية في الجنوب من البربر
كيامس وفرانكس والسويس لافس وبلاد طنجرة ينتهي الى البحر المحيط وقيل ان هذا الاقليم
لعطارد وله من البلدان الشام والروم والترك والصقالية ومن كان بين المغرب و

الشمال وله آلات السباع والخاص والابل والتمور والتمور والعتيق والبقم والفسانة
واللوز المرة والكثري والرمال الحامض والثوم والبصل والكراس والسداب والتمرة
والجرجير والخبث والبادبخان وكل شئ حريف وله الامراء الاجناد والمعاملون و
اهل الندة والمجدة من كل طائفة الشمس سعد سعدة لغيرة هابا النظم المحرور خبير المعظم
والمنيع والمقابلة وهو ذكر فنادى حاد يابس مولد طرا ويدل على الابا بالنساء والاخوة الاداء
والرجولية ووسط العمر والسلوك والعطاء واصحاب الدابة العظيمة والفواد والقضاة
الاديان والحكام والاحياء من الناس مطلقا ويدل على النفس الحيوانية والنباتية والبر
والعقل والفهم والعلم والدين وحيلنا الحسن واليها والدهود والاستقامة والظلمة
والعظمة وعلو النفس والنبال والمجد والكرم وسعة الخلق وبعد الصيت وشدة الطيش
والكمال والحزم على الاشتباة والقوة والعالية وسرعة الغضب والحدة مع سرعة
والسكون واستانك الرياسة وجميع الاسوال والاهتمام بامور المعاد والاعتناء على الدنيا
ومتهزؤى المعاصي ولها من السحر الشباب ومن الصناعات الملكات والرياسة وكلا
والاعطاء ومن المال الذهب الكثير وجميع انواع البواقيت ولها البصر العيون اليمنى
من الرجال واليسار من النساء ولها من يد الانسان الدماغ والمخ والوجه والفا والعدو
والعصب والفتنات وجميع الاعضاء المجاورة لايمن وامراضها كمرض المرح ويدل على
الانسان على النجاسة والبهائم وقلة اللحم وجعودة الشعر وبسوطه ويدويه الوجه والبراز
وعمر من النجاسة وعظم العيون واصفرارها وحضة الحاجبين وطلع الراس فيه وهو ذو
وصلف وقيل عظيم الهامة سمير ابيض شوب بصرة الخ الصوت من حبال الجوف ذو عكوف
لها من الالوان ما يشتمل من العيا والسفرة والصفرة ولها المشاركة في الاديان وربما
اختصت بعبدة النيران ولها المطاعم الطيب الرائحة اللذيذة المطعم ويوم الاحد و
ليلة الخميس ولياسها الاحمر والاصفر ومقدار حرمها سنة وسنور داران سنة
سنين وسنوها العظمى سنة والكبرى سنة والوسطى سنة والصغرى سنة
سنة وسنوية في ان قوتها للشرق وسنوية في ان قوتها الى اليمن عصابة كاعلى كهيئة

راكب على مجلده نحوها اربعة افراس وهذه حرير لباسه اخضر وابيض وقيل رجل خالس
وجهه كالطوق فانص على اعن اربعة افراس وقيل ركب جعدين شديدين وقيل
امرأة على اربعة اشبية المينة منها سوط او خرز وقيل امرأة باسطة يديها الى اخر الدنيا
احده للفتك بشمالها والآخر الاقليم الرابع وقيل انه لشترى وبداه حيث فاره الاطول
وهو وعرضه **د** ووسط حيث فاره الاطول **د** وعرضه **د** وابتداءه من ارض
الصين ويمر على بلاد بيت والعباد الخنز وما بينهما ويمر على جبال كشمير وبلور وجام و
بلخستان وكابل والقزوين وهراة وطخارستان ومرو وفتشان وفتش بور وفتش
وطبرستان والري وشم وهمدان والموصل وبعض اذربيجان وخران وصغ وطرسوس و
الغور وافطاكه وحلب وساحل الشام وجزيرة قبرس ورووس وشمال افريقية و
ثم يمر بين شمال المغرب وجنوب الاندلس وعرق الرق فالثم يتهى الى البحر المحيط **وله**
البلدان اللان والديلم وشرك في جزاسات والشاش وسمرقند واصفهان ورمند
وطبرستان وارمنستان وارمن الجحاذ وجبل السين والبيت المقدس وقيل ان لها ^{كل} اربع
الذهب والمناطق والحلاء والطيلس والسوق المنقوشة بالوان والعندل والري
والترنجين واليمن والكرم ولا ترج وقصبة السكر والعزباد والشجر الطوال والبر
والسباع ونحوها وشرك في الابل والغنم **والله** سعدا في ليلته بارده ربيد ثرة
لها مع امتدادها فيهما ولها من السن الحلافة والبلوغ وضعف النفس وقوة البدن ويد
على النساء والازواج والامهات والاخوان الصغار والولد الخنثى والانتان والذكور
الزينة والعبادة والشطرنج والاكل والشرب والزنا والزواني والاولاد والزنا والانتان
والسحق والكسوة والنظار والمروة والتحلل ومجامعة الذكور والنجس والحق والانتان
والغفظة والزلزال والجرع والنجس والحبس والموت والشرب والسرور والتملق
والعطور والطيب والاشربة المكرة والطمانينة الى كل واحد والنود والسحق والعق
والعزل وميوت العبادات والنسك بالخير والمداغنة والمصادقة والمحافظة ^{والبحر}
على النكاح والبهو والصلف والمخبة والرافة على الاخوان وحب الاولاد وحبهم والانتان

ذكره

ذكره الايمان والكذب بها ولها من المال ما يزداد بحسنه كالحل والنسب والملك والنجس والنجس
ومن الالوان البياض الناصع وقيل لها السموة والادمة والخضرة ولها من الصناعات من
الاعان ونحوها من الاعمال النظيفه المجهز وحب الاسواق والتجارة والاصابع والنصاوير
والصناعات والنجاسة وعلى العطر مع الجواهر والحل والعات البيض والملمومة ونظم النحان
والقاسرة ونحوها ولها القوة الشوانية والشم والانس واختلاف الدم ومن الاعضاء اليد
والاصابع وقفاة الظهر والكبد والكليتان والبطن والسررة والوركين والفرج والرحم
والمنق والشم ومن الاعضاء من على المعدة والقلب والكلى والاورام السائبة في البدن والانتان
وكل ما يعرض من الرطوبة الباردة ويبدل من صور الانسان على ان المولد لها يكون
ابيض اللون بجمرة قليلة والى الخمر اميل حبس الشعر والعينين وبنها مشوية وسواد ظاهر في
مكلم الوجه كبر فيم الحدين صغير الحنك والامتنان وربما كان بوجه خيلان بلع العنق ^{والله}
الاصابع غلظ الساقين حسن القامة والمقدار حلو الشايل بليلته فاعلم الاطراف غلب
عليه الحرارة والى الرطوبة اميل ولها من الالوان ومن العرب وقيل انها لا امتام والذواق
التي يستعمل منها الاكل والشرب ولها يوم الجمعة وليلة الثلاثاء ومداجرها **د** وجات و
سوقها وارتياح **سنتين** وسنوها العظمى **د** سنة والكبر **د** سنة الوسطى **د**
سنة والصغرى **د** سنتين وقوتها عند بطليموس في نفس الجنوب وقيل من بين المشرق
وسورة امرأة اكبر رجل ويدها يربط يضرب به وقيل امرأة جالس قد اسلمت شعرها وذا
بشمالها وبينها امرأة يتلو اليها عليها ثياب خضر وصغر في عفتها لوف وفي رجلها اخلا
وقيل امرأة تراه ماخوذة مع صديقها مسدودة بسلسلة وقد جعلها على عفتها اسد الخدنة
وفي يدها سكين وقيل امرأة تراه يعض الذراع بسلسلة وهو حامل سيف على ظهره وقيل امرأة
قايدة يدها تقاتل في حجرها يربط يضرب به وصغير من ذمرو وقيل امرأة اكبر على حمارين
لها الاقليم الخامس وبداه حيث فاره الاطول **د** وعرضه **د** ووسط حيث فاره
الاطول **د** وعرضه **د** وابتداءه في الطول من ارض الترك المشرقية وبالحج ^{المسجد}
ويمر على مساق الترك الى ان يتهى الى بلاد كاشغر وبلاد ساعون واسب وقوتها ^{والله}

واسر وشند ومرفق وبخار وخوازم وغيرهن الى باب الابواب وبردر وبلا داخلطو
ميا فارقين وارمينه وروبيروم وبلا دهم ونيم على وميه الكبرى وارمن الحلافة وبلا
الاندلس ثم ينتهي الى بحر المحيط **وله** من البلدان العراق واهل الحجاز والدمج وخوازم
قجستان وارديل ويعق بلا والمغرب وكل مدينة في جزيرة او وسط احدها الاشكال
والاغبيا وفساء الملوك واولى الذهب والفضة والحل الموصلة وغيرها والامان والرفق
المحمد والعود الرطب والذرة الخ الطيب والوسايد الرفقة والاراب والغبيا والقواحت
والورسان والقاراي والبابل وغيرها والقناج والسفرجل والارجح والربايعين كلها
والسرد والتاج والعرب والملة الاسلاميه **مطلحة** مخرج بييل بطبع مع كل كوكب باخيم
وان لم ياذج شيناس الكواكب فهو على طبيعة البرج الحال فيه ويدل على الصاد الاخوة الا
والهبة للجواري والصبيان ويدل على الاشياء الارضية والنشوة والنو وتعليم العلم والادب
والذكاة والفضيلة والخطبة والبلادة والروبية والوحى الى الانبياء عليهم السلام والقصد
بها واذ السكينة والوقار وحسن الاخلاق والفلسفة الهندسة والرحو والقال والكفا
والسعادة وغيرها ذلك ويدل على التجارة والبعد والحساب وساحة الامنين و
التقوى والكتابة وبذلك وفي الصناعات التي يدل عليها ويدل على بيع الدقيق و
الرفق والمجاود والصف وكل سفوس من دراهم ودنانير وغيرها والشرق في كل امور الحرير
على الرياسة والذكور والمهجة والسماح وعبادة حقوق الناس والزهد والمقد والجود
والفرح والرافة والصبر والظروف وبعد العود وكتمان السر وصبا الاطلاع على الاسرار والكف
عن الشر وحسن الدين وطاعته الله نعم مع مكوفه وذلك لانه الانسان وسرته البان وحفظ
الاحبار والمال وشدة البطش وكثرة الزايم والاعداء والخوف منهم ويدل على التوقد
والسرقة واقفال الكذب وله من الادب ان التوحيد والتواميس العقلية والمناظرة
في العلم والدين والمخاصمة فيها واول العقوة الفكرية والمرة السوداء والامتزاج في كل
شيء والظن والذوق ومن اعضاء الانسان اللسان والمساكن والعصب والعروق
الناصرة والسرراية والمقعدة ومن الامراض السعال وتنفذ الدم والمجنون وهذا

العقل والوسواس السوداء والضرع والسقوط وسر اللوان المتخرج والاسماء بخوف ويدل
من صور الانسان على ان المولود يكون على اللون وقيل دم بعضه الى خضرة معتدلة في
العلم ويما سالت الى الهزال المصن القائمة والثابت صغير العينين غايرها شبيه بحرقه
المغري في الحدة مائلة الى الحمرة ماتي الهمة غليظ الاذنين حسن الحاجبين مقرون وجمل
الشعر دقيقة في الفضة وجهد وقدمه طويل واسع الغمض في الاستان خفيف اللحم والعارضة
طويل الاصابع والساقين دقيق الصوت ولذي يوم الاربعاء ليلة الاحد ومقدار جرمه **س**
درجات وسنودايتيه **س** سنو سنو العظيم **س** سنو والكبرى **س** سنو والوسط
س سنو الصغير **س** سنو وقوته في الشمال وقيلة الشرق وصورته شاذة
طاو من يمينه حية ولوح فيها البقرة اثير وعليه ثياب كثيرة اللوان وقيل رجل جالس
على كرسي يده مصحف يقرأ على رأسه تاج وعليه ثياب خضرة وصفرة وقيل غلام
لايس تاج وفي احدى يديه مدقة وتحت رجله سلحفات وقيل ثياب بيضاء فضيب
وفي رأسه القصب فتاحة وقيل يده كتاب ومصحف وقصيب من ذهب وقيل ياتوه
يحرك برذلك الكتاب وقيل رجل اكيب على حمر من راسه منحن وكذا اقليم الساء
وقيل الثالث وهذا الاقليم للمخرج ومبداء حيث فاده الاطول **س** وعرضه **س**
ووسط حيث فاده الاطول **س** وعرضه **س** وابتداءه من ساكن تلك المشرق
ويخرج على مال وحر حر كمال ولا يعرف وارمن التركايت وقاراب وبلا دالمجور ونما الى حمر
واللان والبربر وهم من هذا البحر ويجربنطس ويمر على القسطنطينة وارمن برحانه
اقربه وشال الاندلس ثم ينتهي الى البحر المحيط وله من البلدان فرغانة وحدي وسابور والديلم
وحيلان وطبرستان ومكة والمدية والقواء وله شرك في الكوفة والبيت المقدس **وله** الكنا
والتياد واصحاب الدواوين والعبدة والمناظرة في كل دين والمصادعون والست والعبرة
الغصوم والجمادة المنقوشة والبس والمزجان والدهق والظن والبسط والرفق بمكة
والقواطيس وحر الجوش والقال والحمر وغيرها **الغمر** سعدان في ليل معتدل بارد ورطب في
النواج ويدل على الامهات والمخالات والاخوان لا كابر وعلى الصناديد والقوم اطعم ثم

بفريقين على المهادنة في اول الشهر والشباب في وسطه والكبر في اخره وعلى الفكر وحديث الفكر
 ومنعقل العقل وسلامة القلب والانطباع لطباع الناس حتى يكون ملكا مع الملوك وصدا
 من العبيد طبيب النفس كثير الكلام باساقه ما عند الناس بحالهم والظواهر المودة من كثرة
 للسر صاحب كذب وبمهم واعتنا بصلاح الدين والسعادة في المعاش والسعة في الطعام
 وقلة النكاح وكثرة الترويح حلول المعاش حتى يصح لكل امرئ ان يولد من الاعمال البرود والفرح
 والاخبار والارضين والاعمال المانية والوكالة والمحاسبات ومن اوله الطبيب والحكمة
 والعلوم العلوية وبيع الطعام والخواتيم وغوها والجوارى والذلا في الاسواق ويدل
 على الاباق والسحة وذلك على قدر سعاده ونحوه ويدل على الفص والحرب وترتبة
 الاطفال والنساء التي لها حساب ولديها البراهم واليود ونحوه وربما ما مع كل
 دين غالب في الزمان وله القوة التامة والياصرة ومن الاعضاء العين اليسرى من
 واليمنى من المرأة والدماغ والعنق والتديان والمعدة والطحال وجميع الاعضاء الجانب
 الايسر وامرأة كما من الزهرة ويدل عليها بالفالج واللقوة وخلع الاعضاء وكل ما من
 يكون سببه البرود والرطوبة ويدل على صورة الانسان على انه المولود به يكون في البياض
 قليلة مدد الوجه مقوس المحاجبين صحح الجسم كامل الخلق عظيم العينين مع سبلتها من
 الشعر والنظر سريع الكلام يقبل الانسان في مائة عوج بقلب عليه الرطوبة ومن الاول
 البياض المنتهج عورة او صفرة او كدودة او كودة وله صفة اوله من الايام الاثنين وليلة
 الجمعة ومقدار جرمه **د** وجبه وسنوف وادنيه **د** منين وسنوف العظم **د** سنوف
 الكبرى **ف** سنوف الوسطى **ج** والصغرى **ك** سنوف **د** وجبه يمينه حرة وقد
 جمع بين الجاهم يده اليسرى وسبابة كهيئة الثلثين كانه حجب المثلثة وعلى راسه كما
 التاج والكب مجله مجله اربع افراس وقيل رجل راك كس بيده الله للحب وعلى راسه
 ناهج ما كره قيل قبل امارة على ثورين بيده اليسرى مقربة وفي راسها كهيئة القراويدها
 حرة صغيرة او دوح صغيرة مكثلة بالجوهر ولا اقليم السابع ومبداء حيث هذه الاطوار
د وعرضه **د** ووسطه حيث هذه الاطوار **ج** وعرضه **د** ووسطه حيث

فاده الاطوار **د** وعرضه **د** وهذا الاقليم ليس فيه كثير عاده ونشربة عباس وحباله
 قادمي اليها فرق من التوت كالمسوح حشيش وبر على جبال ما سمحت وحدود الهالكه
 وبلدي سوار وبلغار والروس والصقالية والبلغرية ثم يمتد الى البحر المحيط وقيل من
 هذا الاقليم من الامم مثل السدد رماك ولوزه وامثالهم ولهم من البلدان جبلان وقيل
 الجرد وزابلستان ومولتان وقد هاد وبعض ارض جيان وموصل والرقه وبعض الشام
 ودروبيلا واما عوام الناس من كل موضع ويدل على الملوك والاشراف والخراف الشريفة
 والنساء الحوامل والاعتناء المذكورين واللؤلؤ الصفاد والبلور والفضة والديارهم
 الاسودة والحقائق والتدابير وقصبة الزبيرة والسعد ونقر الوحش والمرامى والبقول
 كل ما يباع يوميا يوم ولم يترك في الخط والشجر والرومان الحلو والبقر والغنم والبط والديك
 والعصافير والكراك والبطخ والبعا والحيار واسباه ذلك من المأكولات **فصل** وقيل
 ان من وقت سفادته من الاجتماع الى تربية الاول يدل على الرطوبة وسر الطولانية
 وقت التوزيع خاصة يدل على الخطاط من العلو الى السفل ويدل على ظهور الامر والارباح
 والزيادة في العيشة ومن التوزيع الى المقابلة يدل على الخواصة وسن الشيا وبوقت المقابلة
 على المضادة في كل امر ومن المقابلة الى التوزيع الثاني يدل على البسوسة وسن الاكتمال و
 وقت التوزيع يدل على مدها كونه في التوزيع الاول ومن التوزيع الثاني الى الاحتراق يدل على
 البرودة وسن الهرم ووقت الاحتراق يدل على اخفاء الامور واكتناها وفي اول الشهر يدل
 على الافادة والافساد في اخره على الاتقاء والتدبير **المحور هـ** ويقال له الراس فانه سعد
 وطبيعة مركبة من طبيعة المشتري والوفرة ويدل على الملك والسعادة والمال وطبيعة
 الزيادة في كل امر ان كان مع السعد زاد في التماس السعادة وان كان مع النقص زاد في
 دلائل التماس النقص او السعادة وسنوف وادنيه ثلث سنين **المنه** عنصر وطبيعة مركبة من
 طبيعة دحل والريج وهو يدل على السعد والعنق والسقوط وطبيعة نقصان ان كان
 مع السعد نقص من سعاده وان كان مع النقص نقص من نقصه ولذلك قيل ان الراس
 سعد مع السعد والنقص مع النقص والذنب نقص مع السعد وسعد مع النقص وسن

فوادية مستان والله اعلم واحكم **الفصل الرابع** في ذكر ما يعض الكواكب السبعة في انشهاو
 من الشمس وبعضها عند بعض فيقول ان الكواكب اذا قارن راس او جهة كان ناقصا في النور
 والعظم من الارض واذا وصل الى مقابلتي بعض الاحيان صار في غاية قربة من الارض
 ويقال للنقطة المقابلة حضيض الكواكب فلما اوج دخل فهو مستقيم القوس بالتقريب
 الشري في اخر السبله والمخرج في وسط الاسد الشمس والرفرة في اول من الجوز او اول
 السلطان وعطارد في اخر الميزان واما القمر فانه يصل الى راس او جهة في الشهر الواحد ثم
 مرة في الاجتماع ومرة في المقابلة ويصل الى حضيضه اربع مرات في التوزيع الاول ومرة في
 التوزيع الثاني **فصل** واذا كان بعد الكواكب من راس او جهة على التوالي البروج اقل من
 سبعة درجات فهو في نقطة الاول من تلك الخارج المركز هابط فيه وذهاب من سيرة الاصغر
 الى سيرة الاوسط فايد في النور والعظم وان كان بعده **سبعة** درجات سواء هو في بعده الاوسط
 ومعتدل في النور والعظم والمسير وان كان بعده من **سبعة** درجات اقل من **تف** درجه فهو
 في نقطة الثاني الهابط فيه الى حضيض وذهاب من سيرة الاوسط الى سيرة الاكبر الى سيرة
 الاوسط ناقص في النور والعظم والمسير وان كان بعده **تف** درجه سواء هو في بعده الاوسط
 معتدل في النور والعظم والمسير وان كان بعده اكثر من **تف** درجه واقل من **س** درجه فهو
 في نقطة الرابع الصاعد صاعدا فيه الى اوج وذهاب من سيرة الاوسط الى سيرة الاصغر
 ناقص في النور والعظم والمسير ومن كان مقابلا لراس او جهة كان في غاية بعده من الارض و
 صغره في النور والعظم وقلة مسيره ومعنى كانت خاصية المعدلة اقل من **تف** درجه فهو في
 في العدد وان كانت اكثر من درجه فهو ناقص في العدد وان كان صغرا او **تف** درجه لم يكن
 نزايلا ولا ناقصا واما الزايد في الحساب فهو ان يزداد تعدل الحكم على وسطه والناقص ان
 ينقص بتعدله من وسط **فصل** في ذكر احوال الكواكب الثلاثة العلوية من الشمس وذلك
 انما من وقت عزها من تحت الشعاع وظهورها في المشرق يقال لها مشرق شمسية مستقيمة
 يزا في قوة التشرق الى ان بعد عن الشمس **س** درجه فاذا اجا وزها قيل لها مشرق ضعيفة
 الى ان ينتمى الى الحد الرجوع وطبعها في مثل هذه الاوقات يدل على التكبر والرطوبة

وقت رجوعها الى مقابلتها الشمس يسمى شرقية واجعة ويدل في هذه الحالة على الحرارة ومن
 وقت المقابلة الى وقت الاستقامة يقال لها غربية واجعة وفي هذه الحالة يدل على البرودة
 من وقت استقامتها الى ان يصير بعدها من الشمس ثلثين درجة يقال لها غربية قوية
 مسارة فاذا اصابت بين الشمس اقل من ثلثين درجة قيل لها غربية ضعيفة ومن وقت
 استقامتها الى ان يحترق شعاع الشمس من ناحية المغرب يدل على الثالث والبرودة فاذا
 ابتدأت بالدخول تحت الشعاع ويحترق فيه يقال معوجة بالشعاع ولا يزال كذلك الى
 ان يصير بينها وبين الشمس ست درجات فاذا اصابتها اقل من ست درجات قيل
 لها محترقة ولا يزال في قوة الاحتراق الى ان يصير بينها ستة عشر درجة فادوها قيل
 لها مصممة للشمس ويكتب حينئذ جوهر الشمس ويقوى فيه ريدل حينئذ على العز
 والشرق والغطرة وما شبه ذلك ولا يزال على مثل هذه الحالة الى ان يصير في الشمس
 ينزل هذه الدقائق فيقال لها احادوت التميم ويدخل في حكم الاحتراق الى ان بعد
 عن الشمس بمقدار ست درجات فاذا اجا وزها قيل لها تحت الشعاع وانما عليه بنا
 لظهور من تحتها ومنه ماخذ في قوة التشرق ويعود الى ما كانت عليه في المرة الاولى
اما الزهيم وعطارد فمن وقت انضامهما من الشمس وطلبان الخروج من تحت شعاعها في
 المغرب ثم بعد ان عنها انهما مغربان متباينان مؤنثان ويكونان على الرطوبة ولا يزال على
 هذه الحالة الى ان يتبعها للرجعة نحو الشمس ومن وقت رجوعها الى مقارنتها للشمس مرة
 اخرى يدلان على الحرارة ومن وقت انضامهما من الشمس بالرجعة ويريدان الخروج من تحت
 شعاعها في ناحية المشرق ويظهران هناك يقالا انهما مشرقان متباينان عن الشمس ومذكور
 ويكونان على البرودة فاذا اصلا على غاية البعد عن الشمس في ناحية المشرق استقامتا وارتقا
 في ميره او ادركا شعاع الشمس فيسيران يد يقالا لها يدلان على البرودة ولا يزال عن
 ذلك الى ان يلحقا بالشمس مرة اخرى وقد تقدم القول على ان هذا الاحتراق بكل كوكب
 ست درجات قبل الشمس وستة بعدها وما زاد على ذلك ان تحت الشعاع وليس يحترق
 وحد الشعاع المحترق بالحكم خمسة عشر درجة ويقال ان الكواكب اذا خرج من الشعاع ولم

ينصل بكوكب آخر في منته نفسه **فصل** وقد يعرض للكواكب مع الشمس والقمر حالات اخرى يقال
 لها المواجهة واللاوة وذلك انه قد تقدم القول على ان الشمس نصف من الغلظ سداً وطلع
 الاسد وانما في اخر الجدي والقمر نصف مبداء من اقل الدلو وانما في اخر السرطان والكواكب
 من الكواكب بيتان بيت من قسم الشمس وبيت من قسم القمر فاذا كان بين كل واحد من الشمس
 والقمر وبين احد الكواكب من فلك البروج على التوالي مثل ما بين بيت كل واحد منهما وبين
 ذلك الكوكب الذي من قسمه على التوالي مثل ان في مواجهة الشمس والقمر فاندت من شمس
 ان يصير من حلق البروج السادس من الشمس على التوالي والمشتري في البروج الخامس متافاً
 كان الكوكب من الشمس مثل هذه الحالة فيل ان في مواجهة الشمس وانما في منته **الكواكب** هو
 ان يكون الكوكب المتبادي بالمتبادي في الارض وبالليل فمتافاً كل واحد من الشمس والقمر
 عطارد في الوقت الذي يدل فيه على الاوتة **المطلب** هو ان يكون الكوكب الذي في مخرج ذكر
 والاوتة في مخرج ان في ان افترق مع ذلك ان يكون في جنبة كان ذلك يبلغ فاقوى في بادله عليه
 ذلك الكوكب **من الكواكب** **مطلب** اما منته الكوكب فهو في البروج التاسع من وق العاشر وقد
 الحادي عشر منه واما منته في البروج الثالث من وق الرابع من وق الخامس من وق **دستور**
الكواكب من البروج اما دستور العلوية من الشمس فهو ان يكون كل واحد منها من الشمس
 حيزه ويتصل بالشمس من بينهما في اتصال كان فاذا كان الاخر كذلك قيل ان الكوكب في دستور
 من الشمس واقرى الدستور ان يكون كل واحد منهما في وقت لا ينفق ذلك لا وقت التزويج
 خاصة واوسط انظر التديس اصغرها انظر التثنية لان الكوكب يكون بالقرب من الجفة
 قد دستور من الشمس حيث ضعف وعطارد فليس لواحد منهما دستور من الشمس واما
 دستور الكواكب من القمر فهو ان يكون كل واحد منهما في حيزه ويتصل بالقمر من مبداء واقرى
 اتصال التزويج الكاين في الاوتة وقد سبق للكوكب واحد في وقت واحد دستوريتان
 احدهما من الشمس والاخرى من القمر في ذلك الوقت يكون الكوكب في غاية القوة من الشمس
 والقمر وقد يعرض لكل واحد من التبعين دستور من الاخر مثل ان يكون كل واحد منهما في
 حيزه ويتصل فان اتصال القمر بالشمس من بينهما كان دستور من الشمس على اتصال

واما الزهرة

قياس مبداء كان لها دستور من القمر واقرى اما كان من الوثبة **الزهور** **الكواكب** بعضها
 من بعض فهو ان يكون كل واحد من الكواكب في بيت وبينهما اتصال فيقال ان الكوكب الخفيف
 في دستور من الكواكب مثل ان يكون الزهرة في الميزان ويتصل بزحل من الجدي فيكون المشتري
 دستور من زحل ومثل ان يكون القمر في السرطان ويتصل بالزهرة من الميزان او من الثور
 كذلك القول على بقية الكواكب واقرى اما كان من الوثبة **فصل** في ذكر حد الاتصال او
 القوان الواقع بين الكواكب فتقول انه قد تقدم القول على مقدار اجرام الكواكب فاحد
 انوارها سداً للاتصال والمقادير وان جرم كل واحد من زحل والمشتري من خلف ومن
 قدام ثمة درجات وجرم المريخ ثمان درجات اما من خلفه وجرم الشمس خمسة عشر درجة
 اما من خلفه وجرم كل واحد من الزهرة وعطارد سبع درجات من خلف ومن قدام
 جرم القمر اثني عشر درجة اما من خلفه فيحد الاتصال والمقادير بين الكواكب فيحد
 نصف مجموع جرمها فاذا صار بينهما بقدر اصغر اجراما فقد حصل بينهما قوة الاتصال
 فاذا انتابت درجاتهما ثم افالهما فاذا اجاوزها كان مقرفاً عنه وحد الاضراف بقدر
 اصغرها جرمها **مثال** ان قوس التسديس مثلاً - درجة ومخرج الزهرة مع جرم المشتري
١ درجة نصفها **ج** درجات فيكون حد اتصال التسديس الايمن **ج** درجة وقوة **ب**
 درجة وحد اتصال التسديس الايسر **ب** درجة وقوة **ف** درجة فاذا صار بينهما **د**
 سوا فقد تم اتصالهما واذا صار بينهما بعد التسديس الايمن **د** درجة او بعد التسديس
 الايسر **د** درجة فقد تم الاتصال بينهما واقرى في حد المقادير بينهما **ج** درجات وقوة
د درجات وحد اضرافها عنه **د** درجات وجعلوا حد احتراق الكوكب بالشمس **د** درجات
 اما ما دناها خلفها وما دنا على ذلك قيل انه تحت الشعاع الى ان يخرج منها ويخلف في حكم
 الاحتراق **في ذكر احوال الكواكب بعضها عند بعض** واولها القول في ذلك انه اذا انفصل كوكب
 من كوكب واقتل بكوكب اخر فقد نقل طبيعة الكوكب المنفصل عن الكوكب المنفصل به وقد
 يكون النقل من جهة اخرى مثل ان يتصل خفيف بشيئ الثقيل فيقال ان هو انقل منه
 فينقل لطيفة الخفيف الى الثقيل **فصل** هو ان يتصل كوكب بكوكب من مودة وموافقة

مثل السندل والثلاث والمفادنة فيدفع تدبيره اليه وان كان من تربع او مقابلة فلا يقع
لتدبيره وان يكون كوكبه في بعض خطوطه ويتصل فيدفع قوة نفسه اليه دفع القوة هو ان
يتصل الكوكب برب خط مكانه في خطه كان ويقال له اتصال القبول دفع الطبيعة هو
على وجهين احدهما ان يتصل الكوكب من برج لرفعة خط كوكبه اخر في ذلك البرج خط
ويقال له اتصال القبول ايضا والوجه الثاني ان يتصل الزناري واليناري والليل بالليل
جمع الانوار وهو ان يتصل كواكب كثيرة بكوكب واحد اقل منها فيكون قد جمع انوار تلك
الكواكب اليه فان نظر الى بعض مراكز ميوت الفلك فتدبر ملامك الانوار الى ثلاث الموضع
وهو ان يتصل كوكب كوكب بجمع او تحت الشعاع الناهب الى الاحراق فلا يتصل من التدبير
لضعفه وبرده عليه وربما كان يصلح وربما كان تضاد فانما الذي يصلح هو ان يكون كوكبا
منها في وند او ما يليه او يكون احدهما في وند الاخر في ما يليه ويدل هذا الرد على صلاح الامور
بعد ضاها واما الذي يضاد فمثل ان يكون الدافع زایل والمدفع اليه في وند او ما يليه او
كلها في ايلين ويدل هذا الرد على ضاها الامور بعد صلاحها قطع المورد هو ان يكون كوكب
يريد الاتصال بكوكب اخر في البرج الثاني من برج المتصل به كوكب اخر فمثل ان يتم اتصال
الاول والثاني برجع الثالث ويقادون الثاني ويقطع قوته من الاول ومنه نوع اخر وهو
يكون كوكب يريد الاتصال من هو اقل منه فمثل ان يبلغه الثقيل من هو اقل منه فيقطع
قوته من الاول الخفيف وهو شبه الثقيل الاعراض هو ان يكون كوكب يريد الاتصال بكوكب
اخر فمثل ان يتم اتصاله برجع فيقطع اتصاله وينتكت القوة هو ان يكون كوكب خفيف كثير
الدرج واخر اقل منه وقل وجا وكوكب اخر خفف من الاول يريد الاتصال بالثقيل فمثل
ان يتصل برجع الخفيف الكثير الدرج فيتصل بالثقيل المبحوز وهو يتصل بالذي هو اقل
منه ويتصل اتصاله بالثقيل هو ان يكون كوكب يريد الاتصال بكوكب اقل منه
فمثل ان يبلغه الثقيل الى برج الى اخره ويتصل هناك بكوكب اخر ويتصل اتصاله بالاول
فيوت وهو شبه النوع الثاني من قطع البرق والقوة والمكافات هو ان يكون الكوكب في
قوة او هبوطا او بالواحد اضافة ويتصل كوكب في ذلك الموضع خط قوي فيتم عليه ذلك

الكوكب لضعفه سيما ان كان بينهما مصادفة ولا يزال اليه تلك القوة حتى يقع المنع في مثل هذه
المدكوكة ويتصل برغبة التدبير انهم عليه في الاول صعوده ذلك الكوكب من الورطة التي
فيها ويكافئها انهم عليه في الاول تنجيب ان يتعدى كل واحدة من هاتين العصبين في
المواليد والخواويل ولا يحكم على واحد منهما ان يثنى من ذلك الامت الرديه التي يدل عليها ذلك
الموضع الردي والانه اعلم المكادمة هو ان يكون كل واحد من الكوكبين في بيت صاحب
او شره او حده المستعمل هو ان يكون كوكب فوق الارض في وند او ما يليه فيستعمل على
ما هو تحت الارض اذا اتصل به وقيل المستعمل هو الكوكب الحال في العاشر من كوكب اخر
ويطليوس يرى ان الكوكب المستعمل هو الذي يرفوق صاحب في العزم اما في الشمال
او الجنوب والابا هو ان يكون الكوكب في وند او ما يليه ان يكون في السواط
المحصود وهو ان يخصر كوكبين كوكبين معددين كانا او خمسين او سبعة عشر او ثمان
خطا البر هو ان ينصرف كوكب عن كوكب ولا يتصل بكوكب ما دام في برج واحد حتى هو ان
يدخل كوكب البرج ما ولا يتصل به بعده حتى يخرج منه ولا يتفق ذلك الا في القبر حله
وفيما ذكرنا كفاية اثني عشر الكواكب هي ان يضرب باساد الكوكب من برج في اثني عشر

ويضم المبلغ على ثلثين
فما حصل من القسمة
من اول برج الكوكب
ثم تحت العدد ونجم
اشا عشرية ذلك الكوكب
وقد وضعنا جدولاً
يعلم منه وهو هذا
مسألة واما كيفية
العمل بهذا الجدول هو
ان يدخل البرج بدرجته

الكوكب من بروج وياخذ ما بازاها من البروج والدرج ويحفظ ثم يدخل اليه الدقائق
 التي معك ان كان وياخذ ما بازاها من الدرج وان كان معك من الثواني اخذت
 ما بازاها من العدد حططته من بروج ودرج على الدقائق الحاصلة من الجدول فبها
 حصل من الدرج والدقائق زائدة على المحفوظة فما كان من البروج والدرج والدقائق
 طرحت من اول بروج الكوكب حيث فقد العدد فتم اثني عشر مرة ذلك الكوكب وكذلك
 يفعل بكل جزء يريد اثني عشر مرة فيعرف موقعها من الحدود والبيوت ومن ينظر اليها من
 الكواكب بالمجداد والشعاع فيحكم عليها بحسب ما تاتي ذكره في كتاب المواليد والتسايل
الفصل الخامس في ذكر قوة الكواكب وضعها وما يتعلق بها اولها هذه الكواكب واما
 بعد فيها ومواضع بقوى فيها ومواضع يعرج فيها ومواضع تضعف فيها واما المواضع
 التي تضعف فيها هو ان يكون في مناظرة السعد من السدس او التربع او الثلاث او
 المقابلة ومحصورة بين السعد من بالمجدد كان او الشعاع او يكون ساقطة من القوس
 او مصلة بالشمس من السدس او الثلاث الثاني ارضها وكذلك انصافها بالشمس
 وهو مسعود او مقبول او في حدود السعد خاصة ان كان على محاذة الجوز هو باقل من
دجيرة غير الشمس والقمر لانها ينكشفان بها والذين يفتق من السعد او يكون في
 بوجها او شرقها او مثلثاها او حدها او جوهها او اقربها لان مثل الكوكب في بينه
 كمثل الرجل في منزله ومبنته ومثل في شرق كمثل الرجل في منزله ومملكته وسلطانته ومثل في
 مثل كمثل الرجل بين امواله وانصافه وعدوه ومثل في حدة كمثل الرجل في عشرته وجنسه
 ومثل في وجه كمثل الرجل في صناعته ومثل في فرجه كمثل الرجل في معاشه وكسبه **ومن**
قوة الكواكب ان يكون في احياها او حليها او اقبالها او صاعده في الشمال والهبوط
 فيه اقل رتبة من الصعود وان يكون زاوية في النور والعدد والسير والحسايا ويكون
 في النطاقين الصاعدين من افلاكها او جبالها وان كانت في النطاقين الهابطين فهي
 فيها اقل رتبة والنطاق الثالث اقوى من الثاني وان يكون في الثلثة العلوية مشرقه من
 الشمس وفي ثلثها الاوالة القوي فالتق مع ذلك ان لا يتصل بشي من الكواكب الباقية

كان ذلك البالغ في قوتها لانها يكون في مثل هذه الاوقات في صوة انصافها وان يكون في
 دستورينها من الشمس واقواها ما كان في التربع وفي الوتد فان انفق ان يكون لها
 دستورينها من القمر كان ذلك البالغ في القوة وان يكون في مقامها الثاني اعني مقام
 الاستقامة او يكون قد استقامت **ج** وان يكون الكوكب المذكور في بروج مذكورة
 او درجات مذكورة وهي بالليل تحت الارض وبالنهاري فوقها والموت بالليل فوق الارض
 والنهاري تحتها في بروج مؤنثة او درجات مؤنثة او يكون في الدرجات الزائدة في السعا
 او في درجات الخسيسة وان يكون السفلية مغربة عن الشمس وفي غيرها الاوالة القوي
 وقيل مقام الرجبة او يكون المذكورة في الربيعين المذكورين والمؤنثة في الربيعين المؤنثين
 او يكون في اقبالها اعني انها في الاوقات او مايلها وان يكون الكواكب كلها في دستورية
 من القمر او يكون في اقبالها اعني انها في الاوقات او مايلها وان يكون الكواكب كلها في
 دستورين من القمر او يكون في اثني عشر مرات السعد فان انفق ان يكون الكوكب في بعض
 خطوط المذكورة وكان شئ في هذه الاحوال يضافت عليه القوة واظهر فقدره وذلك
 وخاصة وان كان مقارنا لبعض الكواكب الثمانية التي على مزاجه وما يجله فان القوس اذا قو
 كفت من شهابها ان كان لها في اصل المولد دلالة واضحة اعلم **واما سعة الكواكب** فهو
 ان يكون في العوال والهبوط والمقام الاول للرجعة او في الرجعة او على مقابله الشرير
 او رتبة فيها او هاسخوسا او الدخول في الشعاع او في الاحتراف او الهبوط في الجنون
 والصعود فيه اقل ضررا او يكون في الاديار وهو الزوال من الوتد الدخول في الثاني عشر
 والمربع في السادس والشمس في التاسع والخم في الثالث لانها مواضع اقربها وان يكون
 هذه الكواكب في مقابلة هذه المواضع لانها مواضع تزحمها وحرها او يكون على مقابله
 نفس او رتبة او مقابلة سماء ان كان سخوسا او يكون في الحصار من القوس بالمجدد
 كان او بالشعاع او يكون المذكور في بروج مؤنثة او درجات مؤنثة بالنهاري تحت الارض
 وبالليل فوقها او في الربيعين المؤنثين او يكون المؤنثة في بروج مذكورة او درجات مذكورة
 بالليل تحت الارض وبالنهاري فوقها او يكون العلوية مغربة عن الشمس والسفلية مشرقة

او يكون الكواكب السعدون في حدود النجوم في اثني عشر باقيا وفي الدرجات المظلمة وخاصة
ان كانت على مجاسة الخوض بها قل من **ب** درجة فانه يزيد في مضمنا وضعها وبها قد
للذنب ينقص من مضمنا سعادا كان الكواكب او يمتد او يكون في الطويقة المحترقة وهي من **ب**
درجات من الميزان الى **ج** درجات من العزب لا ازل فانه يقوى لا بد موضع شرقه والسعدا اذا
كان في درجة البشر ضعيف فقله وقصر عمله والخص اذا كان فيها يقوى بها وان كان انحل البعد
يشي مما ذكرناه وكان في بعض خطوطه يقوى بقليله وكف من بعض الشر من **ب** **فصل في**
ان يكون تحت الشعاع باقل من **ب** درجة او مختفا او على مقابلة الشمس باقل من **ب**
درجة او مع زحل او المريخ او على تربعها او بمقابلتها او في حدودها او في اثني عشر بينهما
مع الراسي والذنب باقل من **ب** درجة او ما بينا او في الجنوب او في الطويقة المحترقة
او في اخر البروج لا فاحد ود النجوم او على السيرة او اقصر في النور والعدد والمخافة
ادخال السيرة والوجشي **فصل** في ذكر الصادق والعداوة بين الكواكب وبين النجوم
فيها اختلاف كثير حتى لا يكاد ينضبط فاوردت منها ما نظره موافقا كما فيا وهو ان
اصدقاه المشتري وعطارد والذنب واعداؤه المريخ والزهرة والقمر والمشتري
المشتري ومصادق جميع الكواكب وهي مصادق له الا المريخ والمريخ مصادق للزهرة والذنب
وعداو به زحل والمشتري وعطارد والقمر والمشتري اشدها عداوة الشمس
اصدقاه المشتري والمريخ والزهرة واعداؤه زحل والقمر والزهرة مصادق لجميع
الكواكب وهي مصادق لها الا زحل وعطارد واصدقاه زحل والمشتري والشمس والزهرة
واعداؤه المريخ والقمر القمر اصدقاه المشتري والزهرة واعداؤه المريخ والشمس
عطارد والمجوز هو اصدقاه المشتري والزهرة واعداؤه زحل والقمر والذنب اصدقاه
زحل والمريخ واعداؤه المشتري والزهرة والهند ينعم ان لها والقمر احكام حرمت عليه
كريمة البيت والشرق **فصل** في ذكر عدد قوا الكواكب في خطوطها المذكورة
اقول متى كان الكواكب في بيت كان له خمس قوى وله في شرقه اربعة وفي ثلثه ثلث
قوى وفي حده قوتان وله في وجهه قوة واحدة فاذا اتفق ان يكون في بعض خطوطه

في الطالع كان له ضعف قوى ذلك الخط **فصل** في معرفة المشتري على الطالع وهو المستولى
عليه وذلك اننا ننظر الى درجة الطالع ونعرف له يارب خطوطها كلها ويعطى يارب الطالع خمسة
من العدد ولربا الشرق اربعة ولربا المثلثة ثلثة ولربا الحد ثنتين ولربا الوجه واحدة
فان اتفق كون احدها في الطالع كان له ضعف ما ذكرنا ثم ينظر كم حصل لكل كوكب من القوى
فاكثرها عدد وهو المستولى على الطالع وان استولى في العدد كوكبان او اكثر فاقواها سكا
هو المستولى على الطالع **مثال** ان الطالع كان خمس درجات من الحول والدرجتها اربعة
لصاحب البيت الذي هو المريخ خمسة من العدد ولربا الشرق الذي هو الشمس اربعة
المثلثة الذي هو الشمس اربعة ثلثة فحصل لها سبعة ثم اعطيت الربا الوجه الذي هو المريخ
ايضا واحدة فصار له ستة فالشمس حينئذ اقوى من المريخ بقوة واحدة فبني المستولية على
الطالع ولو كان احدها في الطالع لا عطية ضعف ما حصل له من القوى ثم قابلناه بما
لغيره من القوى وجعلنا المستولى على الطالع اكثرها عددا **والجواب** يضع ان الطالع **ب** درجة
من الحول ايضا فيكون للمريخ من قبل البيت خمس قوى ومن قبل الحد قوتان فحصل سبع قوى
وقد كان للشمس ثلثا فتدبكا فيا في القوة فينظر حينئذ الى مكان كل واحد منها في نصيب
الطالع وكيف حاله في القوة والضعف فانها ما كان اقوى جعلناه المستولى على الطالع وكذلك
القول على قبيل البيوت والسهام وغيرها **فصل** في ذكر القول على السهام المستعملة
في الواليد والتخاويل والمسائل واعني بالسهم ان يكون مستخرج من دليلين بعدد من موضع
الافناء كعدد ما بين الدليلين من فلك البروج ومتى كان موضع حد امثالا يكون في
او ما يليه او في حد سعد او خط من خطوط شعاع السعد مثله عليه ورينظر اليه ولم
شاهد في نفسه ايضا كصلح حاله وقوته فان دالة ذلك السهم على مدلوله يكون قوته قلة
داية ويكون الاقرب بالعكس ان كان السهم متعطف الحال والمكان وكذا للشمس **واما** بعض
السهام المستعملة في التخاويل كسهم الحبوب والادهان ونحوها من المأكولات فيجب فيها
ان يكون في سبيل السعد روية الاماكن وشعاع السعد عليها والنجوم ساقط عليها فهو
مدلولها ويكثر عند الناس ويرخص شعوره وان كانت في اسكنة قوية ومليها شعاع النجوم

وسقطت منها السهود قل وعز وفلا ما يدل عليه تلك السهام من المحبوب والادهان و
الناكولات وميزها وقد وضعت لها جداول يعرف من واما الكواكب المكتوبة بالسواد
فهي المستعملة والبناد والليل والمكتوبة بالحمر فهي المستعملة بالليل

في بعض من البروج فاما يدل على كثرة الامطار في تلك السنة وان كانت بخلاف ذلك يدل
على قلتها ومن وقع التأسيس في برج وطب وافضل القمر كوكب وطب يدل على مداوة الجو ومن
كان القمر في موضع التأسيس وهناك فتح باب يدل على مداوة الجو سيما ان كان موضع التأسيس
في بعض البروج المذكورة **فصل** واعلم ان صاحب السنة او الفصل او طالع الاجتماع او
الاستقبال الكاين قبل دخول السنة او الفصل اذا كان من كواكب المطر وفي برج من برز
وكان نظير الكواكب الاخرين يدل على الامطار الكثيرة في اوانه فان كان ذلك القمر كان امطارا
عامة شاملة وان كانت الزهرة كان مطرا او صبايا وظلمه وان كان عطارد كان مطرا
دنيا واما احاد المطر قبل في ميزان المطر وظلمه ورياح وغيما واما طالع قليل وسقط
عطارد ومن يروح الى برج حدث في الهواء حركة بحسب ذلك الزمان واذا البطافي السراج
الغيم والغلب في الجو فان استقر ان يكون القمر والزهرة في بروج امطار كان الغيم في الجو واستقر

الامطار والافرادوم ومن فصل القمر الزهرة من بيت عطارد ومع الغيم والمطر وخاصة ان كان
 عطارد ومع الزهرة **فصل** تغريب الزهرة عن الشمس مع استقامتها في اول فصل الشتاء يدل على
 كثرة الامطار وان كان راجعة او محترقة يدل على قلة الامطار وان كانت في اول فصل الشتاء شمس
 راجعة يدل على قلة الامطار حتى يستقيم ومدنزل الشمس فيكثر الامطار في اخر الشتاء وكون
 الممطر في وقت سيماء وسط الشتاء في برج هوائى ومصل عطارد والسعد ساقط عنه يدل على
 كثرة الرعد والبرق والمطر القوي السريع الانقطاع ويدل على كثرة الجراد وفساد الجو وان كان في
 وقت الارض في برج ثوابى ولا يسه عطارد وسقطت منه السعد يدل على الزلازل وظهور النيران
 من الارض والرجعات وفساد المعادن وان كان في برج ثوابى يدل على احتراق جواهر الارض
 والزروع وفسادها بالبرق وان كان في برج مافى يدل على نقصان المياه وفساد حيوان
 الماء ومن يعمل فيه فان نظرت اليه السعد كسرت شر ما يدل عليه من ضرر الرعد والبرق وان
 كان مكانه زحل وهو في برج هوائى وسقطت منه السعد ولا يسه عطارد يدل على ظلم الهواء
 فساد الجو والرياح العاصفة وكثرة المطر ودوامه وان كان في برج مافى فوق الارض يدل
 على ما فناء وعلى تهود المياه وحصول البرد والثلج وان كانت تحت الارض كانت احدث
 الزلازل والرجعات وظهور المياه من الارض وان كان في برج ثوابى تحت الارض نفقت
 المياه من الانا والافراد وفسد كل ما يسكن الماء من حيوان او غيره وان كان تحت الارض
 في برج ثوابى فسدت جواهر الارض كلها وان لا يسه عطارد كان هذه الكلال احفاد
 نظرت اليه السعد كسرت شر ما يدل عليه حلول النيران في الوند سيماء العاشر ولد فيه حطيد
 على تغريب الهواء وظلمته وفساده وان كانت الزهرة او المشتري على ما وصفنا مدلت الهواء
 مزاجه وصل ما يغرس وينزع في تلك السنة حلول عطارد في وقت سيماء العاشر في برج هوائى
 ومعد احد الخسبين يدل على كثرة الرياح الوردية الموقية حلول السعد في برج الحوائط
 على هبوب الرياح النافعة المرسية لكل نزع وغرس مما زرع صاحب الطالع الممطر في البرج
 التادير يزيد في طبيعة الجو ويقضي من طبيعة البرد وما زجته لزحل في البرج المانية يزيد
 في طبيعة البرد ونقص من طبيعة الجو وفي البرج التادير يعمل الهواء ويحس مزاجه

معا بهم الرياح ومن فصل كوكب طيب كوكب طيب يدل على الندوة واليا يس باليا يس يدل على
 اليس والطرب باليا يس يدل على الاستمتاع بالمرح واليا يس على كثرة الرعد والمشتري
 على كثرة الرياح والممطر على البرق والشمس على قلة المطر والزهره على كثرة المطر والعطارد
 على المطر الشاكن وبالقدر على المطر الصلابة فان كان دليل المطر في السرطان يدل على صفاء المطر
 في الاسد يدل على قلة المطر مع صفائه وفي العنبر على كثرة المطر مع غلبة الجو وفي الدلو على الريح
 قبل المطر وفي الحوت على البرد قبل المطر وكون زحل وقتا المحو في مثلثة النار به ينقص من الجو
 والممطر يزيد فيه وفي الارضية يزيد في البرد والممطر ينقص منه وفي الحوائط يربط الهواء والممطر
 يحفظه في المانية برودة والممطر يصفه حلول في البروج الحوائط والمانية يحدث البرد
 والميليد والعتاب والسماء الظلم والمشتري فيما يحدث الرياح الطيبة لحداء الوجبة والممطر
 فيما يحدث الجو الموم الحرة ونقصان المياه وعطارد فيما يحدث الرياح وعطارد فيها يحدث
 الوباء السري بعد الانقراض لحداء من اجل البروج الارضية يحدث شدة البرد وفي الثلث في
 اوانا شريف الممطر من مقابلة زحل في برج ثوابى يحدث شدة الجوع والممطر عند حلول
 الشمس اول السرطان دليل شدة الجوع في الزهرة عند حلول الشمس الجدي دليل شدة البرد
 ومن حصل من ريب طالع الاجتماع والاستقبال ورب سابعه اتصال او فصل او جمع وهذا
 باب دل على المطر في ذلك الفصل ان كان اوان المطر على الرعد ان كان اوانه وعلى الحوائط
 اوانه وعلى البرد ان كان اوانه زيادة القمر في السيرة صعوده في الودج عند الصبر وهو قنطرة
 الطالع ووسط السماء وفي الربع المقابل له دليل على زيادة المياه في تلك السنة او الفصل
 منها او الاجتماع او الاستقبال وان كان بالصد من ذلك دليل على نقصان ومن كل ذلك
 صاحب السنة وهو وسط السماء او فيما بين الطالع ووسط السماء في برج مافى والكواكب
 دافعه اليه يدل على الافراط في زيادة المياه واشد ذلك ان كان راجعا او محسوسا وكذلك
 ان كان مكانه وهو هذه الصفة هابط في تلك اوجده والمشتري والزهرة والفرق ان كان كل
 منها هذه الصفة يدل على مثل ذلك تأمل **فصل في القمر بالزهرة او عطارد** من الثلث سيماء
 كان في برج مافى يدل على المطر والرعد والبرق واشد ذلك ان كان القمر في برج مافى

ولا لا ان الخط

وفي حد الميزان يدل على تلك الرعدة والبرود وشدة البروق **مقابل القمر** للشمس والزهرة أو
وقت التحول يدل على المطر انتقال الكوكب من برج إلى برج يدل على حركة الجو وتغيره متى
كان القمر متصلا بالزهرة أو عطارد وقت حلول الشمس والميزان أو عشرين ودرج من
العقرب يدل على كثرة المطر في تلك السنة فإن اتفق أن يكونا في برج واحد من بروج ^{مطار} لا
وهما مشرقان من الشمس يدل على كثرة الأمطار وإن كانا مغربين متبعا في برج ما لم يدل
على حدوث في آخر السنة وإن كان أحدهما مغربا والآخر مشرقا وهما في البروج المماثلة يدل
على حدوث في أول السنة وآخرها مع قلته وضعفه سيما إن اتصل القربى أوقات حدوث
المطر والريج والحر والبرد وقت بلوغ الدليل وتأد طالع الوقت المذكور وافضل كوكب الحاجة
أو القمر يدل على حصول الأمر المذكور وفيما ذكرناه كفاية **فصل** في ذكر جدول كالات البرج
والوجود على تغير الجوا إذا اختلف بها أحد الكواكب الدالة على تغير الجوا وذلك بحسب عمره من
قلت البروج في الشمال والجنوب على رأي الحكميم الفاضل بطليموس

فصل الغلا من زحل والوخص من المشتري فإن وجد من مواز البرج التراب سقط
منه المشتري قلت علامة الغلا والخط سيما بمقارنة الذب ولذلك ^{زحل} يدل على طالع
الاجتماع أو الامتلاء الكبار قبل التحول أشد ذلك أن يكون موازيا للبرج الذي فيه خط
فانه يدل على الخط فإن كان الدليل في التاسع أو الثالث فانه يدل على الكساد وإن كان موازيا
للهادي عشر والخامس فانه يدل على العز والافتقار وإن كان زائدا في المسير والحساب فانه
يزيد من الطعام وإن كان ناقصا فانه ينقص ثمنه وإن كان وسط السماء زاد ثمن الطعام وإن
كان هابطا انقص ثمن الطعام وإن كان صاعدا إلى التراب معد ثمن الطعام وإن كان عرضة شيئا
نادر وإن كان جنوبيا انقص وإن كان مغولاً زاد خالصا السير ثبت السعر على حاله وإن كان
في السابع أو الرابع فذلك شهادة المستولى على المطالع يدل على زيادة السعر ونحوه يدل على
الرخس معرفة جواهر الشيء يكون من برج الدليل والكوكب المستولى على ذلك البروج الدالة على
الخط والغلا والنوس وقصار النما لا يحمل ولا سدوي الجدي والدلو فاما الجوز فهو متوسط
واما البواقي فبذل على الرخص واما الكواكب فبذل على الرخص **النظر في حال الأسماك**
والغلا والرخس فيقول ان المشتري يدل على الرخص خاصة إن كان صغيرا الحال وزحل يدل على

الغلا ان كان قويا والقوة ان يكون صاعدا في افلاكه او في الاوتاد والكون في المخطوط والقبول
 يدل على الطلب والنفاد والعز والغلا فيما يدل عليه ذلك الكوكب ثم ينظر الى جزء الاجتماع
 او الاستقبال الكاين قبل زوال الشمس والحل او كل ربع من ارباع الفلك او بر وجهه
 يستقبل عليه الكواكب بكثرة المخطوط والقبول يدل على الطلب والنفاد والعز والغلا فيما يدل
 عليه ذلك الكوكب وكذلك القول على طالع كل فصل ومن يستولى عليه وينظر كيف حاله في
 افلاكه مثل الصعود والهبوط والقوة والضعف وزيادة في الحساب والعدادات نقصان فيه
 فان كان زايضا صاعدا هابيا في الشمال سيما ان كان في وقتا وما يليه وانصل بكوكب مثل فانه
 يدل على زيادة السعد وان اتصل بكوكب ناقص هابط وزايل من الوند يدل على نقصان السعد
 ثم يعود بمثل ما كان عليه في الاول وان ناقصا هابطا في افلاكه وذا هابيا في الجنوب وانصل
 مثله يدل على نقصان السعد سيما ان كان في الزوايل وان اتصل بكوكب زائد صاعد وخاصية
 كان في وقتا وما يليه يدل على زيادة السعد ثم ينظر بعد ذلك كونه ناقصا وكذلك ينظر الى
 والطالع ومن يستولى عليها من الكواكب وكيف حالها من الزيادة والنقصان والقوة والضعف
 فان كان صاحب الطالع او صاحب القربى الطالع او مقارنا للقربى فابا لا تضاد يدل على زيادة
 الاسعاد وان كان زايضا على النقصان ان كان ناقصا فان كان من الرابع والتابع اصغر
 السعد وهو الى الرخص اقرب وان كان القربى تحت الارض يدل على الغلا سيما ان اتصل بكوكب
 زائد وهو في الوند وما يليه وخصوصا ان كان القربى من الطالع والرابع وان كان فوق
 الارض يدل على الرخص في جميع الاشياء سيما ان كان القربى من العاشر والطاقم **فصل**
 واما جنس الغالي والرخص فهو بحسب جوهر الدليل وبرجيه مثل ان يكون الدليل زحرفا
 يعر كل ما يخرج من الارض ويعرج المشايخ والرهاقين وارباب البيوت القديريين
 احولم وان كان المشتري وهو جيل الموضع يدل على غلاء الذهب والفضة وعزها واما
 الاشراف خيل ان ضعيف حاله هائلا وخصا وكل ما يستعمله وان كان المريخ وهو جيل
 يدل على غلاء السلاح وعزها وكل ما كان من جوهر المريخ وان ضعف هات ورخصت
 كانت الشمس وهي جيل الموضع اصابت الناس من الملوك غير مرة المجاهر ونحوها وان

الزهر

الزهرة وهي جيل الموضع يدل على عزة الطيب والعطر ونحوها ووقع الشا والخنابين وكل ما
 اليها وان كان عطافا يدل على الزيادة والنقصان من قبل التجارة والكتاب والربايب الغدا
 وكل ما ينشئ الطعام وينشئ فيه وكل ما يوكل يوميا ويوم ويحتاج الناس اليه في كل يوم
 ويخص قباون وذلك عند حال عطاف من القوة والضعف وان محبا لا دل كان المرغبا
 لما ذكرنا وما دل لا يبرج الدليل فلهذا ما اصف وموان كان من المشككة النارية وفوجيد
 المكان يدل على عز الدنيا والغنى وغلاها وان روى المكان هانت ورخصت وان كان
 من الزاوية غلب الجور والمار وان كان من الهوائى غلب العبد والامانة والرفق والادب
 ونحوه وان كان من المائية عرفت جواهر الماء وجوانته **فصل** متى كان صاحب الطالع في
 الاوتاد وما يليها مشرق في صنعة نفسه يدل على طلب الناس منها سهم يزداد وذلك
 بحسب قوة ذلك الكوكب وضعفه ان كان قليلا فقليل وان كان كثيرا فكثيرا وخاصة في
 اليوم الذي يربيع القربى للطالع او عطافه ومع ذلك ينظر لرب الطالع وان كان في ربيع
 ما يدل على صاحب الطالع كافر الطالع والناهي متى كان صاحب الطالع في وقتا وما يليه
 المشرقة يقتل بكوكب مثل متغيرة ومتى اتصل كوكب زائد لرب الطالع يدل على الزيادة في يوم
 الاتصال واكثر الزيادة ان كان زايدين وهما في الحادي عشر والثاني والخامس والعاشر
 بكوكب ناقص يدل على النقصان في يوم الاتصال ان كانا ناضين وهما في التاسع والعاشر
 او الثاني عشر والثالث وان كانا في الاوتاد ويدلون على الهبات ومتى اتصل رب العالم
 اقرب منه بكوكب في وسط السماء يدل على ارتفاع الشرا وشدة ذلك ان كانا زايدين وان
 كانا ناضين زاد قليلا وانصال القربى الاجتماع او الامتلاء برتل وهو ما عد يدل على
 الغلا والكسب في مثل جوهر برج زحل ومتى كان القربى من اول الزحطان واخر القوس يدل على
 الزيادة في الشرف ان كان من اول الحمدي واخر الجوزا يدل على النقصان في الشرف ومتى كان
 القربى من الطالع فالغلا مشع وان كان بين العاشر والتابع اضطرب السعد وان كان في التابع
 فلا حرج ولا غلا وهو الى الرخص اقرب ان كان في العاشر فالغلا حاصل وكذلك القول على
 الرابع واعلم ان الاوتاد يدل على العيين فان كانت فيها السعد مشرقا لعين وانصفت

هون

النصايغ وان كانت فيها الحوييل تضع العين وشرف النصايغ وان كانت النغم في غير الاوتار
النصايغ تضع العين وان كانت الحوييل مثل ذلك شرف العين واضع النصايغ واعلم ان شرف
البصائر انما يصنعها صاحبها صاحبها من القوة والضعف **فصل** متى انصرف العزم من الاجتهاد
او الاستقبال الى الكاين قبل الحوييل وانقل بعد ذلك النصايغ وان اصل بعض رخصت البصائر
وكل كان القرعة وتزداد النصايغ وعلا ذلك اذا كان في شرفه برما من الحوييل فاب
صاحب المطالع الى شرفه يدل على زيادة الشرع في رخصته فان كان ناقصا في الحساب وما
في افلا كه او اعمى الى هبوط اضع الشرع رخص وان كان بطيئ التبريد الشرع على حاله ووض
كان يروح العالم نايما يدل على احراق الشرع في رخصته وانما قليل وكذلك
القول على صاحب المطالع متى حل في البروج المتقلبة يدل على الغلو والرخس واضطراب
الشرع وكان الى الغلو اقرب فارحل في الميزان غدا كل شيء يوزن وان حل في البروج الثابتة
يدل على غلا شديد وخاصة في الدلو والثور وان حل في ذوات الجحدين يدل على الرخص
سيما في العظام واكثر في الحوت والنسبة من شرقه الى هبوط يدل على الغلو ومن هبوطه
الى شرقه يدل على الرخص وان حل في الثابتة وهو اربعة في الحساب يدل على زيادة الشرع في
ذوات الاكبر وان كان ناقصا نقص سعرها وان حل في الارضية فزيادة الاسعار وان
كانت ناقصة افتدنا من الاكبر طرفة وان حل في الهوائية فزيادة كان المفرق لهبوب
الرياح العواصف وانما المائتة ناقصة كانت المفرقة نقصان المياه وحيث كان المطالع
هو اياها صاحب في بروج هوائية يدل على زيادة الثمار وبعائها متى كان الميزان تحت الارض
وهي ناقصة في التراب واضع العروان كما ناهو في الارض فزيد من ارتفع العروان كما ناهو
في البروج النارية متى كان الشترى وطالع الانتجاع

القول على صاحب المطالع متى حل في البروج المتقلبة يدل على الغلو والرخس واضطراب
الشرع وكان الى الغلو اقرب فارحل في الميزان غدا كل شيء يوزن وان حل في البروج الثابتة
يدل على غلا شديد وخاصة في الدلو والثور وان حل في ذوات الجحدين يدل على الرخص
سيما في العظام واكثر في الحوت والنسبة من شرقه الى هبوط يدل على الغلو ومن هبوطه
الى شرقه يدل على الرخص وان حل في الثابتة وهو اربعة في الحساب يدل على زيادة الشرع في
ذوات الاكبر وان كان ناقصا نقص سعرها وان حل في الارضية فزيادة الاسعار وان
كانت ناقصة افتدنا من الاكبر طرفة وان حل في الهوائية فزيادة كان المفرق لهبوب
الرياح العواصف وانما المائتة ناقصة كانت المفرقة نقصان المياه وحيث كان المطالع
هو اياها صاحب في بروج هوائية يدل على زيادة الثمار وبعائها متى كان الميزان تحت الارض
وهي ناقصة في التراب واضع العروان كما ناهو في الارض فزيد من ارتفع العروان كما ناهو
في البروج النارية متى كان الشترى وطالع الانتجاع

فصل وانما انما يذكر التهام المستعمل في النوازل والمنازل لا ينقض الكتاب من ذكر
 شمله الا انه من اجل العلم الجرم وانما الحكم المنازل بطريق علم يذكر شيئا من التهام المذكورة
 فيهم السادة وحده المستعمل فيهم الفريضة لا تدمر هذا اعني لئلا ينفك منها من الشرع
 ويلقى من الطالع وغيره من الاول بل في تقديره قال فيه يؤخذ بالتهام من الشرع الفريضة
 لليل من النوازل ويلقى من الطالع وكذلك غيره من بعض التهام ولا يربى كيف يكون النوازل
 بالليل على التوالي لم على خلافه فاعاب عليهم بطريق ذلك ولا ينبغي ان ياخذ بالليل من الشرع
 الى التهام وان يلحق من الطالع على خلافه الى البرج فحصل كونه في التهامين اعني بالليل
 والتهام قريب من قريب وان لم يكن الاول بالليل على خلافه التوالي وان كان على التوالي
 بل من ان يتغير موضعه فيما بين الليل والنهار فغيرا فاختار من قبل ان حركته في اليوم الواحد
 بقدر فحصل ما بين حركته في اليوم الواحد كذا وكذلك القول على ما كانت زيادة
 ما بين المطالعين في الوقتين جميعا **مثاله** ان يكونوا ولد الطالع **ح** درجات من الحمار
 الشرقي **د** درجات من الشرق **هـ** درجات من الزمان فيمن الشرقي **و** درجات من البروج
 تامة واكتفا فان الاول لا يسر حساب الليل بالاشك لانها قبل طلوع الشمس بدرجات
 فوالا في التهام موضعهم السادة ان ياخذ ما بين الفريضة والشمس وهو ربع بروج فاذا
 طرحنا من **د** درجات من الحمل وقع سهم السادة عنده في الجدي **ط** درجات واكتفا ولد
 مولود الطالع **ز** درجات من الحمل فهو من حساب التهام بلا شك فياخذ ما بين الشرقي
 الذي هو ثلث بروج ونظر حمار **ح** درجات من الحمل فيقع لهم السادة في الزمان **ط**
 درجات فيكون سهم السادة قد انقل من **ط** درجات من الجدي الى **ط** درجات من الزمان في قدما
 طلوع درجات من تلك البروج وهو حال وانما بطريق فانه اذا اخذ بالليل من الشرقي
 الشرقي ربع بروج ونظر حمار **ط** درجات من الحمل على خلافه التوالي فيقع لهم السادة
 في **ب** درجات من الزمان وهو موضعه عنده قبل طلوع الشمس بدرجات واحدة فينتها فيكون
 جميعا مثل ما بين المطالعين هو الذي هو درجات لا اصف وكذا ربع زيادة الدرجتين وهذا
 في غاية السادة والبرج في ان يعمل التهام الخاتمة الموضع على راي الحكم المنازل بطريق

يؤخذ ما تها من كذا الى كذا ويطرح من كذا الاصل ما ذكر غيره اعني بالتهام من كذا الى كذا وبالليل
 لمخالف وفيما ذكرنا كذا

النهار مطالع درجة مربعة في وسط النهار ومطالع درجة مربعة على الأفق فالفضل بين المطلعين هو
 فرق نهار فوق الأفق في شمس هذه المطالع في فرق التبرير من مطالع درجة بالفضل والباقي
 يحصل من الفرق التبرير على الحقيقة والله أعلم **فصل** في معرفة الانتهاء من الأوقات والكون
 وقدر ما يعرف من الشئ في الساعة الماضية من المولود ويريد ما على مطالع طالع وهو
 المجمع في جدول مطالع البروج يعرف بلد الولادة إلى جميع النواحي موضع انهاء المطالع في
 تلك الساعة ونظيره موضع انهاء الساعات أيضا فتعريف المجمع في جدول مطالع البروج بالفضل
 المستقيم إلى درجة النواحي موضع انهاء الساعات ونظيره موضع انهاء الساعات فيعرف عدد
 مواضع الانتهاءات ويقال لها مواضع الساعات ولا يذكرها في النواحي مواضع الساعات فيكون
 ما انهاء مراكز البروج السابقة والباقي من الكواكب انهاء الساعات التي يكون في حقيقة مركز الأوقات والباقي
 معرفة موضع الانتهاء من الكواكب كما بين في التبرير فانها تخرج من ذلك مطالع الساعات
 بالبلد على ما اصنفه نظرياً ان كان الكواكب بين الساعات والمطالع عرف كل واحد من مطالع
 الفلكية والبلدية وتخرج منها نصف فرق نهاره ونقص مطالع الساعات من مطالع الكواكب
 بالفضل المستقيم فاقبى هو بقدر من الساعات فيريد سني العر على كل واحد من المطلعين وتكون
 المجمع من كل واحد منهما في جدول له اربع النواحي كان في موضع الانتهاء من كل واحد منهما في
 الساعة وهو موضع الانتهاء الحقيقي للكواكب المفروض وان اختلفا من الفصل بينهما في بقية الكواكب
 من الساعات وحقنا الخارج على فضل كنهان فخرج زوايا على موضع الانتهاء الفلكي ان كان
 مؤلاً فلا نقصاً وان كان مؤلاً أكثر فاقبى هو موضع انهاء ذلك الكواكب في تلك الساعة فيعرف
 حده وصاحبه وان كان الكواكب من الرابع والسابع ونظيره ايضا من الساعات والمطالع فيعرف
 موضع انهاء النظير من ذلك البروج بما ذكرناه وياخذ منها بلد في كان في موضع انهاء
 الكواكب محال بين الرابع والسابع وان كان الكواكب من المطالع والرابع عرفنا مطالع الفلكية
 والبلدية وخرجنا منها نصف فرق نهاره ونقص مطالع الساعات من مطالع الكواكب
 بالبلد فاقبى هو بقدر من المطالع فيريد سني العر على كل واحد من المطلعين سني العر فتعريف المجمع
 من كل واحد منهما في جدول له اربع النواحي ان ياقبى هو موضع الانتهاء الحقيقي وان اختلفا

خريفا

خريفا الفصل بينهما في بقية الكواكب من المطالع وحقنا الخارج على فضل فرق نهاره فخرج
 زوايا الانتهاء الحاصل مطالع البلدية ان كان مؤلاً فلا نقصاً وان كان مؤلاً أكثر فاقبى
 كان في موضع انهاء الساعات في ذلك الكواكب في تلك الساعة وان كان الكواكب من الساعات والسابع
 ونظيره ايضا بين المطالع والرابع فيعرف مطالع نظيره بالفضل وبالبلد ونصف فرق نهاره
 فوق الأفق في شمس مطالع المطالع من مطالع نظيره الكواكب بالبلد فاقبى هو بقدر الكواكب
 من الساعات فيريد سني العر على كل واحد من المطلعين وتكون المجمع من كل واحد منهما في
 الجدول ان ياقبى هو موضع الانتهاء الحاصل من المطالع البلدية ان كان مؤلاً فلا
 نقصاً وان كان مؤلاً أكثر فاقبى هو موضع انهاء الساعات من ذلك البروج
 يحصل لنا موضع انهاء ذلك الكواكب في تلك الساعة فيريد سني العر على كل واحد من المطلعين
 نقطة ذلك البروج وان كان الكواكب من ذلك البروج عرفنا موضع انهاء الساعات
 ومطالع درجة مربعة في وسط النهار ومطالع درجة مربعة على الأفق ونقص مطالع الساعات
 من مطالع فرق نهاره فيريد سني العر على كل واحد من المطلعين موضع الانتهاء كما بين في
 يحصل موضع انهاء ذلك الكواكب فيريد سني العر على كل واحد من المطلعين موضع الانتهاء
 في اصل المولد يقع في حد الساعات او ساعاته في شريك الساعات في المولد والمولد في
 ينقل الانتهاء إلى حد آخر فيستدل بصاحبه ويشريه ان كان له وقد يتغير الساعات بالفضل
 الانتهاء من حد إلى حد ولا يتغير الشريك ان كان جرم يزيد على حد الساعات فيحكم على كل واحد
 منهما احب منه وضعه ونقصه ونقصه ان يكون الساعات بعدا وعلى موضع الانتهاء ساعات بعدا
 جده حكم للمولود في ذلك الساعات بالخير والنفاد وحسن العاش وصحة البدن والاطمان
 والأورود ذلك طبعه الساعات وساعاتها من الساعات في اصل المولد وفي المواضع الرتبة
 وان كان كل واحد من الساعات والساعات محاسب له بالفضل وساعات الساعات وساعات البدن في
 تغير المزاج وذلك بحسب طبعها وان كان الساعات ساعات الساعات بعدا بالفضل والساعات في
 الساعات وان كان الساعات ساعات الساعات محاسب له بوسط الحال في الأمر من معاومها
 كانت للذلة لا يغلب فيها **فصل** في معرفة الامتلاء في هذا الباب الجسد من المصاولة

السعد والفرح في الترتيب والالتفات في التدبير وهو واضعها ولذلك ذكره بطليموس في هذا
 المعنى وقال ان حرم الشمس في ايامها عشر درجات في ايامها حرم الزهرة ثمان درجات
 فادونها **فصل** في ذكر المواضع التي لا وسط ولا وسط وكيفية استعمال كل واحد منهما في مواضع
 الموايد فقولنا **انما** تغيير الاوسط وهو الذي يقال لها الانتهى السوي اعني انهم يسمون درجة
 طالع المولد وجميع مواكبه وكواكبها في كل سنة شمسية برجا واحدة فيكون سبعة في كل
 يوم **وهو** ثمانية وهو ما يحصل من قسمة البرج الواحد على ايام السنة الشمسية التي هي **سبعة** وثمانون
 وربع يوم ويكون نصف الدرجة الواحدة اثنا عشر يوما وسدس يوم **انما** تغيير الاوسط
 فيعلم الى موضع احد المواضع في كل واحدة من درجات طالع الخويل وما شئت كل يوم بتعريف
 وفيه وثمان ثمانية النوع الاخر يتعلق بالانتهى الاوسط فقولنا كان يسير في السنة الواحدة
 ثلثين درجة وينقل في كل سنة من بيت الى بيت فيخترق سنة على جميع البوت ويصل الى موضع
 الذي ابتدأ منه بالمركبة قبل تمام السنة فيلزم ان ينقطع في السنة الواحدة ثلثة عشر رجا فاما
 فتمت على تمام السنة يخرج حركة اليوسفة ودرجة واربعة دقائق وان كان في ثمانية وقلعة للبرج
 الواحد يوما وستة دقائق بالمقرب يقال لهذه المواضع التي لا انتهاى الشمس وقد رجعنا لكل
 واحدة منها حيد ولا يبرقان منه وانما كيفية العمل بها اضل منا اصحت وذلك ما نعرفه من
 السنة الثامنة الماضية من غير المولد وبقيتها على السنة عشر ونحفظ بالباقي وبما اخذ بعد
 بروجها وعلينا من درجة طالع المولد على التوالي بحيث عند العدد فالبرج الذي يليه هو
 برج الانتهى من طالع المولد ولا في السنة الواحدة التي لم يولد فيها في حسابنا بمنزلة درجة طالع
 الاصل يعني فيقال لصاحب الساعات وكذا لك فيعمل جميع الكواكب **فصل** في المواضع
 الاوسط ودرجة طالع المولد **وهو** في كل سنة شمسية ثمانية طر حنا منها
 اثني عشر سنة يعني ثمانية سنين واخذنا ثمانية بروج واستدانا بالبرج من درجة طالع
 على التوالي فوضع الانتهى في بروج الحمل ودرجة الانتهى من العاشر **فصل** في المواضع التي لا
 المواضع الكواكب في الساعات **فصل** في المواضع التي لا انتهاى الشمس والشمس من قبل الايام الماضية من
 السنة المذكورة من كل واحد من الانتهى ثنتين ويو بكل واحد منهما على موضع الانتهى في قول

السنة

السنة حيث نمت المقدس من كل واحد منهما فهو موضع ذلك لانتهى **فصل** ان الايام الماضية
 من سنة المولد كانت سابعة وثمانين يوما فدخلنا بها في الجداول فوجدنا بازاها
 من الانتهى السوي **فصل** والشمس **وهو** في كل واحد منهما على درجة من الحمل فوضع
 الانتهى السوي في **فصل** من الثوم في **فصل** من الميزان وذلك لاول الشهر التاسع من سنة المولد

فصل في ذكر معرفة صاحب المذود في ريت ساعة الزمانية التي ولد فيها المولود
ليل أو نهار ولدا له لثوية على الحال التي ولد في السنة الأولى مثل ما يدل عليه
ربنا الطالع وديب ساعة الثانية بيت المال في السنة الثانية كما يدبره رب الثاني
رب ساعة الثالثة يدبر بيت الأخرة في السنة الثالثة كما تدبره رب الثالث ثم على
الترتيب إلى تمام النعم عشرة سنة فإذا أراد أن يعرف صاحب المذود سنة ما من سنة
نظروا كره من السنين النافعة وقتنا هذا على سبعة مائة وأربعين سنة
بعد الفتح كواكب طر حمار من رب ساعة المولود على ترتيب الأقاليم من علو إلى سفلى
فحيث نزل العدد من الكواكب فهو صاحب ذلك ورثت السنة والمدبر للبيت الذي يقع
فيه نوح الانتهاء **مثال** مولود ولد في ساعة المشتري فهو المدبر لأم النحر والبدن في السنة
الأولى والمرجع لبيت المال في السنة الثانية والسر الثالث في السنة الثالثة وكل هذا
الترتيب إلى آخر العرفان فافقنا معنى على المولود إحدى وعشرون سنة نافعة طر حمار ثمانية
وعشرين سنة فيبقى ثمانية عشر من فخذ نالك كواكب وطرحناه من المشتري فأنقش
العدد إلى كواكب الحمر فبقينا النعم صاحب ذلك ورثت السنة والمدبر للبيت التابع الذي هو
موضع الانتهاء في تلك السنة والله أعلم **فصل** في ذكر القول على عدد القرائات الثلاث على
الغايات ومعرفة الانتهاء والقرارات المتعلقة لسنين المارة فقولنا مائة القرائات
هي سبعة أنواع الأول منها قرآن رطل والمشتري في أول نوح الحمل وذلك في كل سنة
يدل على التغييرات العظيمة مثل قيام الملوك الجاهلة المسلمين على الأم بالفتح والغلبة
وبقاء الملك والدول القديمة وظهور المدن ويقال له القرآن الأعظم والثاني أقراءتها
في كل سنة وذلك في كل سنة ومجملتها التي عشر قرأنا ورثها بلغت ثلثة عشر قرأنا
ويقال لأول قرآن يحدث في هذا كل سنة القرآن الأوسط وقرآن انتفال المرهبا
وذلك بوسط المير لا بالحمل لأن قرآن الجوهين يدل على ما ذكرنا من قبل أن بعض القرائات
ثلثة في بعض السنين وبعضها قرأتين وبعضها ثلثة القرائات الأصغر من كل قرأتين منها قرأتين
سنة بالتقريب فيكون جملة القرائات الكافية في الشكات الأربعة **فصل** في ذكر

زادت بملكها وبلغت خمسون قراوا والناك اقل من فصل والمرتج في برج الزطان وقد لا في
 كل سنة ويقال لعقوان الخصم في الزطان الذي هو وبال رجل وعبود المرتج والنا
 احراق رجل في هذه الايام ولا يكون ذلك الا في النادرة من الزمان وبدا على التغيرات
 والثايرت الغريبة الوقوع والناقل قران الكوكب بعضها مع بعض وعدتها **٢٠** قراوا
 السادس اجتماع النيران واستبها لها وذلك في كل شهر والتابع حلول الشل لقطعة برج
 ويقال الطالع وقت حلوله بوسط الارض طالع العالم فاني سنة يتفق قران بين زحل
 المشتري فان طالع تلك السنة يقال له طالع سنة البرقيع مع طالع كل سنة ويحكم ذلك
 بحسب موقع احداهما من الاخر فمد عشرة سنين سنة الى ان يفتي طالع سنة القران الذي يليه
 فيكون الاول ويستعمل الثاني وايضا فان افعال القران في السنة الواحدة اربع سنين
 الى مئتين على خلاف قوله البرقيع اعني انه ينقل من النارية الى الزاوية في طالع الحوائط
 الى المائية اعني انه ينقل من الحمل بعد ان يتم في مثل القارات المذكورة الى الجدي في
 الميزان ثم الى الزطان ثم يعبر الى اول الحمل مثل ما كان في المرة الاولى **٢١** في مع فة الى
 والفرارات المتعلقة لشيء العاقل فقولان مدة سني العاقل عند الغرير وبعض اهل الهند
 الف ومئين الف وكان الماضي منها الزمان الطوفان على نعم مائة الف وثماني مائة
 سنة وكان المدبرات في اول الذود رجل والشرب برج الحمل ومنها ابتدا وايضا الانهيا في
 وجعلوا الانهيا في سنة الى تلك اقسام اعظم واوسط ولغير وجعلوا زمان القسم الاعظم
 سنة واعطوه برجا وكوكبا وثمان القسم الاوسط سنة واحدة واعطوه درجة واحدة و
 زمان القسم الاوسط اثناس سنة واحدة واعطوه برجا واحدا وجعلوا الفرد على نوعين ثوبا
 الكواكب نوعا للبرقيع فاما الكواكب فانهم رتبوا على قوله الاشراف وجعلوا للشرب
 سنة وللقر والجوزر والشري والمطارد والرجل والذئب والبرقيع
 والزمرة ويسمى الفرارات الصغرى وجعلها سنة ويسمى الفرارات الاعظم واما البركة
 فانهم جعلوا البرج الحمل سنة الصغرى وجعلها سنة ويسمى الفراد الاعظم **٢٢** في
 معرفة تقدير مواضع الانهيات والفرارات من الكواكب والبرقيع لوزن معلوم اقرب

في الزمان الماضى منها الزمان الطوفان على نعم مائة الف وثماني مائة سنة وكان المدبرات في اول الذود رجل والشرب برج الحمل ومنها ابتدا وايضا الانهيا في وجعلوا الانهيا في سنة الى تلك اقسام اعظم واوسط ولغير وجعلوا زمان القسم الاعظم سنة واعطوه برجا وكوكبا وثمان القسم الاوسط سنة واحدة واعطوه درجة واحدة و زمان القسم الاوسط اثناس سنة واحدة واعطوه برجا واحدا وجعلوا الفرد على نوعين ثوبا الكواكب نوعا للبرقيع فاما الكواكب فانهم رتبوا على قوله الاشراف وجعلوا للشرب سنة وللقر والجوزر والشري والمطارد والرجل والذئب والبرقيع والزمرة ويسمى الفرارات الصغرى وجعلها سنة ويسمى الفرارات الاعظم واما البركة فانهم جعلوا البرج الحمل سنة الصغرى وجعلها سنة ويسمى الفراد الاعظم ٢٢ في معرفة تقدير مواضع الانهيات والفرارات من الكواكب والبرقيع لوزن معلوم اقرب

الزمان الطوفان فقولان الزمان الماضى من وقت الطوفان الى يوم **٢٣** من اذار الله
 من سنة **٢٤** الا سكندر **٢٥** سنة فيصير من اول الذود **٢٦** سنة فاعطيت لكل **٢٧**
 سنة برجا وكوكبا حصل الثامن في ذلك **٢٨** برجا ومن الكواكب مثلها فاذا ضمت
 البروج على **٢٩** في بعد الف سنة برجا وقع الانهيا في اليوم المذكور من السنة المذكورة وهو
 اول يوم من سنة **٣٠** الى من القوس واذا ضمت هذه البروج اضمنا على سبعة في
 الف سنة واحد وموضع كوكب زحل واما الانهيا في اول هذه السنة الى كوكب المشتري
 فاذا اردت ناسر في الانهيا ان لفظي والوسطى والصغرى من البروج والكواكب لوزن معلوم
 فاذا ينقص من الاكسندر المتأخرة التي دخل فيها **٣١** من اذار **٣٢** او ما بقي يعطى لكل
 سنة برجا وكوكبا ونبدأ بالطرح اما من الكواكب فن المشتري على بقا الى الاول من برجا
 الى سفل واما من البروج فن اول برج القوس حيث نبدأ العدد فثم برج الانهيا وكوكب
 وما بقي من السنين لا يتم **٣٣** فانا يعطى **٣٤** سنة درجة واحدة وكل سنة خمس دقائق في
 من الذبح والذقاق طرخنا من اول البرج الذي وقع فيه الانهيا فما كان فهو موضع
 الاكسندر من دور العالم وصاحب هذه هو التاسم الاعظم **٣٥** الانهيا الاوسط فانا نأخذ
 السنين التي فصلت من هذا التاريخ ونأخذ لكل سنة درجة من فلك البروج ونظر
 من اول برج الحمل حيث نبدأ العدد فثم موضع الانهيا الاوسط وصاحب هذه هو التاسم
 الاكسندر فيكم على صاحب هذا بحدته وقت بلوغ الانهيا الى اول حدة **٣٦** الانهيا الا
 فانا نقسم السنين التي فصلت على فخرج بار وار ثمانية وما بقي لا يتم **٣٧** اخذنا لكل سنة
 برجا وابتدانا بالطرح من برج الحمل حيث هذا العدد فهو برج الانهيا الاكسندر في تلك السنة
 ويسمى برج الانهيا من دور العالم واما فرارات الكواكب فقولان الزمان الماضى من
 وقت الطوفان الى يوم **٣٨** من اذار الذي من سنة **٣٩** الا سكندر **٤٠** سنة ومن اول الله
٤١ سنة فاذا ضمتها على **٤٢** يخرج **٤٣** وهو مائة واحد وهو نصيب الشرب فيكون ابتدا
 الفرارات بعد هذا التاريخ من الفراد فاذا اردت ناسر في ذلك نفسا من سني الاكسندر والتا

التي دخل فيها من اذار سنة ١٠٥٠ وقمت الباقي على ٢ فخرج بطرح من القدر على بقا الاثر
فأى كوكب انتهى اليه العدد فهو صاحب القدر الا اعظم وما يتبقى لا يتم اعطينا لكل كوكب عدد
سنة وابتناها بالطرح من الكواكب الذي وصلنا اليه القدرارية الصغرى وقد يتصل الزر
في القدرارية الصغرى بان تقسم عدد سني صاحب القدرارية الصغرى على سبعة ويعطى السبع
الاول لصاحب القدرارية والسبع الثاني لصاحب القدرارية الذي يليه الى ان يتم السنين التي حدثت
من القدرارية الاصغر فيكون الشريك صاحب السبع الاخر وما قوارات البروج فقول ان الزمان
الماضي من اول الدوالي يوم ١ من اذار الذي من سنة ١٠٥٠ لا سكتد ٢٢٠٢ سنة
فتنا على ٢ خرج ٢٢٠٢ وهو عدد صاحب من قوارات البروج وهذه المدة وكلها يطرح
ادوارا كل دورتها ويكون ابتداء القدرارية بعد هذا التخرج من اذار بروج الحمل سنة ١٠٥٠
ذلك الما ينقص من سني الاسكتد والناقص التي دخل فيها من اذار ١٠٥٠ ويقيم الباقي على ٢
فخرج طرحناه من بروج الحمل فأتى بروج انتهت اليه العدد فهو صاحب القدرارية الاعظم وما يتبقى لا
يتم اعطينا لكل كوكب عدد سنة وابتناها بالطرح من الكواكب الذي وصلنا اليه القدرارية
الصغرى وقد يتصل الزر في القدرارية الصغرى بان تقسم عدد سني صاحب القدرارية الصغرى
على سبعة ويعطى السبع الاول لصاحب القدرارية والسبع الثاني لصاحب القدرارية الذي يليه
ان يتم السنين التي حدثت من القدرارية الاصغر فيكون الشريك صاحب السبع الاخر وما قوارات
البروج فقول ان الزمان الماضي من اول الدوالي يوم ١ من اذار الذي من سنة ١٠٥٠
لا سكتد ٢٢٠٢ سنة فتنا على ٢ خرج ٢٢٠٢ وهو عدد صاحب من قوارات البروج
في هذه المدة وكلها يطرح ادوارا كل دورتها ويكون ابتداء القدرارية بعد هذا التخرج
من اذار بروج الحمل ذلك الما ينقص من سني الاسكتد والناقص التي دخل فيها من اذار
١٠٥٠ ويقيم الباقي على ٢ فخرج طرحناه من بروج الحمل فأتى بروج انتهت اليه العدد فهو
صاحب القدرارية الاعظم وما يتبقى لا يتم اعطينا لكل كوكب عدد سنة وابتناها بالطرح من
القدرارية حيث ابتدا العدد فهو صاحب القدرارية الاصغر من دوالي القدرارية الاعظم فخرج
فتخرج الباقي على سني الكواكب العظمى فقول وذلك ان عدد تقدم القول على ان سني السنين العظمى

١٠٥٠ سنة وللزمر ١٠٥٠ اول طارده ١٠٥٠ سنة وللزمر ١٠٥٠ ولزحل ٢٢٠٢ سنة وللزمر
٢٢٠٢ سنة وللزمر ٢٢٠٢ سنة وحملت ١٠٥٠ سنة واقول ان الزمان الماضي من اول الدوالي
الي يوم ١ من اذار الذي من سنة ١٠٥٠ لا سكتد ٢٢٠٢ سنة فتنا على ٢ خرج ٢٢٠٢
وهو عدد صاحب من قوارات البروج وهذه المدة وكلها يطرح ادوارا كل دورتها
ويكون ابتداء القدرارية بعد هذا التخرج من اذار بروج الحمل سنة ١٠٥٠
ذلك الما ينقص من سني الاسكتد والناقص التي دخل فيها من اذار ١٠٥٠ ويقيم الباقي على ٢
فخرج طرحناه من بروج الحمل فأتى بروج انتهت اليه العدد فهو صاحب القدرارية الاعظم وما يتبقى لا
يتم اعطينا لكل كوكب عدد سنة وابتناها بالطرح من الكواكب الذي وصلنا اليه القدرارية
الصغرى وقد يتصل الزر في القدرارية الصغرى بان تقسم عدد سني صاحب القدرارية الصغرى
على سبعة ويعطى السبع الاول لصاحب القدرارية والسبع الثاني لصاحب القدرارية الذي يليه
ان يتم السنين التي حدثت من القدرارية الاصغر فيكون الشريك صاحب السبع الاخر وما قوارات
البروج فقول ان الزمان الماضي من اول الدوالي يوم ١ من اذار الذي من سنة ١٠٥٠
لا سكتد ٢٢٠٢ سنة فتنا على ٢ خرج ٢٢٠٢ وهو عدد صاحب من قوارات البروج
في هذه المدة وكلها يطرح ادوارا كل دورتها ويكون ابتداء القدرارية بعد هذا التخرج
من اذار بروج الحمل ذلك الما ينقص من سني الاسكتد والناقص التي دخل فيها من اذار
١٠٥٠ ويقيم الباقي على ٢ فخرج طرحناه من بروج الحمل فأتى بروج انتهت اليه العدد فهو
صاحب القدرارية الاعظم وما يتبقى لا يتم اعطينا لكل كوكب عدد سنة وابتناها بالطرح من
القدرارية حيث ابتدا العدد فهو صاحب القدرارية الاصغر من دوالي القدرارية الاعظم فخرج
فتخرج الباقي على سني الكواكب العظمى فقول وذلك ان عدد تقدم القول على ان سني السنين العظمى

يد العلم ان تلك السنة يكون خسية وان كان الاثر الشد من سنة واحدة حتى كان صاحب العالم
 السنة في احد الاوتاد وقويلا بديعة التبريد على زيادة التعريف تلك السنة وكذلك ان كانت في
 الاوتاد كواكب زائدة في السيرة وخاصة ان كانت في العالم فانها لا بد على زيادة التعريف ان كانت
 في العالم كانت الزيادة في الربع الاول وان كانت في وسط النصف في الربع الثاني وان كانت في
 السابع في الربع الثالث وان كانت في الرابع في الربع الرابع وفي كل قسم او صاحب الاجزاء
 الاستقبال في العالم او الفاسد او الهادي مشا والحاس وهو مقبول في موضعه زائدة في السيرة او كانت
 شره واصغر كوكبا كذا لذلك يدل على زيادة التعريف ان كان في السابع او الرابع واصغر كوكب
 فيما وهو مقبول في موضعه لمريرة التعريف ان كان مقبولا لا يطالب كان التاسع او
 الثالث وهو مقبول فضل التعريف وبالحاجة فان الطلب التعريف بالقبول والعز والعلامة
 الموضع وان كان الاثر بالعدالة يدل على نقص السيرة ايضا وان كانت في المثلثة الزاوية
 يدل على تغير السيرة والنقص في الزرع والبنات وان انخفض في المثلثة الهوائية يدل على نقص
 وضبط الزرع وظهور الزلازل وفيما ذكرناه كفاية **الفصل الثاني** في ذكر بعض الاختلافات المتحققة
 اليها وقبل الشروع فيها تقدم لنا مقدمة فاضحة لما ينبغي ان على الاختلافات من ذلك سنة
 القوسية وصاحب الكوكب المتدال على العمل المطلوب يصلح ظالم الوقت وربه وبيت التعريف
 وربه فانما كيف يكون صالح حال الكوكب فانه في الفصل الخامس من هذا الكتاب لا بد ان
 ان يشير الى شيء من حيثنا واصح يصلح حال الكوكب ان يكون في بعض خطوطه المذانية التي هي
 البيت والشرق والمثلثة والوجه وان يكون في بعض خطوطه المرحية مثل ان يكون في دائرة
 ما يليه او في ربع يوافق طوله او في قوس او جزء او حبل او في حد سدا وعلى نظره من مودة
 وان كان من مداوة فليكن فيه كبر منقصة ولا يكون في الرجعة ولا في الاخران ولا في فصل خمس
 من مداوة او حادثة وما اشبه ذلك وفيما الكواكب يمكن بناؤها وصاحب حال البيت ان يكون
 فيه سدا وعلى نظره وفناؤه ان يكون فيه خط على نظره من مداوة ويحجز في الزمان لا يكون
 في وئاله ولا في خطه ولا في الطولية للحرقة والاسع العقدة ولا على نظر من حادثة او مداوة
 ولا في حد خط ولا في الزمان للشمس ولا في طولها ولا في خطها ولا في السيرة ولا في حجب

ولا في الاخران

ولا في الاخران فجاءت كافية ومقدار ساعات الاختلاف من ما والى اخره **كما** ساعة يتوسطها الا
 وهذه الساعات في غاية الدقة المبرور عكده وقد نصبت عليها الهند وبما بل ان لا يلبس
 فيها امر من الاوتاد وبينها ساعات البت وقا الوان مضطربا الاول للزنج والثاني للشمس
 ومقدار النصف الثاني عشر ساعة في اعطو للزهر بعد الشمس **ساعة** في العطار وساعات
 كذلك بقية الكواكب الى الزنج فيكون جميع الساعات **ساعة** في بقية الدوا الى الشمس
 بعد ثلثة ايام ونصف يوم ولا يزال على هذا الترتيب الى الاخران الثاني والثالث والاربع
 الايام بالترتيب في الساعات المنسوبة للشمس فان حصل فيها لا يحصل من خيال **البيان**
 في ذكر القول على بعض الاختلافات الكلية اذا كان القوس صالح الحال واصغر بعض الكواكب
 متى كان القوس صالح الحال لم يقل بالاشترى من بيع منتقل صالح التجارة والبيع والشرى ومن ثمة
 يصلح القول بالبدو كما بين الاوتاد السات ومن مبداء يصلح التعريف ونظرة الزهرة من غلب
 يصلح للبين الحاد ومن ثمة يصلح للزفاف ومن مبداء يصلح للزنج والشركة ونظرة الشمس
 من مودة يصلح لمباشرة احوال الملوك والتحول عليهم ومن العداوة يصلح للزباب
 العارات وان كان تحت الشعاع وهو صالح الحال يصلح لاختلاف الاسرار وكونها وان كان
 في الاستقبال صلح لاثار الامور وكيفية نظره للشمس من مداوة يصلح لطالب الشر والخرق
 صيد الوحوش ونظرة لرب من مودة ومن بيع تولى يصلح للعارات والزراعة ومن المانية
 يصلح للبناء ونحوه وان نظر المخرج من مودة وتقلب يصلح للزربية ونحوها والدخول على
 الملوك ومن الثابت يصلح لدخول البلد وابتداء الاعمال السلطانية ومن المجدد يصلح
 الاعمال ومن النار يصلح لاختلاف الحيل وعمل الساعات ونظرة العطار وهما شعورات
 يصلح للعلم والكتابة والجدالة والتجارة ونحو ذلك فان كان عطارد ممتلئا فليس
 فيه وان كان العر حصونا يكون تحكين او وحشي او غالي السيرة او في الطريقة المحرقة فلا
 يصلح لشي من ابتداء الاعمال **الفصل الثالث** في ذكر القول على بعض الاختلافات التي هي في طلب
 الحوائج ينبغي ان يكون الاوتاد مرتبة بالتقويم مع سفاة القوسية وما وجد في العالم
 لرب الساعات يرب الساعات من مودة والاوتاد بقية من القوس مرتبة بالتقويم والزمرة

جاء

والفرقة بزوج منتقلة أو محسنة أو قبل بغيره ان يكون الزمرة في بيت سعدا أو حنة ناهية
 الطالع وان يكون القمر والمشمس والزمر على السبل واما ان الشمس الطالع وصاحب
 الكواكب المنصرف عنه القمر دليل الزوج والزهرة والقمر والتابع وصاحب الكواكب المنصرف
 يتصل به القمر دليل المرأة وصاحب الدليل صليح المذلول والعاشر والقمر يدلان على
 والراعي وصاحب بيت القمر دليل الغاية ويحدد من نظر كل واحد من الزمر والقمر إلى
 القمر من مداوة لانه دليل النصف والقمر بينهما وقيل ان الفرقة السبله صليح لا يثبت
 الكواكب وكونه في الحوت يدل على سلاطتها وفي الدلو على شبهها واذا في الزراف فيبقى الك
 يكون الفرقة بزوج محسنة وجوزوا الفرقة الحمل للدخول بالبركة اذ اصل بالزهره وقيل يجب
 المرأة كون القمر في الثور والأكند والجوز والسبله والزهره مسعوده طلب الولد فيمن
 ان يكون الفرقة بزوج مذكور سبله الشمس وكذا الطالع وفيه من الذكور ينبغي ان يكون الفرقة
 للزهره وسلاطتها والا فلو كان القمر في ذلك الكافي وفيه قوى **السلامة** القمر في الكافي
 ومداوته في ذاته بعد من الشاع ومن بيت الطالع ويرت ببيت الفرقة بزوج دليله والطالع
 من بيت السعد في الزهره **السلامة** سعد ريت التابع والقمر وفيه في المروج السبله
 مؤخره نظر من قبل ويحدد ان يكون المروج في وتد ولأية أو فاد القمر ويكون الطالع ويرت
 القمر من الحوايات ويحدد ان يكون الطالع القمر في الفرقة فيمن ان نظره المروج أو ياد
 الطالع **سبله** ينبغي ان يكون ريت الطالع في العاشر متصل ببيت الفرقة على حاسة عطارد أو
 متصل به زيا الثور والحناجر عطارد وقربا سر في صاعدا ورتبه ينظر اليه واجبت اليه
 الفرقة السادس ونظره وينبغي ان يكون القمر والطالع من المروج الا سبله وقيل ينبغي ان
 يراعى فيه استقامه عطارد واتصاله بالمشمس ويكون طالع الوقت السبله والجمز ويحدد
 من كون المروج في الطالع ضررا من بعضه كذلك العمد ومن كون ريت في الطالع ليل
 جميع ما قيل **السلامة** ينبغي ان يكون الفرقة الثور والجمز والسبله واول الميزان وأول
 القمر في الحوت ولا يجوز في غير ذلك لانه يكون عديم التعليم فيها ولا يترك مذكورنا في
 اول هذا الفصل ولا يجوز ان يكون الفرقة الاثني والاربعين ولأية السبله والجمز

في ذلك

في ذلك ان يكون الفرقة نظر الشمس من مودة تفصيل الثابت لهما ينبغي ان يكون الفرقة
 بزوج منتقل ولا بأس من المحسنة وان يكون زيا في الثور والحناجر متصلا ببيت
 لبيت الثابت ينبغي ان يكون في سادس الطالع سعد ويرت التابع ضعيف مذكورنا ضرر
 من كون الفرقة بزوج ثابت ورثها الأكند وصاحب سدة أو نظر القمر من عداوة وأما في
 الشمس ومداوته الخاصة يدل على سلاطتها مع التقيد زيا ورتبه صاحبها فيها اختيارا والسبله
 فيه ان يكون الاو ناد سبله من الحوت ومن ريت بالثور أو زيا ما خفية والشمس ببيت
 نظر القمر من العداوة والجمز السدة ويحدد ان يكون ريت السات في تحت الاثني وخاضة الر
 ويحدد ان يكون الفرقة الطالع او الرابع ومن تحوته في اول الثور بالمروج وفي القمر بوج
 في سبله في سفر القمر ينبغي ان يكون في بوج ياس ويجوز ما المنقلب متصلا بالمشمس والشمس
 وناظر الى صاحب بيته وكونه في بوج السعد أو متصلا ببيتها أو زيا في العدد يدل
 سرعة العود مع حصول السعد وان يكون الطالع وصاحب سبله من القمر وكذا السات
 ورتبه وفي التاسع اثني عشر سعد والفرقة التاسع او السات والحناجر مشور والجمز من زيا
 الثور والعدد ويصل بيت عدد السعد مثل الثاني للجمز او العاشر للسلطان ويحدد
 عن كون الثور وعطارد تحت الشاع وفي الساتس أو في الثاني عشر ويكون الفرقة الطالع
 يدل على المروج في الطريقة في الرابع على الساتس والمشفة والشمس من غير متناظر من
 الطالع صاحب ريت دليل على طول الفرقة والموت واتصال القمر بالمروج من عداوة تدل على القنا
 من الساتس والشمس والسلطان **السلامة** علوان على طالع الأصل المولود وراعى سلامة ريت
 الساتس وقت السعد ويكون طالع وقت السعد يغير أو تاد طالع المولود واضلها العاشر
 ما يليها وفضل الحناجر عشره الخامس ريت الثاني ريت الساتس اما السعد على الماء فيبقى ان يكون
 الفرقة بزوج وطب غير القمر والسعد وينظر اليه وفيه التاسع سعد قوى ويحدد من اتصال
 برتيل من تاد ومن اتصاله يكون مستقيم بما المروج ولا يكون في الطالع كوكب معين اثني عشر
 ان يكون ريت الساتس الشاع متصلا ببيت واحد من ريت العاشر والتابع من ريت
 الطالع أو الساتس من ريت لا ينظر ان الك ولا الساتس ولا يكون ريت الساتس من ريت يكون قويا

القتل والنجاة والخوف والطمع ان يكون العالم وصاحبه مسعودين والفرق الشاف زائد التوحي
 وفي الرابع كوكب معدان اتفق وصاحب الرابع ينظر اليه التوجه الى الحرب ينبغي ان يكون العالم
 احدي بيوت الكواكب العلوية وخاصة في المربع وان يكون الفرق برج منفصل وصاحب منه
 في ثبات أو جسد أو غير ذلك في الفرق في الشيطان مثلثا للفرق وان يكون في العالم سويكاً
 السابع وصاحب السابع في الثاني غير متوحد متصل كوكب مائة ولا يكون له في العالم مائة
 فان كان صاحب العالم والسابع نظروا في يد هذا الضلع بينهما وان يكون الكوكب المنفرد
 عنه الفرق في التوجه اليه ضعيفا وحيث كان عطارد تحت الشعاع يدل على الذكر والتخلية
 بينهما ويجوز ان يكون صاحب السابع متصلاً بصاحب الرابع فانه دليل الغلبة الدخول الى
 البلد ينبغي ان يكون الثاني وصاحبه مسعودين من الراد طول العامة يحصل الفرق برج وان
 ويجوز ان يكون صاحب العالم والفرق في الكون مسعوداً بعيداً من الخصم ينظر
 العداوة والجلالة ويجوز ان يكون الفرق صاحب من تحت الارض اذا زاد ذلك البلد
فصل في ذكر الامور المتعلقة بالمملوك اما اخذ البعثة والتجسس على السرى فيجب
 ان يكون العالم وبنت الفرق باثباتا غير الفرق دليل ذلك العمل مثل السمل للسلطنة و
 المشوى للولاية والمربع للامارة في برج ثبات ليستقر العمل عليه والمثلث لثباته وتد
 وخاصة العاشر ويكون سبعة في العاشر ان اسكن الفرق زائد الثواب والحب ويكون
 العالم والفرق وبنت في البروج المستقيمة الطلوع والعود وينظر الكواكب ويجوز ان
 البروج الغير الموافقة للملك التي هي الشيطان والفرق في الجدي والدلو عن فت حال السرى
 لانه دليل عدم ثبات العمل ومن كون الجرم السابق مسعوداً سيما ان كان الجرم الثاني له كذلك
 وينبغي ان يكون الاوقات بعيدة الخوف مرتبة بالعود ويجوز استعمال القوس والخوف ويكون
 ريت العاشر قويا ويصل ريت العالم وايضا ان يكون في العالم ويكون في السرى
 التي على نزع السرى في بعض الاوقات او كلها واما طلب الملك والاستيلاء عليه فان يكون
 العالم مريحا سويكاً وصاحب العالم في اوت في العاشر مسوداً فيه متصلاً بصاحب السرى
 او صاحب سطر السماء ويكون فيه وان يكون الاوقات قاضية في ذلك وان يكون للسرى

شهادة وعلى نظر العالم وان يكون صاحب السابع كوكبا مسكنا او اجناسا لا ينبغي الضم والاول
 ان يحصل صاحب الاقليم وليا له ذلك الاخر فيستولى على ذلك الاقليم بسهولة وان يكون الفرق
 عن معدان متصلاً ببعده وبالسرى وصاحب سطر السماء ويجوز ان يكون الفرق مريحا او مريحا
 لصاحب العالم لانه دليل عدم الاستيلاء **فصل** في ان يكون العالم مريحا متصلاً بعطارد
 خط وعطارد مستقيماً سرياً في وتغير محزق والفرق متصل به وبالكوكب المدبر والفرق المكوب
 اليه وان كان الفرق صاحب السرى وان كان اسيراً في المربع وان كان وزيرا او محزقاً في السرى
 ويجوز ان يكون الفرق في بني السرى في الخفاء الامور في الظاهر في الخفاء ينبغي ان يكون الفرق
 تحت الشعاع متوجها الى الاجتماع وكذا عطارد وصاحب العالم وينبغي ان يكون النيزك
 الارض وان كان النيزك وصاحب العالم مسعوداً بقي الامر مستورا واما اهل الظل واما
 الذين في الظل فان ينبغي ان يكون صاحب الثاني متحداً او حصياً صالحاً لالحال والفرق تحت الشعاع
 وصاحب العاشر والسابع مائة من النيزك واما التوازي والخفاء والانعفاء بان
 الفرق يخرج من الاسواق ومن بعد الشعاع وقرى الفرق متصل ببعدها واما اهل الظل
 بان يكون الفرق برج متقابل متصلاً بالسرى من مودة واحدها في سطر السماء اخلا السرى
 اما في البرهان يكون الفرق في برج ثبات وسدنا او شك للفرق فانه دليل قوة الخارج
 المتصدية وان يكون في السابع محزق ووضعه المربع اذا كان السيد سكراماً واما
 يخاف من سلطان جدي في وتد وخاصة في السابع اشارة في الطيور في ان يكون الفرق
 في برج مائة متصلاً بعطارد وعطارد قوى الحال ويكون الفرق في العالم دليل سهولة الا
 واما في سيد البحر فيكون الفرق صاحب العالم في البروج المائية متصلاً بالزهرة واما
 للعبية الاشارة في ان يكون الفرق في برج متقابل مثلثا للفرق والمربع قوى الحال فانه دليل
 الخيل والبطش في اللعب يكره ان يكون الفرق في برج ثبات لانه دليل الضل او مع رجل ليرة
 الحركة او متصلاً بكوكبا مثل يمين او يقع سري بالشراب فيجوز ان يكون الفرق في المورق
 الميزان والخوف ويكون السرى في التمدد هذا السرى في السرى والفرق في السرى ان
 يكون صاحب العالم تحت صاحب السابع ويكره المائة بينهما والفرق شهادة في العالم

تحت

وقوة عطارد وسيله من المناحر وله في الطالع والمناحر خط ويكون القمر سلبا من الناس
 ويقتل باحد السعديين ويخطا وايضا وله في الطالع نصيب يد فان ذلك دليل القتل القوي
 والقبور والعطش في هذه الضمة البناء ينبغي ان يكون الغزاة يد في القوي الحساب ساعدا
 السما والشمس في ثاب غير العزيم اجور الباقية الاسد والثور وقيل الاربعيات وهذا
 الجديين اولى واوضحها السبله واردها الجدي وان يكون القمر في حواء المشرق وحده
 وان يكون الايتان من القزيم الاول للمعايلة ولا يكون للبرج فطر الى الطالع اسلاوة
 محلة عن كون رجل في وقد حطت الزايم لانه دليل عدم تمام البناء وقيل ينبغي ان يكون
 القمر في حواء المشرق والفرقة بعدة من الحورس ودرت بته نظر اليه والاكاد بنية
 من الحورس من بته بالفرقة مع سعاد الزايم وصاحبها وسالمتا من المناحر واما في
 البناء فيجب ان يكون القمر في حواء المشرق منفرقا عن غيره في البروج النافذة البناء
 في من اول الزطان الى اخر القوس والناحر الدنيا والعنوت فان يكون الفرقة الارض
 في النادر والناشر كان فوق الاكثر في الحادي مشر من رجل في الحال والقمر في الثاني
 اوجه الاسد هارة البشائر وعمر الجدي ينبغي ان يكون القمر في يد في الثور والعداء بعيدا
 من الشراع وفي برج من قبل كالزطان والجدي او مجد كالسبله والحوت فان كانت الايتان
 من الكثرة البناء فليكن القزيم في برج ثاب فيما الثور والذلو وهو على نظر بنية من رجل في
 صالح وسلايل وقد له شهادة من الطالع والقمر في حواء المشرق والقمر في حواء المشرق
 ويرى الطالع شرقا صامدا وقيل ان كان الفرقة الطالع كان الانبات البرج اسرع وان
 يكون الطالع اذ بيت القزيم يدا على الجدي الذي من مع مثل الحوت لعزيم البحر القزيم والقوس
 والناذر الصيب وان يكون لرجل شهادة في الطالع ويحذر من اتصال القزيم في البرج الكبد
 وصاحبه من الناريات لانه دليل جفافها من العطش ويحذر ان يكون صاحب بيت القزيم يكون
 محمرا لانه دليل على ان صاحبها مما لا ياكل من شرها واما في الزايم فان يكون الطالع
 برجا محمرا وصاحبه في من قبل زايديا في العدد والحساب محمرا من كونه ناصتا فان
 على فشا البدر النجاة ينبغي ان يكون الفرقة البروج المستقيمة العلوم غير نصف الاخر من

الميزان والعقرب متصلة بعد زايديا في الثور والحساب فطامن الرزيم والذوب وعطارد
 واحزان من الحنومات ويتفق المشتري بذلك وان كان القمر في البرج المعوج الطلو
 الشفع البايع دون المشتري وقيل ان الزعيم الاول من الشهر الذي هو من الاجتماع الى الزعيم
 الاول يدل على الاضافه في المقابلة ومنه الى المقابلة يدل على حصول التصود البايع ومنه
 المقابلة الى الزعيم الثاني يدل على صلاح حال المشتري ومنه الى المقابلة يصحح الشايبا في
 الحية واما في البيع فيجب ان يكون القمر مشرقا من مقد وشلا بعد الحورس ان يكون ناصتا
 في الثور والحساب فان ذلك يدل على بيع البايع وخبر المشتري وان افضل بخص الحورس الباي
 وان يكون في شرفه او شلته وفي برجه مع جميع الطالع الشركة ينبغي ان يكون الطالع بيت
 القزيم محمرا ويحذر من جواز الاسد والجدي واما الحمل والميزان يدلان على بطلان الشركة
 سريعا والزطان على الترفة والعقرب على الضربة والولد على الحارة ويحذر من نظرها
 بيت القزيم في القزيم من عداء لانه دليل الخصومة والمناقرة ينبغي ان يكون
 القمر عطارد مسعود من بينهما اتصال وكل واحد من الحادي مشر والثاني صالح الحال **شرا**
 للمالك ينبغي ان يكون القزيم في يد النادر وبنه سلبا من المناحر وفي الاوتاد
 يلها وينبغي ان يكون الفرقة الجوز والسبله واول الميزان ووسط البروج اليه الحمل والعقرب
 والجدي وينبغي ان يكون صاحب النادر من اوج صاحب الطالع والاذن في ذلك ان يكون
 الطالع وبيت الفرقة النصف اللين من الجوز **شرا** الذواب ينبغي ان يكون الطالع وبيت
 القزيم الحمل او الثور والاستدائ من زعم الجدي ان يكون القزيم متصلا يكون مستقيم الثور والنا
 وصاحبه يلين من المناحر ويحذر من كون القزيم متصلا يكون مقبوع ومن نظر رجل ومقابله
 الرزيم والاكاد سلبا من الحورس مرتبة بالتعود **شرا** الصايل ينبغي ان يكون الفرقة برجا
 مستد بعد وهو في الزايم وزحل مسدثا او مثل السهم الضائع والزواجر والرزيم **شرا**
 عن رجل والزواجر وصاحبه مسعودين والفرقة وسط السماء او شرفه الاخر من اعلى السماء
 دليل القزيم والنايم دليل المشرق والقزيم عطارد وكلها دليل الذين ينبغي ان يكون
 الطالع وهو بيت القزيم من الثور والعقرب والاسد والحوت والقزيم ناص الثور وقيل ينبغي

ان يكون المشتري وعطاره ناطور على القوس يروى حاجه وعطاره من يامن نظر الحنين
 اذا ضاله برجله ليل المطلق بالرياح دليل التوام **اعمال** متى كان سعد في طالع ابتدا
 العلاج حصل البر حاجه مع ذلك الحيل الجيد في العاشر يدل على ان المريض سعد في حيل
 وفي السابع والرابع يدل على علاج وتأثيره والحق في الطالع يدل على خطأ العلاج وفي
 العاشر على تحليط المريض ومخالفته وفي السابع يدل على التكرار وانتقال المريض الى بلد آخر
 وفي الرابع يدل على الخطر من الحلاك ونحوه القرية ابتدا العلاج يدل على حركه كل واحد من
 الجيد في المريض من صاحبه فان اتقان يكون القرية الطالع انتقل المريض الى بلد آخر فينبغي
 ان يكون القرية شعورًا ويظهر في البرج الذي يتلو تلك العصور من مودة ولا يجوز ان يكون
 في برج ذلك العصور خاصة ان استعمل فيه الحديد وفي علاج النصف الايمن من البدن وهو
 الرأس في الشرة يجاب يكون القرية النصف الايمن من الفك وهو الذي من وسط التمام الى
 الرابع على التوالي وفي علاج النصف الايمن من الفك من البدن وهو الذي من السرة الى الفك
 يجب ان يكون القرية الطالع من الفك وهو الذي من الرابع الى وسط التمام على التوالي ويجوز
 من كون القرية القرية المحرقة وفي القرية الوفا او معاملة صاحب الدار وان كان من
 او على زرع الشجر ومقابلتها وتجاوزتها السهل على الاطلاق ينبغي ان يكون الطالع في الشجر
 برجله انما او صوابا او جنة ذلك القرية الميزان وان يكون القرية خصا في النور والحساب
 بعيدا من الدنيا اكثر من ثلثه درجته جنوبا ويجوز لكل الحد ان يكون في الاشد
 ومن اضاله بغير حيل فانه يتطل على الدنيا فينته وبالرياح يخاف من وجه الاحسا
 والاضلاع والامهال وقيل يجوز ان يكون القرية لها اوسد شا الرياح وضاله يكون
 راجع بوجوب قن هذا الداء وبالشئ نظر ان تيار يزيل الحرارة والبوسه وقيل كل اذن الكبر
 في يامن الرياح ازدياد في الامهال وقيل على اذ كان القرية المشتري وقت شرب الدواء
 صلا ويقتصر عمله وقال لسطوف في كتاب الاضحية الشبه بالشئ لطيف من مقارنه القرية لاجدي
 الكواكب المعارة يفرط في الاستغراق المعاد من حيل العلاج **وانما** في شرب السهل السور
 ان يكون الطالع ويد الشجر حلاويا وان يكون مقتلا بالزهر ويجوز ان يكون في النفا

ومن نشا

ومن اضاله بالرياح والشجر واذا في امهال الاضلاع من الدنيا والعين كون القرية الحمل والنور
 بطيئا اذ اضرف من الاستقبال واما الصحة كون القرية الميزان او القرية يد النور وتصل
 بعد واما في النور والقرية بان يكون القرية ناري مسعودا بالزهر واما علاج الزيادة في
 فينبغي ان يكون القرية يد النور وان كان التفتا والاستغراق في العكس شاعرا على وتحكم
 ينبغي ان يكون القرية برج ناري ويحل نظر الشجر والرياح من مودة الى العدين كيت ما انتوف
 حناعة الذهب فراحي صلاح حال الشجر وان كانت النصفه فراحي صلاح حال القرية من
 نحو سته عطاره ومن كون الطالع من البروج المعوجة او صاحب الطالع مع الذي في النفا
 ينبغي ان يكون سعد في الطالع وسعد في الرابع ليكون ابتدا، وغايقه مسعودة وقيل ان كان
 الدعا الاخرى فيكون القرية يد الزهره متصلة بالشجر والامر الذي يابكس لك وقيل
 كان الدعا طلب العفار فيكون القرية متصلة برجل من مودة ومقبولة منه وسعوطه متصلة
 والرياسة بالشجر كذلك والشجامة وقربا لمساكو بالرياح والعنود لعطاره ولطال اللسان
 بالزهره وقيل متى كان عطاره او المريخ معارنا لكنا الحبيب يدل على الجانية الدعا الميزان
 باصلاح بلدن القامي ولدن كان المتارين له في الشجر يدل على العنا الشرة وان كان سعد
 في وسط التمام يدل على الجانية الدعا بسرعة وقيل اذا كان المشتري مع الرأس في وسط التمام
 صاحب الطالع سلبا من المشاح والقرية متصل بالقرية فانه وقت الجانية الدعا وفي اذ كان كفاية

بسم الله الرحمن الرحيم والصحة في كنهه
 الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والخلاوة والتكليف سبيلنا محمد وآله الطاهرين
 عا لستدنا وتولانا واساونا افضل المشايخ من محبي الملة والذين يحسن محمد بن عبد الله النكر
 المعرفه الاندلسه قد ذكر فيهما تقدم فاتبته بذلك حاجته وانجته من الاكساح على القوا
 واتجبت في الزام الحكماء المتقدمين والفضل المتأخرين ورتبت كل قضية منها في موضع
 يليق بها من هذا الكتاب ليسل ياخذنا على ما يليها من العلماء والكتاب فافهم منها فائدة

محمود وما يصح فليعلم من يولد بعمل الله العسير الخطا في الزلا في كل قضية وتزيت على تلك
 مقالات كل حال منها المستقلة على ضوء المذكورة في ضمنها **المشاكل** الأولى من هذا الكتاب
 عشر **المشاكل** الأولى في ذكر صورة الجنين وتدبير الكواكب له من وقت سقوط الرحم في
 ولادته على مذهب الفلاسفة المتقدمين وراي الحكماء المتأخرين فنقول انهم ذكروا ان ابتداء
 خلق الجنين وقت سقوط النطفة في الرحم واسمها علقا واكتناه اياها عارضا است على عالمها
 يقال لها نطفة فاذا تغيرت وأعطيت سمها عاقتا يقال لها علقه ولا يزال كذلك الى ان يتغير
 لونها الى المحرة ويصير شبهة متعلقة الدم لها مدخلها مسخفة ومنها يكتدى يكون صورة
 الجنين فاذا اثر الكريمين يورثا سمها عاقتا فالسر في تحريك سمي كذا ان لا يكون ذلك الا بعد
 طبيعة في قلبها من ثبات فلكية في هذا المبدأ الأول واما المبدأ الثاني فهو وقت تبا
 خلق المولود وظهور قوته وانفصاله عن حامله وانضاله بالهول الحار بنا وسمها علقا الى المولود
 وما يكمل عليه التأثيرات الفلكية وذكر ان النطفة في الشهر الأول يكون في تدبير زكروا
 بالبر لا لانه الذي يربى في اوايل الاشياء في ذلك الوقت تخلط النطفة في الرحم ويصير فيها
 بارودا يائسا وهو اول بدو لشو البدن واسمها عاقتا كان رجليه في هذا الشهر على الحال التي
 صدر لها وسلاسة الدم من العلق والادخاع ويكون حملها امر ثقلا في اعلى بطنها ويصير بدن
 المولود ويطلب نفسه ويكون سمها عاقتا بعد الفرس مذكورا مستكرا في الاسر وعواقب ضايف
 المودة صدوقا وان كان جنونا فدل على صفة ما ذكرناه وفي الشهر الاصل الثاني تدبرها
 بعض الامتداد فيظهر في النطفة حمرة ظاهرة في سفند ويصير قطع لحم وان كان ذكرا كان
 لونها الى البياض ويكبلها الى الاستدارة وان كانت لينة كانت اسد حمرة ويكبلها الى الاستدارة
 فيبقى سمها عاقتا اليها الروح فيظهر في الخلقة وتنع فيها الاختلاص وعند تمام الشهرين
 يحبس الوالد سفل تحت الحملين فيحصل لها الغنيان ويقال انهن يبعن القيم المنبت من
 وهي جواد الروح الذي يكون به الحياة ومادة الذهن والعقل فان كان المشرى في هذا هذا
 الشهر صالح الحال كان المولود خيرا النفس والكلياع صاحب عقل وتيق وعلم وفضل وان كان جنونا
 كان ردي النفس والاخلق فاسد الروح وفي الشهر الثالث يكون في تدبير المخرج فليكن فيها

الروح

الروح ويقوى الاختلاص ويتزوي في سائر الاعضاء الرئية مثل الدماغ والقلب والكبد
 لسائر الاعضاء وسوء تدبير البدن جريا عما اقوى ما مندا ما حسن البطن والعلل الطيف الضعفة
 وان كان جنونا كان الامر بخلافه وفي الشهر الرابع يكون في تدبير فطح الله فيه الروح النسا
 ونصوى الروح الحيوانية وليكن الاختلاص فتنبت من الخلقة صفة ذلك ويتم اعطاء بعض
 بعض من مزايا النفس فان كان الشر في مبدأ هذا الشهر صالح الحال كان المولود طيب النفس
 قوي البدن عجاها الطيف الحيلة وكان في طبع المولود عارفا بالنباتات والامور النفا
 وان كانت جنونا سمها عاقتا وراي النفس ضعيف الحيلة وفي الشهر الخامس يكون في تدبير
 وفي لبدانه يبدى الصاح صورته ويتم خلقة وينفصل اعضاؤه بعضها عن بعض ويقوى
 وينفصل يترك فيه التذكير او الانثى في ذلك وفيه وينسج لها ورجلا
 وتعيها بالويلس جلده وكل شيء فيه ويرى العظام تحت الجلد في دقة العظام وليت
 رأسه فيحصل للابن من ذلك خلق كثير عظيم وحرارة في الكبد فان كانت الزفر في كبداه
 مسعودا كان المولود حيا فاعاقتا نطفة متزجرا ذاهبة وجمال قوي في امر الكلياع فان
 كانت في الشهر السابع العجيبة دلت على صفة الصورة وان كانت جنونا دلت على خلل في
 وفي شهر الثامن يكون في تدبير عظامه فيلتص خلقة ويحرك لها نفاذ فان كان عظامه في
 مسعودا كان المولود من له عقل وخلق وتيق وتذيرات حسنة وصالح لطيفة سيما الزكوان
 في البروج الهوائية وان كان جنونا كان عقله كذلك وكان معقوبا سيما ان كان في البر
 المعنوية وفي الشهر التاسع يكون في تدبير الفرقية يقوى صورته وخلقة ويشد بدنه
 وينتج في الرحم فان كان الشر في مبدأ صالح الحال كان المولود عارفا بالامر الملاحة و
 الاربعين والمياه ويقدرها فان ولد في هذا الشهر سلم وانه امزج وعاشر وان كانت
 فاسد الحال لا يبدى ثبوت وقروح وان ولد فيه لا يعيش اكبر وان عاش كان من كل في
 ذلك وعين وفي الشهر العاشر يرجع الامر في الى تدبير رطل مرة اخرى فيصير على ما كان
 عليه في الشهر الاول من الضعف وقلة الحركة واسترخاء بدنه وكثرة مدركه كان معنوية
 في هذا الشهر يرفع من المرض لا يجل ما كان عليه في الشهر التاسع من قوة الحركة فان ولد

له يمشي في الشهر التاسع بصير له تدبير المنزى فيمنع قوته وترجع حركته فيبقى غير الروح
 لا يخرج من الفضالة صالحة فان ولد فيه ويصادف وقتا يدعى السابعة عاشر وان الولد
 فيه ويصل عليه الشهر العاشر فينقل الى حكم المريج فيقوى بدنه ويجمع نفسه الى المريج فينصل الى المريج
 الذي كان فيه ويخرج الى صوره الذي اوتى به من داره فان صادف وقتا يدعى السابعة عاشر
 وبقية الله تعالى من حيث يحب الله **فصل** الثاني في ذكر القول على العوارض التي وضعها
 الاول في المخرج من طالع الولد اذا لم يغير في اوفاها بالصدقة قول ان طالع المولود اذا ما
 وقته واكثر من صدق فلا بد من ان لا يخرج من وقت معين من كليل او ثمنها في بيت يرا الاصول والمعا
 التي وضعها الاول لا يخرج طالع المولود في المخرج من طالع المولود فانها تارة في المخرج
 الاسكتل في ويغير في كل يوم ساعات الفجر في وقت الولادة زيادة على ما يفيض او نقص
 عن ذلك الحكم في كل اوقات الفجر المستوية السابعة العاشرة من اول الشهر والليل من غير كرو
 مقوم الشمس في كل وقت من طالع كل واحد منها بالبدن فينص طالع الشمس من طالع القمر
 فاقبى هو دليل الشمس في بعض ساعات الفجر في قولها ان كانت الولادة هناك او في قول
 الليل ان كانت الولادة ليلا فاحصل فافضله الا ان كان في فاقبى هو دليل الطالع في
 انظر فان كان دليل الشمس اقل من دليل الطالع فسااعات الفجر زيادة وان كان اكثر منه
 فسااعات الفجر ناقصة معرفة الزيادة او النقصان ياخذ بعد ما بين الشمس والقمر مخرج التوا
 فان كان اقل من **ب** مخرج فاعلم ان تلك وان كان اكثر من **ب** مخرج فينقص منه **ب** مخرج
 ويأخذ تلك الباقي ويحسب على ان ذلك قاي من ساعة مستوية على ان كل ساعة دقيقة و
 هو مقدار ما زاد على الساعات الناقصة او ينقص من الزيادة على ما يقتضيه العمل بحسب ساعات
 الولادة وقد فاضها على الحقيقة فينقص في **ب** يحصل ما يفرق عليه طالع الشمس بالبدن
 ان كان الوقت هناك او طالع نظيره ان كان الوقت ليلا يحصل طالع الطالع فيقوم في
 طالع المريج لعرض البلد المخرج من المخرج التوا يحصل طالع الولادة وان قوت الطالع في
 جدول الطالع المريج بالذلك المستقيم الى مخرج التوا يحصل لك العاشر فيخرج منه بعض
 من احوال البوت بما هو مذكور في المخرج التوا وهو من ويغير في جدول سخط النقطه وله

بني عليها الاول منها مذكور بطليموس في كتاب الفجر حيث قال ان موضع الفجر المولد هو
 الطالع من الساعات في وقت سخط النقطه وموضع الفجر في وقت سخط النقطه هو المولد
 من الساعات في وقت الولادة فيلزم من هذا القول ان كل مولود يولد له اربعة ايام تامة للفجر
 يصير المخرج من طالع المولود فاذا كان معها نصف دكرة تامة فيصير مخرج الساعات الثاني هو
 مدتها ان المك لا يفرق المولود في بطن امه من الذين يولدون لثلاثة اشهر وهو يتدبر
 اربعة ايام للفجر نصف دكرة ويتدبره **ب** يومين وساعة مستوية على ان زينا الوودة **ب**
ب دقيقة يكون الفجر وقتا نصف المولود من حامل على مخرج الساعات الثالث هو ان مدة
 زمان المك الاوسط المولود الذي يولد لثلاثة اشهر يتدبر عشرة ايام للفجر ويتدبره **ب**
 يومين وساعات ويكون الفجر وقتا نصف المولود على مخرج الساعات الرابع هو ان مدة زمان
 المك الاوسط المولود الذي يولد لثلاثة اشهر يتدبر عشرة ايام للفجر نصف دكرة ويتدبره
ب يومين واحد عشر ساعة ويكون الفجر وقتا نصف المولود على مخرج الساعات **فصل** في
 لو كان الفجر من مخرج الساعات ولا يعلنه مخرج الطالع وكان ثمنها اقل من الفجر فان زمان المك
 المولود اكثر من المك الاوسط واقل من المك الاوسط **فصل** واذ قد تقدم ذلك فليخرج
 استخراج الطالع وذلك انما يحصل في وقت الولادة من كليل او ثمنها او من سلات الفجر
 استخراج طالع الطالع ويقوم عليه الفجر فاما مخرج الطالع في وقت سخط النقطه واما موضع
 الفجر فطالعها كما رسم الحكيم في يعرف بهب الفجر ساعة ويتدبر مخرج من الطالع مستقر
 كان اوتى اخره يدعى التوا ويقتضى على حركة الفجر الوسط في اليوم الواحد الذي **ب**
 فاحترج من الايام والساعات والداق من المك الاوسط ان كان الفجر في الاكثر
 اوتى ناه عليه ان كان الفجر في الاكثر فاما مخرج المك المولود في بطن امه على الذكر
 الاوسط من غير مخرج فينقص من تاريخ الولادة الى زمانه فيساقى المولد في وقت سخط النقطه
 فان كان بالقرين من مخرج الطالع فاما مخرج المك المولود في بطن امه على الذكر
 فاما مخرج المك الذي يكون في الفجر بالقرين من مخرج الطالع بوم او نحو هذا كما كان
 اليوم على زمان المك وناقصه فيقوم الشمس نصف ثمن ذلك اليوم ايضا ويعرف طالع

بالعلم المستقيم وينقصها من مطالع قول الولادة بالبلد فابق بقية على **درجته** فخرج من الناحية
 وورعايتها فيقوم القوم على ما مرة أخرى فاحصل من تقويم يحصل مطالع الولادة في المرة الثانية
 ويعرف مطالعها بالبلد فاما عند فصل بينهما ويكون مطالع الطالع الاول ويخرج في أربع دقائق
 فاحصل بغيره في بيت القدر فاحصل به على موضع قول الولادة ان كان الطالع الثاني
 اكثر من الاول وينقص منه ان كان الطالع الثاني اقل من الاول يحصل موضع الغرض الموضع
 الثانية فيعرف مطالعها بالبلد وينقص منها مطالع الشمس بالعلم المستقيم فابق بقية على **درجته**
 فاحصل من الشاعات وقايمها على الشاعات الماضية من نصف النهار المذكور والوقت
 سقط النقط في الزم فيقوم القوم على ما مرة أخرى فان كان مثل الاول فقد حصل العمل وانما
 جعلنا الطالع مثل هذا القوم فيكون قاع لثلاثة مطالع الولادة بالحق الذي هو
 سقط النقط في النقط وقرها الذي هو مطالع الولادة بمجرده الحكيم **فاما** ما روي
 الولادة فانما عند العدد الذي هو كنهه في بيت القدر فاحصل به على الشاعات التي ان
 الطالع الثاني اكثر من الاول وينقص منها ان كان اقل يحصل لنا ما روي الولادة من
 ليل كان او نهار **فاما** ما روي في ذلك المالك بالحقيقة فانما يتصل التاريخ الذي
 على القوم سقط النقط من تاريخ ولادة الذي حصل لنا في المرة الأخيرة فان كان هو
 مدة المالك **فاما** ما روي من النصف النهار المتقدم للولادة فتقويم الشمس لصف النوا
 التقدم ويخرج مطالعها بالعلم المستقيم وينقص من مطالع الطالع بالبلد ويخرج الباقي
 يحصل لنا شاعات البعد من نصف النهار فيقوم الكواكب ويخرج الطالع من الطالع و
 باقي مذكر البؤوت ويضع الجميع في درجة وتوزل الكواكب في مواضعها من الزاوية ويخرج
 مثل ما ياتي ذكره فاما عند ان شاء الله تعالى **فاما** ما روي في ذلك المالك بالحقيقة فانما يتصل التاريخ الذي
 وطريقه ان يخرج وقت الولادة ويقيم عليه الطالع والمواكب المذكورة فينظر الى وقت الولادة
 فان كان من الاجتماع والاستقبال اخذنا من الاجتماع الكلي من قبل الولادة وان كان
 بين الاستقبال والاجتماع الثاني للولادة اخذنا من الاستقبال وهو من الشرائع كان
 الاستقبال نهارا وبين والعرض كان الاستقبال وان كان طرفة النهار فهو بين والكلي

على

على افق المشرق فاذا حصل الى المخرج من انقضاء قبل الولادة وينظر الى الكواكب الذي يقول على
 بكثرة الخطوط يحصل درجات الوتد الغرب اليه في الدقائق مثل درجاته فان توافقت في
 القوة كوكبان او اكثر اخذنا من المواضع درجاته او توافقت درجات الوتد الغرب اليه في الدقائق
 ويحصل درجات الوتد مثل درجات ذلك الكوكب يخرج منه باقي المواكب مثل ما ذكر في الإيجاز
 وربما استعملنا في النصف الكواكب شهادة وتركنا القوي منها التي يتغير على الوقت
 اذا كان قريب جدا من وقت معين كطرفة النهار او وسط فينقل وقت الولادة من ليل الى
 نهار او من نهار الى ليل وكذلك القول على وسط اعني من قبل الى بعد او بالعكس وهو حال
 نقل من درجة الطالع حقيقة الوقت وساعة قريب الطالع ومذكر البؤوت الباقية
 في الزاوية ومذكر الكواكب انما هي مواضع الكواكب والمواكب وحدها واما مواضعها
 والبر لمثلها وتاخرها في الدقائق جميع الكواكب كل واحد منها على انفراد ويعرف بقية
 ضغته وساعاته ويخرج من النصف من الدقائق في الساعة والصيغة والمظلة
 والاداء والمذكر والمؤنة وقد تقدم القول على هذا القول كليا في كتاب الجدل فيك
 جميع حالات كل كوكب على انفراد ومنها كيف ما يدلي عليه كل كوكب في أصل المولد وعلى
 بيتا ياتي ان شاء الله تعالى **الفصل الثالث** في ذكر القول على من يولد المولد وعلمه وتوقيت
 فاما علمه وتوقيت المولد فهو ان يسقط الزاوية من مطالع الطالع والشمس من سهم الساعة
 والمخرج من الساعة للولادة واذا رايهم عن الاوقات وان سقط البعض يمكن البعض فالحكم بعد
 الغلبة سقوط الزاوية من مطالع الطالع يدل على عدم التربية فيما ان كان دخل في وقت الليل
 والمخرج في وقت النهار والوقت بمسوته انتهى الطالع الى الوتد الرابع لان هناك حصة
 او شتاعة هذا اذا كانت في السنة الأولى ويكون الغرض التاسع او الرابع وليس بعد
 ولا ينظر اليه وفي بعض النسخ في الاوقات او كذا هو يدل على ان المولد العيس قليلا ولا يولد
 حيوة وخاصة ان كان نهارا يولد في الخامس او الثاني عشر والثامن من سنة الغرض
 العيس قبل الوتد يدل على عدم التربية كون دخل في الطالع على مقابلة النور لم يربا
 لمولد انكشاف جيل الطالع او رب شك او ذهابه الى الاخرى او كونه في مكان ردي

مغريه على نفس الحيوة وعدم ترتيبه المولود وعدم نظرك من الى العالم يدل على قلة الحيوة
اجتماع الغريزة او بشماه الروي يدل على قلة الحيوة خاصة في الوشكة الرتبة حصول
العالم او رتبهم السعادة او رتب التبريز والجرالت او الجمع تحت الشعاع او كما
الغريزة مثله على ما سبقت ان كانت الغريزة مخوفة يدل على قلة الحيوة حصول الجمع احد الغريز
او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
يصل المولود مخوفة الرتبة في العالم من الاوتاد يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
مقصودا برتبة العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
ويصل برتبة العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
او رتب العالم وهو لا يتبدل يدل على ضعف الغريزة قلة العالم ملحق بغيره العالم تحت
الشعاع وهو مخوفة او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
يدفع تدبيره لرب العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
التي هي في رتبة واحدة واحد الخفين ينظر اليها من الزرع والمثابة مع عدم نظرك
له من المولود ولم يكن له من رتبة واحدة الخفين في الزرع الخوف من رتبة العالم ملحق بغيره
وكون الغريزة تدفع تدبيره لرب العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
كلما تحت الشعاع لرب العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
لرب العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
هناك المولود متى مدبر الغريزة التبريز وفدا احداهما تلك المولود لان لا قدرة له على
القيام بالحره وان كانت تلك وفدا احداهما تلك المولود لان لا قدرة له على القيام بالحره
ذكر المولدات الزرية لانه على عدم الغريزة ويحيى نظرك رتب العالم لرب العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
الناس في العالم اتصال رتب العالم بكونه لا يتبدل اعتراف رتب العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
الفر بكونه لا يتبدل تدبيره وهو في الارض لا كوكب تحتها او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره

واحدة العرب العالم فقط واما الغريزة التي هي انما في الكثرة خاصة واذا قيل من امر العالم
شيئا **فصل** في ذكر القول على صحة الغريزة والبعاسا من باب مثله العالم والبرزخ
السعادة من الملاحق ويكتفي في الاوتاد او ما يلها يدل على الغريزة مثله كان في العالم الغرض
او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
مثله الغريزة من رتبة العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
كون احد الغريز في العالم او كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
الزربة وبها المولود سيما ان كان سلبا من الملاحق كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
يدل على صحة الغريزة والبدن وسلبا من الملاحق كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
المولود في اول تربيته وعمره وكيفية عذابه وقول العالم يدل على حاله في وسط تربيته وعمره
وحال بدنه في الصحة والمرض وقول العالم يدل على حاله في اخر تربيته وعمره وحال قوته
قوته ونشاطه ولعبه وطيبضه وسعادة سلامة الغريزة اليوم الثالث من الملاحق يدل على
سلامة الغريزة وكثرة اللبن واستمراره وقلة من المولود ويعد مكانه وطيب خلقه ونجته
من على امر تدبيره وقول العالم فان كان في حد سلبا أو غرض ورتبه ضعيف كان متوسط الحال
كان في حد غرض ورتبه ضعيف كان في حد سلبا أو غرض ورتبه ضعيف كان متوسط الحال
ان كان يدل على حد متوسط الغريزة وسلبا من الملاحق كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
صحت من الامر وان كان خيرا كذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
يدل على قلة البتة وشربه من غير لبنه وعمره وهوان تربيته وضربها من الاستسار
والالام والطيش وسوء الخلق وكذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره
على اخر الغريزة واخر العمر وكون فعل والمزيج في العالم وله فيه خط ومظاهر من الشعاع
يدل على صلاح الغريزة والبقاء وكون فعل والمزيج في العالم وله فيه خط ومظاهر من الشعاع
يدل على حسن الغريزة وكون فعل والمزيج في العالم وله فيه خط ومظاهر من الشعاع
على الغريزة حلول الكواكب النارية في البروج النارية والليالية في الليالية وفي العالم
او وسط النارية صلاحها في امر الغريزة وكذا فانه مع الغريزة الشعاع يدل على قلة الحيوة كون الغريزة العالم ملحق بغيره

السابع في الذنجات التي فوق الأرض وفي الثاني وفي التاسع مذكور كان البرج أو قوتها
صلح للحياتية وإن كان في العالم وفي الثاني عشر في العالم فوق الأرض في الدنيا
التي المذكورة فإذن إن كان في مقابل هذه الأماكن في برج مؤلف من صلح للحياتية
وإن كان في برج مذكور صلح الثالث إن كان في التوليد اجتماعاً أخذنا الجوز الذي اجتمع فيه
النش والفرقيل الأولية وهو من النش ابتداء وإن كان استعيا لياخذنا الجوز الذي عتق
فيه فوق الأرض وإن كان بالنهار فجزء النش وإن كان بالليل فجزء الفرقان كان الجوز
الساكن في وقت أو ما يلي صلح للحياتية وإن كان في السواحل للصلح **الرابع** ينظر إلى سهم
فإن كان في وقت أو ما يلي صلح للحياتية وإن كان في السواحل للصلح **الخامس** درجة العالم
ميدان بالصلح ابتداء **نكتة** يتعلق بالحياتية يقولان مرسى وطلب من روتان النش النش
يصطاح للحياتية وقد روي من روتان النش في الثاني والثامن ميلاداً إذا كان
في برج مذكور ولا يحصل النش في الثالث ميلاداً ولا الفرق في التاسع وأما نكتة فأنه
إن النش إذا كانت في الثاني أو الثاني عشر وفي بعض خطوط أو نظر النش إلى تلك النكتة
من مودة وهو صالح الحال غير محو صلح للحياتية والأول **نكتة** بحاسة الميلاد النش
في خط الفرقيل للحياتية وصاحبه إن كان في مضافات النش وإن حاسه في بعض خطوطه
النش قد على الحياتية **نكتة** في كوتيل الكدحاه والكدحاه هو الكوكب الناطق والحياتية
بجسم الاتصال الحقيقي أو من الذنجات المعتدلة اعني المتساوية في طول النهار وهي التي بعد
من نقطة الاعتدال بعد متساوية ويكون ذلك الكوكب صاحب خط ميلان الحياتية مثل البيت
والشرف والمنكبة والمحدود والكجود وروينوس يقدم وبالمحد على بيت البيت وثاني البيت
على الزئبق فإن نظر إلى الحياتية على كوكب لكل واحد منها خط في مكان الحياتية يكون
الكدحاه منها أكثرها شدة في نفسها وفي الحياتية وربما اجتمع الكوكبين أو أكثرها شدة
كثيرة متساوية العدد فأكبرها قوة في ذاته هو الكدحاه فإن تساوت في القوة فافهما
اتصالاً بالحياتية فإن تساوت في الاتصال فافهما متساويان في الكدحاه في مساوئها
الحياتية في الدلالة وقيل إن العلوية والى من الخط فيعبر هذه الأقوال في جميع الحياتية كلها

كل

كل ميلاد يكون له كدحاه فهو قوي الحياتية وميلاد لا كدحاه له ميلادية ضعيفة فإذ
يدل على كدحاه المولود وقلة عمره كبرت الحياتية أم قلت وتحت كانت ميلادية بلا كدحاه ونظر
اليه كوكب زئبق الكدحاه بالنش فيكون زئبق كدحاه بالنش فيكون مقام الكدحاه في
الدالة كدحاه الفرقان **نكتة** فإن كل واحد من النش والفرقيل إن كان في السواحل في خط
من خطوطه في كدحاه النش فلا ميلادية كدحاه النش فلا ميلادية كدحاه النش
قال الحكماء أو من قوس من كثرة ميلادية طالع عمر وسرع فلهذا أنه يوجد في بعض المواضع
نباتات الحياتية كلها في اتقوت في مولد قوة الحياتية مع قوة الكدحاه دالة على قوة النش وطول
العمر وإن ضعف الحياتية وقوى الكدحاه كان المولود ضعيف النش وطول العمر في ميلاد
يدل على النش والكدحاه يدل على البدن وإن قوى الحياتية وضعف الكدحاه كان المولود
قوي النش وقصر العمر وإن ضعف الكدحاه كان المولود ضعيف النش والبدن قليل العمر ومن كان
له ميلاد بلا كدحاه كان ضعيف النش قليل العمر **نكتة** فإن الحياتية إذا كثرت يدل على قساوة
نفس المولود وسرعته وقوة وجوده ويدل على دوام حته وقوة على دفع الألام وإذا
قلت ففقت من ذلك وإذا كان الحياتية في أصل المولود سعدة أو سعدة كان المولود حسن الخلق
طيب النش فرحاً مسروراً ومعملاً وإذا بلغت السعد في تحويل السنة إلى موضعها في موضعها
الاحتداد والى تركه يدل على ما ذكرنا وإذا كان الحياتية تحت أو فوقها فإنه يكون سعي الخلق
محرراً أو ضعيف النش كثير النش صاحب غم وهم فإذا بلغت النش في موضعها الأصل
أو إلى الحد أو نأده دلت في تلك السنة على مثل ما ذكرنا وإذا كان الكدحاه في أصل المولود سعدة
أو سعدة يدل على أن المولود يكون صحيح البدن قوي السيل من الأمراض فإذا بلغ السعد في
تحويل السنة إلى موضعها أو إلى بعض أوتاده ويدل على مثل ما ذكرنا وإن كان تحت السعد
ذكرنا حتى كان الحياتية والكدحاه برين من النش الضارة والحياتية في الموضع الأصل
العمر قصير البدن واختلاف حاله اختلافاً عظيماً ويتقن الحياتية كلها في الموضع الضار
الحياتية وكل واحد منها ينظر إلى صاحب خطه وكلها متصلة اعني أنها في الأوتاد ومما
فإن المولود يميل إلى العمر الطويل الذي هو سنونيه الجاه ويكون سدة كدحاه الجاه

الغروا فقال لهما لهما باعدا الكوكب الثابتة التي في العظم الا في الثاني فانهما يظهران
الكواكب الثابتة في المولود ويصحح كان المصالح في من طرأ او بعض الحدود المذمومة والنجس
شتمه عليه يدل على الرضا والاعمال والافاضة من قبل جود المصالح فان كان المصالح في النفس
فيدل على قلة الهيام ونشأ العقل والفهم وان كان القرح والبدن خاصة وان كان الجرح
فدال على البدن والنجاس الظاهرة مثل النعم والبصر والافاضة الرزية الباطنة مثل الذم واللعن
سواء كانت النجاسة من غير نظر معدو بل على الزمارة والارض التي لا يطبع في تحللها اوان كانت من
العداوة كان النجاسة في البدن في زمان الرزية وفي القسمة الاثنا والحق وان كان العالم
مخبر ما يدل كذا لانه الجرح الثابتين ويسعدان منع ذلك محال الكدحاهما ايضا مثل ان يكون المخرج
وهو صالح الحال فانه يعطى النجاسة والاعدام والعموم عند الملوك وان حصل اعطى النجاسة والعصر
وعطارد اذا سئل يدل على الفهم والعقل والعلم وان قيل يدل على العلة وسوء الورد كذا ذلك
على هيئة الكواكب **فصل الثاني** في ذكر عطية الكدحاه من سائر المولود وما يتعلق به وذلك
انما كان الكدحاه في ولد وكان سليما من النجاس التي على الرزية والوبال والميل والافاضة
والسر ومجاسة الذنوب قل في شدة مشروجه فان لم يولد على سنة الكبرى وكان فله على ذلك
على الوصل وان كان في الزنا بل يدل على الضغينة في ان كان الكدحاه في بعض مخطوطات او كان
سريع فاعن الشر وعوض القلوب او عجز باعها وموتى الضغينة وكان في شيء من النجاس وان كان
راجعا في بعض حسن الضغينة وقيل انه اذا كان راجعا ويستقيم بعد سنة ايام من المولود فانه
دونهما يعطى من النجاس مثل عطية الميت الذي موقه من غير قهشا وان كان مستقيما ويولد
الرزية بعد سنة ايام كان الكوكب ضعيف القوة خائفا ورجعا ورجعا لم يولد عليه
الميت الذي من من عطية الغريم اقل منها وان كان في المخطوط بعض نفسها في الوبال
سدنها في الاخران كلها ومجاسة الذنوب باقل من اثنا عشر درجة وبعدها وان كان
العدو في البؤر بعض سدس باعطي لا ينقص للنجاسة الا ان البؤر تنفع ويغير البؤر وقد ذكر
الادب ان الكدحاه اذا وقع بدنه الى الكوكب قيل ولذا الكوكب قوة في ذاته في انما اركا
لغة العالم او في المصالح شارة استعمال موزن الكدحاه في عطية المهر فكل جميع الكوكب

الميل

الضبط والوبال والرجية والاحراق ووبال السر ومجاسة الذنوب كطارد في بروج الحوت
سلم المصالح دليل المولود من النجاس وكانا قوتين في افئتها وفي المكان فلا يلتصق الى الكدحاه
المخرج وسبق كان الغرخت الضعيف فلا يتخذ من كدحاه ولا كدحاه والله اعلم **فصل** في ذكر القول
على الزنا والافاضة حول سعد قوت في موضعه سليما من النجاس مع الكدحاه او على نظره
ان ينظر كان يراد منه الضغينة في ان كان مع الجوزم وان كان مخوفات بالرجية والوبال
يريد مثل سنية الضغينة فهو قول والميل والاحراق في يد بعد هذا المخطوط مخبر قوت في
موضعه سليما من النجاس مع الكدحاه او كان ينظر الى من الرزية والمشا بلا ينقصه
الضغينة في ان كان مع الذنوب وان نظر الى من ثلث او ثلثين ذات سنية الضغينة ان
كان مخوفات زاد بعد هاشون او اياتا وان كان الكدحاه تحت شعاع الشمس لم يقدر على
ما يولد الضغينة الا ان يكون مستمرا واليزان يزيدان من الثلث والتدبير وينقصان من
الرزية والمناورة والمناورة والزيادة والنقصان قد رتبة الضغينة فان افشوا ان يكون
بها قول كان النقصان بعد رتبة الضغينة فهو واظلم ما يكون الشمس على الكدحاه اذا
كانت مع الميزان لاجتماع الزنا من واظلم الميزان وكذلك القول على الغر اذا كان مع رطل فان
كانت النظر من ثلث او ثلثين من الشمس مع الميزان والميزان مع رطل كانت الزيادة من كل واحد
مثل سنية الضغينة فهو واظلم كانت الشمس في كدحاهها وتحت شعاعها ينقصها
بذلك سنية الضغينة فهو واظلم لا ينقص شيئا اذا كان مستمرا وعطارد اذا كان مستويا
مع سعد زاد مثل سنية الضغينة بالمناورة والتدبير والثلث وان كان مخوفات او مع
نفس شاعها بالمناورة والرزية والمناورة وان كان مع سعد ونقص كدحاه والرجية ومجاسة
الكدحاه الى الاراس باقل من بدرجة مثل ربع عطية الكدحاه وحقها غير الشمس والرجية
مجاسة الى الذنوب ينقصه مثل ربع عطية وبعده كانت رتبة القوية فوق الاخر في دفع تلك
الى الكدحاه والكدحاه صالحة الى المكان فانه ينقل سنية الضغينة الى الوصل والى
الى الكبرى وان دعت عدة كواكب تدبرها الى الكدحاه وهي صالح الحال لعلت سنية
التي يدل عليها الى المرتبة التي فوقها وان كانت في الوصل دعت ما يدل عليه من النجاس

على قوة النفس وقهره من الكمال يدل على صلاح البدن وقوته في افلاكه يدل على صلاح الجاه
والحيوة والمروية النسبية وسلامة كل واحد من رتب الطالع والكبد من المناظر يدل
على صحة بدن المولود وان سعدا حدهما بعض الاخر كان المولود ضعيفا البدن كذا العمل والاعمال
وان غشاد لا على قلة العرجلة كافي الا ان يشاء الله تعالى **فصل** وقد يوجد في بعض المولود
الكثير من عطية واحدة لانه ان يكون للمولود كبدان او اكثر فان كانت عطيتان فعندما
اقلها انما في عطية المولود فان فداها فند بلوغ المولود نصف مجموع العطية يمكن ان يكون
عليه ايضا فان فداها ما وبلغ له فدا عطية العظمى خفي على انشا وكان للمولود في هذه
العطية تلك مواضع خفية فان فداها ما بلغ العظمى في الاول وهو بعد ما يكون
الحيلج والكوكب المتطالع عليه بدرجة المطالع المعدل لكل درجة سنة والله اعلم وان كانت
العطية من تلك الجهات اعتربت الصغرى مع الثانية ومع الثالث والثانية مع الثالث ومسا
المولود من هذه الجهة ست مواضع خفية الاول منها فدا العطية والثاني نصف مجموع الصغرى
مع العظمى والثالث نصف الوسطى مع العظمى والرابع فدا العطية العظمى فان فداها ما بلغ
المولود الى ما قد رآه تعالى من الصغرى فبعد ما يكون الحيلج والكوكب المتطالع عليه بدرجة
المطالع المعدل لكل درجة سنة وكذلك القول على حجة عطايا الكواكب الزائدة على عطية
الكبد ما اذا كانت اكثر من اربعة اقسام في المولود علوا كبيرا واعلم ان الكبداء قد يعطى
سنة وثلاثا وربعها او اقل من هذا على هذه النسبة الصحيحة عند انتهاء الحيلج بالتيقن
مقارنة الخوس او ربعها او مقابلهما من غير نظر سعد وموسى من القطع على المولود
الفصل الثاني في ذكر القول على بعض المواضع على الحيلج وهي رجل والمريخ وربع كل واحد منها
ومقابلته والشمس والمريخ والمقابلته وعطارد اذا كان بخير والحدود
الخوس وشمالا في كل واحد من الموضع الاول استنباط المتقدمة للولادة وخاصة ان وقع في
كسوف والراس والذئب وقد بينات الشاي والرايع والثامن وهبوط النيزك ويطرح حد
تصين وهبوطها وبعض الكواكب الثابتة التي في العظم الاول مثل الذنوب وقيل العزيم
الفر من الذي في العظم الثاني مثل قلب الأسد الخ في كل القول وسبب الجوارير وماسر

ومن الحسابية مثل الذي على طرف يد يوشا دس الامين وراس الجوارير والسرطان واشتبا
الاسد ووجه العزيم وبين الرئس وفصل بينهما وركبة الدجاجة اليمنى ووضع القزوق في
الشمس يربيع كان قبل الولادة يدل على النكحة الشديدة وخوف الليل ورواها قيل اذا لم يقع
عليه شعاع سعدا وكان الرزق في اصل المولود نحو ثمانين بلوغ في رجة الحيلج او احد المواضع
النسبية الى احد هذه المواضع المذكورة يقطع على الحيلج وغيره وخاصة ان لم ينظر الى سعد
او مجاهدة فان كان معه سعدا وينظر الى كانت نكحة شديدة من جوارير المتطالع وبطل المولود
منها او يكون عمر المولود بقدر ما يكون الحيلج والكوكب المتطالع عليه من رجب المطالع المعدل
لكل درجة سنة قال بطليموس في المقالة الثالثة من كتاب المربع ان حدة الحدة او الشعاع
للشمس **درجته** وللزهر **درجته** في وقتها والشمس والقمر يقضان على انفسهما والقمر يقطع
الطالع والمطالع يقطع على مخالفة جواريرها بينهما وكذلك النجم مع السابع الحالف بينهما
وانما الكواكب الثلاثة فانها يقطع على الطالع بها ان اجتمعت الخوس على مواضعها وان لم تجتمع
الخوس كانت نكحة شديدة شهية بالقطع **فصل** فان كثيرا من الجوارير يتوقعون ان المولود
يولد عطية الكبداء مع زيادة الزوائد ونقصا القواصر وليس الاثر كذلك لكن عطيتها
كالجوارير لو وصل العرقان اتفق نحو سقا لاوله للبر وقت فدا العطية بل جواريرها بالحدة
وان غشاد الغنى ومهدما السوء وحيث على المولود الهلاك ويكون النجاة منه واما الدليل
القوي في هذا المعنى فهو ترويض الحيلجات الى مواضع القواصر عليها ويجب ان يبينها من الدليل
يكون زمان فدا العطية لكل سنة درجة واحدة فان شهدت الخوس موضع القطع خفي
على المولود في تلك السنة سيما ان وافق فيها فدا عطية الكبداء وقد يدا الحيلج على
توكل البرمج في زمان عمر المولود لكل سنة يربعا فاني ميلج يبلغ بالذو راي احد الموضع
المذكورة يدل على النكحة والخوف فان شهدها بعض الخوس على شيء من الاولاد الى احد
المواضع المذكورة يدل على النكحة والخوف فان شهدها بعض الخوس على شيء من الاولاد
قطعت وبلوغ الذو ومن الغزلة الطالع او من الطالع الى القمر يدل على النكحة الشديدة فان
شهدها خسر واستولى عليها اهل وبلوغ ترويض الطالع او سهم لتعاود لبعض الكواكب

الصحية يدل على العمولان لهم العادة ولا لقوة على العنيتين وبلوغ في قوة جهة العالم
الى درجة الكوف وان بلغ اليها لهم العادة يدل على العمول في بلوغ احد الاوتار والسر الخفي
وسهم العادة الى احد الكواكب الثابتة الذي في الزمان الاول والثاني يدل على علو ودلالة
الكوكب من جنس واحد فان كانت احوال العلية في تلك الاصل كانت مكينة شديدة في تلك
السنه او كبرها فاجزأ منها وان كانت ضعيفة فذلك سنة شديدة الخوف وربما اخرج منها
سما ان كانت الاولى في تلك السنه ايضا ضعيفة وشهد بها الخوف وكانت سنة فسادية
الكدناء ومن الاستغالات في بعض السنين ما يدل على الخوف والسلامة ومنها ما يدل على الخوف
والنكبة مثل ان يقتل المصالح بالثوار او في ريس من سلك الى حد سكرته في تدبير سكره
وهذا الانتقال يدل على العادة والخوف والشرف والرضا وجلالة العدة وعلو النزاهة وقوة
النفس وصحة البدن او يقتل من سلك الى حد سكرته في تدبير سكره يدل على صلاح الحال في
العادة وامتناعها بالكره او يقتل من سلك الى حد سكرته في تدبير سكره يدل على صلاح الحال
وقوة النزاهة وامتناعها بالكره او يقتل من سلك الى حد سكرته في تدبير سكره يدل على الكفا
والشرف واستقبال البلاء والخوف من الكون او يقتل من سلك الى حد سكرته في تدبير سكره
يدل على متوسط الحال على الخوف من الضيقة الى الفرج مع مكانه يدل على ما يقتل من سلك
تحت الى حد سكرته في تدبير سكره يدل على متوسط الحال في الفرج والفتن والخوف والشرب كما
دليل الشواهي او يقتل من سلك تحت الى حد سكرته في تدبير سكره يدل على انواع الكثرة والافاق
والعدائات الموت ومن العواطف ايضا استيعاب الخوف الى اواخر البروج وقت بعض السنين التي
يكون الغاسم فيها خفي وربما في الاصل تحت الى حد سكرته في تدبير سكره وكل واحد من
المطلع ويرجع المتأخرات ويكون الغز الغاسم في موضع ردي او يخوض في غير شعاع معه يدل
على القطع في تلك السنه وشعاع الخوف في طالع الاصل والتحليل ويرجع منها نحوها في الغز
ويرجع طالع السنه يدل على القطع في تلك السنه سعادة الغاسم في الاصل ونحوه في التحليل
ونحوه الغز والغاسم او يكون تحت بالطلع وربما سنة يدل على القطع في تلك السنه وانها
المصالح الى حد سكرته في تدبير سكره ويرجع طالع السنه من ذلك الخوف الى الحلان في

الف

السنة ويكون درج مطالع الخويل أو ما بعد درج تنص في مثل المولد ثم يخص ذلك الخويل في
 ويرت مطالع السنة يدل على القطع في تلك السنة خصوصا في السنة الأولى وفي الخويل وفي
 في وتلد مطالع الخويل والناسخ في وتلد في مطالع القطع في تلك السنة بلوغ انتهاء
 العالم الرابع وفيه يدل على القطع بلوغ حمل المكان في الأصل إذا كان في العالم
 يدل على القطع بلوغ الشئ تحت الشعاع إذا كان ثمادة وفيها مطالع يدل على القطع
 المخرج بموضعه الأصل نحو ما ضل بعد العالم من أربع أو النافذ في مطالع الرابع أو
 الثامن تحت صفها في السنة إلى موضع دخل الأصل في المخرج وضل محانه من غير نظر
 مخوف ويستدل مع ذلك باجتماع حوسبة الادلة ومعرفة الوقت في ذلك من تلك السنة من
 اولها الشهر والايام وفي ذكرناه كفاية والله اعلم بحجابه في الاشهر **التسايع** في معرفة
 كيفية تير الادلة بعضها البعض ومواضع انتهائها من ذلك البروج في كل سنة ذكر
 المناصل عليهم من الادلة الرئيسة التي يعتبر في الموايد وغيرها في جزء العالم والحق
 والرابع والسادس والشمس والقمر وبك السعادة فاما مطالع فانه يبين الى اجزاء السعد
 وشعاعها العالم من ذلك اعراض اليدن وحده وصفه واما الساع فانه يبين لم مطالع
 الاكرواج والمصدق وبسبب الساع في حال ادب الشيطان والاعمال المرفضة الجليمة والكل
 الضم والناهل والامر وهم السعادة فلهذا الكتب الغايد والعبر والسعادة ووسط السعادة
 الساعات والساعات والامر وتولد الارض فلهذا والامداد وعوفا الامور وكذلك سم البرج
 خاله **مطلوع** في ذكر كيفية التير واما في درج مطالع أو كوكب في حقيقتهما فغيره مطالع البلد
 واما درج درج الساع أو كوكب في حقيقتهما فمغاذبة افعى مطالع العالم واما درج الساع
 أو كوكب في حقيقتهما مطالع النكاح السعد وكذلك درج الرابع أو كوكب في حقيقتهما **الادلة**
 ان لتير العالم الى كوكب تحت الارض فاناسق مطالع العالم من مطالع الكوكب بالبلد
 بقي جنوس لتير واما تير الساع الى كوكب فوق الارض فاناسق مطالع العالم من مطالع
 نظير ذلك الكوكب فابقي جنوس لتير وكذلك يفعل بتير الرابع الى كوكب اخر والذي
 يحصل منها جنوس لتير وان اودنا تير الكوكب الى الادلة فاعلم ما ذكرناه فاعلم

فوق الشیر فی بعضی الکواکب درجہ ستمه و کل حشر قایم شرا عند تمام العلیه من هر المیزان
یتمی المیزان و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان و من المیزان الکواکب المسیر
بدل علی و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان و من المیزان الکواکب المسیر
فیما بین و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان و من المیزان الکواکب المسیر
کان الکواکب المسیر فوق الارض فی بعضی نصف حشر فانه فان کان تحتها فی بعضی نصف حشر فانه
الذی هو نصف حشر فانه و لیکله فانه اکثر من نصف حشر و من المیزان الکواکب المسیر فوق الارض فانه
مطالعها بالبلد من مطالعها بالبلد المسیر من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
فوق الارض فانه نصف حشر و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
شیر فیما بین الفاء و العالم نصف مطالع الفاء من مطالع الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
بکذا الکواکب من المیزان و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
بالفلك و بالبلد کل واحد من نظیره و یحفظ کل واحد من الفضلین علی حده فان شأنا فیه و من
الشیر و اختلافهما فی الفضلین علی حده و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
فما خرج زده علی الفضلین علی حده و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
وان کان الکواکب الذي شیر فیما بین العالم و الرابع نصف مطالع العالم من مطالع الکواکب
لکذا فانه هو المعدل و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
الیه بالفلك و بالبلد کل واحد من نظیره و یحفظ کل واحد منهما فان شأنا فیه و من المیزان
الشیر و من اختلافهما فی الفضلین علی حده و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
الکواکب المسیر فانه زده علی الفضلین علی حده و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
نصف حشر ان کان فی اکثر فانه هو فوق الشیر و ان کان الکواکب الذي شیر فیما
بین الرابع و السابع نظیره بکذا فانه فی شیر الکواکب الذي فیما بین الفاء و العالم یحفظ
ذلك فوق الشیر و ان کان الکواکب الذي شیر فیما بین السابع و العاشر نصف مطالع العالم
من مطالع الکواکب بالبلد فانه هو بکذا الکواکب من السابع من الفاء و من المیزان الکواکب المسیر
بالفلك و بالبلد من مطالع الکواکب المسیر الیه بالفلك و بالبلد کل واحد من نظیره و

کل واحد منهما فان شأنا فیه و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
السابع و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
البلد ان کان فی اکثر و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
اعلم **فصل** و انما الکواکب الفضلین علی حده و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
الساابع من المیزان و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
تحت شمسها فکذا و الذي یحصل من بينهما هو فوق الشیر فان امرتها سعاد و شمسها
بین السابع و الثامن کوب أو شمسها فکذا و الذي یحصل من بينهما هو فوق الشیر فان امرتها سعاد و شمسها
وان کان تحت شمسها و الثامن کوب أو شمسها فکذا و الذي یحصل من بينهما هو فوق الشیر فان امرتها سعاد و شمسها
و الخیر الی بعضی و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
او احسب علی الشیر و ان کان تحتها و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
الزيادة او نقصانها من نسبة الاجزاء ساعات النهار الکواکب الزمانه ان کان فوق
الزیر الی اخرها فان لک ان کان تحتها کثیفة بکذا الکواکب من السابع و من المیزان
المعارف فی حشر فانه ان کان فوق الارض و الی غیره لک ان کان تحتها و ان غیره لک ان
فی ذلك فکذا نسبة الشیء الذي یزاد أو یقل الی الکواکب کثیفة بکذا الکواکب من السابع
بدرج المعارف فوق الارض و ان کان تحتها لک ان کان تحتها و ان غیره لک ان
الکواکب من درج السابع و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
الزیر و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
الغرض و ان کان الکواکب تحت الارض من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان الکواکب المسیر
بکذا الکواکب من السابع و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
الکواکب السعد و یفصل فی حاصل من الزیاده زده علی فوق الشیر و من المیزان
النقصان من و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان
السطحان و من المیزان الکواکب المسیر الیه و منظر علی المیزان من المیزان

والله اعلم بما فيه جدوله الى وجه الشك فاذن انما هو موضع الانشاء وان اختلفت احاديثنا
بيننا في مقدار الكوكب من الشايح ويقسم المبلغ على نصف فخرين منها فخرج زدها على موضع
الانتهاء الحاصل من المطالع اليدوية ان كان هو الاقل ونفسنا منه ان كان هو الاكبر
فاحصل فهو موضع انتهاء النظر فمناخه مضافا الى ذلك البروج فما كان فهو موضع انهاء
ذلك الكوكب في تلك السنة وهكذا يفعل بانتهاء الشمام ويخرج من فلك البروج ثم يخرج
حده موضع الانتهاء ويقال لهذا الغرض صاحبها يقال القاسم وكل كوكب في اصل يقع في حد
القسم او مضاعف قوسه في القاسم في التدرج وان لم يكن هناك كوكب ولا شئ اخر فمقدار
بالذلة واحدة حتى ينقل الانتهاء الى حد اخر فثبت صاحبها ويتركه ان كان له وقد
يتغير القاسم بانتهاء من حد الى حد ولا يتغير ذلك ان كان حرمه يرد على حد
فحينئذ على كل واحد منهما محقق في موضعته على ما في ذكره انما الله تعالى اذا اتفق ان يكون
القاسم بعدا وعلم موضع الانتهاء شاعرا بعدا كحد حكم المولود بالخير والنعمة والفضل
وجحد البدن وانظام الزمان وذلك بحسب طبيعة السعد وسلاسلهم من الناحية في اصل المولود
ومن الموضع الزمنية وان كان القاسم والمضاعف تحت حكمه بالنسبة فهو المعاشر وصغير
وقيل الزمان وذلك بحسب طبيعتها وان كان القاسم تحت الشاعرا بعدا حكمه بالفضل والنعمة
في المعاشر وان كان القاسم بعدا والمضاعف تحت حكمه له بتوسط الحال وبنها كانا الدلالة
للاختلاف بينهما وقيل ان اخرى الاضالات في هذه الباب لمجد في المعاشرة من السعد والخص
في التبرع في التملك من السعد ومن قولهم ان الله اعلم وحكمهم **الف** في ذكره الاول انما
ويتركه وذلك انه متى كان رجل رتب حد الانتهاء مع عدم شاعرا كوكب اخر او جسد على حد الانتهاء
وهو رتب الحال على زاده حال المولود في تلك السنة مع من طوبى من البرودة والرطوبة
تخبر وانها لا وودم وميكان المرقع السواد مع الكآبة والمخزن والمهم والعم والارست والخط
والسود والابلا في كل عمل في مستغلة وكثرة المحسنات والافتيام بسبب الاشياء القلبية
سوء التدبير فيما ياتيه فان كان هو مدبر القسمة ايته جسد او شاعرا الاصل فانه يدل
على كون المولود فيها وان شاركه المشتري على ذلك التدبير هو انه الا ان المولود شاركه

الاباء والاولاد وان شاركه التبرع فانها بلائ على الافة والخص من قبل الاخرة وان كان كماله
مشترا من رجل في اصل المولود من غير شاعرا بعدا كحد كون المولود او مرضه من قبله
وما هو كونه ياتيه من اهلانه وان شاركه الشاعرا مع صلاحيات ذلك على نجاه المولود من
وعلى موم يقبض واخران يلحقه ويخافه ابن التلف وبلايا يلحقه ما دامت الشمس مدبرة
الحق المذكور وان شاركه الزمرة ذلك على ترويع المولود ويولد له ولد ويموت بخصر
او فانه وان شاركه عطارد ذلك على الضر من البعيد والعلوم ومن المزيورات والبيوت
الشري والمسابات فان نظره المربع ذلك على الضر من الكذب الزور من اشياء يفعلها
عليه مشرقها وان شاركه ذلك على كثرة الحنوم والكد في المعاشر والخطية في سائر ما
ويولد به وسطيها ياد من الاسود ويموت ثمة ولما ان كان له او نكبات شديدا
يعينهم وان تقدر رجل بالشرة وهو صالح الحال والمكان في اصل المولود وسعدا من
يد على الانتفاع بالخاير والاشياء العديدة والارض والمعارف ودلالة الكمال في
له في التدبير فيكون ناه ولا تالمشركي اذا كان صاحب هذا القسمة ويفر بها او غيره
وهو صالح الحال والمكان في اصل المولود يدل على ترويع المولود بامرأة صالحه وتلك
اولاد او نكاحا العظماء والملوك ويتركه في جاهد وقدره وان كان المولود في الطبيعة
في النعارة لم ينظره وكذا الاوان كان من الخيال وله بلدا نا واسارا كثيرة وزاد ماله
وولد وقدره وان شاركه رجل ذلك على فساد ماله او فانيه واغتم بابيه وولد
ابطال اعماله وتغيرت سوره ماله بغيره وكثر خزنه واقتضاه وان شاركه المربع في
شاركه كماله من الخير وان شاركه الشرة ذلك على تولاه وزيادته في ماله ومنا
ويطامر وقدره وخالط الرضا والملوك واحتاج الناس اليه وتودت تحفه واكرمت
وكان مع ذلك فرحاسر وبلايا والا فارتب حصل اليه موارث وان شاركه الزمرة
على ترويعه بامرأة صالحه الحال من اقرباؤه او قوم لهم حب شرف وبر فيهم المولود
يسر بالانشاء وينفع بهن او يلحقه سعادات جليله لما قدره فان نظره الزمرة وقت الجنة
كان او كره في النعارة واكثر كونه وطسه وزنه وسعادته وان شاركه عطارد وهو

الحال دل على التفرع والمنفعة بالعلوم والآداب والملازمة والحدود مع اللغة الرواية
الوزن والاختلاف السابغ في سائر تلك ما وجد واستقامت موده وسروره بولده والزيادة
في سعادته وصلح دينه وان كان عطاء ردى الحال فلهو بغير هذه الاشياء ويلحق بها
مكانه وان شاركه الفرد على صحتها كدونه زيادة الحال وصلح الدين وعلو القدر عظم
الجاه واسر تقاع الضيق والسرور والافراح والافراح والافراح والافراح والافراح
يريد بها والمزادة في عقله وتدابيره وعرفته ونشاطه وسروره وحسن التسلية **الافراح**
اذا كان صاحب هذا السمة وتفرعها اول على خير في الاصل والمزودة في الطبقة العليا
سعودا ويجوش ويريد بتجارتها وسروره وادبه ويشتهر بالفروسيه ويعمل الاعمال ويكون
منصورا ويكسب الجاه لا كثيرة ويدبر امره بالفهم والادب والادب والادب والادب
كان من الطبقة الوسطى على مرتبة السلطان او دوى الناس والفهم والسرور بهم ولما
المنفعة منهم والزيادة في ماله ونات على قوم من طبقتهم ويكن عتيق في قلوبهم
كان من الطبقة السفلى يصل بقوم لهم قدر ومال ونبال منهم خير من جنس من ذكرنا فان
كان المخرج ردى الحال دل في حقت على المخرج من حارة ويؤور سبلان الدم وكثرة الضحك
والفهم والامسار الروية والنفق العناء والادب في الاشياء فينته وليست لذلك
يكون سبب من الانهيار فان شاركه مع خسارة **وخل** ونظروا اليه من عداوة دل على المخرج
المعويل وقت الشجيم وعبا للمال وانما بالافعال وكثرة ما هم وسقوط العادة وكذا
الجد فان لم ينظر اليها مع ذلك فقد خيف على بيته ودية او القتل وان شاركه الشري
والمخرج ضالح الحال دل على ما دل عليه المخرج في الاول من الدلائل الضالحة مثل الفقر
والخير والفاخرة ويدبر الافعال بالثافي والمودة والوفق وامر وعمل واشيا جليل
بغاب تلك الخيرات سيما ان نظرت الشئ الى الشئ في الاصل من مودة فانه يكون مع ما
ذكرنا في ايام الناس وان كان الشئ ردى الحال ناله الكرم من الغل والاعرى به
العتناء والملوك ومادة وناله الاذنة بيلجى كد وان شاركه الشئ الكرم من الاذنة
والمملوك والاكابر والافراخ والافراخ وان كان ردى الحال خيف على التلف وان شاركه

الزفر

الزفر اغتم بالاول والولد وناله المكارة من محنتهم وان شاركه عطاء واسا به النوع المكارة
مع الضيقة والمقالة الروية من الاعمال والكتاب والريو والكذب من اشياء ضلها وان
شاركه المخرج امر من خصوماته ويقيم باثنا يدبرها وبالرسل والاختبار والاشهاد
والاخوات **الافراح** الزفر اذا كانت صاحب هذا السمة وتفرعت بالذلائل من غير نظري
اليها وهي ضالحة الحال دل على التزويج والسرور بالمشا المومنين من الرجال العوا
واولادهم والظفر بالاشادات المختلفة وخاصة في السمة التي يكون فيها صاحبها الانهيار
او ينتمى الى الموضع الذي كان فيه ستم التزويج ويكون كثير الطعام واسع الرجل محال
والانحان كثير النوح والسرور وان كان من الطبقة الوسطى نقص ما ذكرت بقدر لطيف وان
دخل على العشر في امور الخدماء والوفاء في النشا والاعتناء بيهن ومرضه من
لمحنته خصومات مختلفة فان نظروا من وقت السمة وانحسها كان اكثر الغم في سبله ما ذكرنا
ويسير بالنشا قليلا ثم يملك الى الحال والافعال والافعال والنوح وان شاركه الشئ ردى على
التمسح بالامرأة الضالحة الغنى والاشفاق من محنتها بالمال والكنات والامعة مع طب
العيش وكثرة الملوك والعنا والفاخرات الكثيرة وان شاركه المخرج ردى على المخرج الحاد او موت
بعض النساء او مرضهن وكثرة الخصومات والمهم على التكلم والضيقة فيه فان نظروا
من عداوة دل على الخصومات الشديدة القويلة والفاخرات المختلفة والكثرة بيلجى
والملاذ امور البقية فان نظرت الشئ الى المخرج في ذلك الوقت حل بعض تلك الاشياء وان
شاركه الشئ ردى على الزباسة وعاشرة العطاء والملوك والمنفعة بهم وبالاوقاف
بالولايات والافعال الضالحة فان شاركه عطاء ودل على الانفعال بيلجى في العلو
الخفية والتدبيرات اللطيفة من النشا ايضا ويكثر من سروره وبها الحق طعن
النشا منهم وان شاركه المخرج تزويج بامرأة من اهل جليل صاحبة ودرجاته من نس
مختلفات ذوات جمال ولها بهن منفعة وخير او زوجه قدره ونجاه **الافراح** عطاء
اذا كان صاحب السمة وتفرع بالذلة دل على الزيادة في الفهم والادب والفكر والجاه
والحال وتزاول الكليات التجارية وعاملات الناس والسرور بالاشياء التي يد

عليها القاسم عطارد فان كان ردي الحال على الاول والكاثر من سابرها ذكرنا وان كان
زحل على ضعف البدن او من طوبى وعشر طالبا وابطاس في علمه وعلمه وتلك
ومنازعات وغويرة مختلفة فان نظر المخرج الاطوار او الى حد القسمة وفي بعض المواضع
هذه القسمة على المفضلة الشديدة وضوابط شديدة طويلة في هذا الوقت عليه
فان نظر القسمة في بعض هذه المواضع او كان اعظم ليل والشمس ان كان ردت
برج القوس انما او انتهت السنة الى بعض النجوم وان شاركه المشتري على الزيادة في
المنطق والمعد والادوية كثيرة بعد الخريف والادوية طيبة الذكر وغدا يصل اليه
المعوك والاشراف ويؤلف بعض الامور الى الجليل للملك او غير عظيم وان شاركه المخرج
على المرض الشديد والخريف من المفاولة السنية والمنازعات ويستعمل فكونه في
الذكر والمواصلة والشرب يكون مده ومما في قتاله ويحتمل على ما في هذا فان نظر القسمة
زحل والحد القسمة او كل القسمة لا بد من بيع القسمة او حدها في بعض منها فان الكوكب
بصير ايدي اعدائه ويقتون منه ويصيبه مرض يقتل انتفاعه بالعلاج فيه ويقتل
ومنازعات فان نظر المشتري الى بعض هذه المواضع ضعف المصلحة وظلالها واصح المرض وكيفية
وان شاركه الشمس على الكفر بالزيادة في القسمة والزيادة في القسمة والزيادة في القسمة
عند السلطان والعظماء ويصير في زيادة قدرته ويكتشف له اسرار مكتوبة ومعلوم
وان شاركه الزهرة دلت على كثرة اللعوب وسائر الاخوان وحصاد قديم لهم قد
وادي في زيادة في الولد والمراد بالافرة وحلاوة المطلق والثاني في الاشياء والرفق
في هذا الطرافة وان شاركه القمر على الزيادة في اوجه عمله بالامور المتواليات
الغوية والحقم النبوية ويترقب في تدبيره وانتفاعه بكثير من كماله والزيادة في كماله
وخاصية وانه **الكل** وانما ما ذكرنا من هذه الاشياء التي يدل عليها القاسم والمنا
قليد بلان بل يرجع الى اصل يعتقد عليه ويستدل به على ما يتفرع منها لانه اذا نظر الى
كان او قصر وكان صاحب الحد كذلك وهو على حالة جيدة او ردية في غير تلك الدلالة التي
سار به في جديها او يقتضون رديها او العكس قد ذلك مثل ان يكون صاحب حد القسمة

وقد

وتد والناظر الى سعدا كان او غيبا اذ لا فان دلالة بعضه وقيل تاثيرها في الكوكب
كان هو لا يترك الشريك له متحركا في التوالتاثير وتأثيره وقوت دلالة وقوت كل واحد منها
بدل على قوة التساوية التي في المولد حتى يكون فواخرانه وضعف كل واحد منها ابدل
ضعف المولد وقت الاحوال ويكون الخواثر الشر والحد الى المولد من طبعه يبقى الكوكب
والبيت الذي ينظر منه الشريك او كجداها في الدلالة ومنه كانت الكواكب يدل على
المولد على والخواثر الشر والحد فان الانتقال من قسمة الى قسمة او من قسمة الى قسمة
تلك الدلالة ولكن بغيرها الى زيادة او نقصا وكذلك اذا اختلفت احوال الكواكب في نبات
او الشر ومنه كان النجم الذي فيه القاسم والمشارك في الاصل ثابتا دام ما يدل على
سار به قسمة ونقصت اخرى وان كان في منقلب دلت على زيادة واحدة في القسمة
احوالها يدل التين تغييرا كبيرا او كدلالة كل واحد من صاحب حد القسمة وشريكه
في ابتدا القسمة في برج حاله كمال النجم الذي كان فيه في الاصل من ثابت ومجدد او تقبل
واختلفت حاله وقدر الوضعية الدلالة والتغير الكثير ومنه كان القاسم في الاصل ينظر الى
القسمة وهو في الدلالة التي بما يدل على من خيرا وشرفه سار به على التذريج والزيادة
المشارك له فهو تحت هذه الحالة لا تزداد او تباعد في الاصل في بعض الحد وانما
بدلا للشيء في قسمة وضعفه وان كان في منقلب بها مرة واحدة وان كان في الجدي في
بها مرة بعد اخرى واظهر ما يكون دلالة الكوكب على الشيء الذي كان دلالة في الاصل اذا
كثرت اعدائه في بعض التين وكانت حاله فيها مشاكلة لحاله في الاصل ونظر الى موضع
والمرتبة في القسمة والمطالع الاصل ودية او يكون من رتبة السنة او قد انتهت السنة
الى مكانه في الاصل وفي القبول فان الشيء الذي يدل عليه يكون قوتها طامرا مشاكلا
لا يتما في عمر كله مثله ومنه كانت القسمة ودية في الاصل والقبول في مكان جدي وكان
القاسم سعدا دل على التساوية الكثيرة فان اتفق ان يكون القاسم في حد قسمة من خصوص
الاصل والقبول ونظر القسمة في القسمة التساوية او فان المشتري دل على اصابة سال الغلبة
تساوية بغير رتبة او فابع ومنه كانت القسمة الكوكب هو في برج القوس في بيت الرجا او مع

ذي

التجارة والعلية كثره انت انت صاحب الخويل الى الناس والصدقه على الفقراء ومضى انت في حد
الغنى كوكبا بيا وتعالى وان صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
حد الغنى ورتبه في الأصل وسقط في الخويل يدل على العلة والمرتبة والمرتبة والمكان
الشديد ومعنى شارة المرتبة لحد الغنى وكان عذره أو عذره رتبة الشدة الخويل يدل
وصوله للفقرة والفقير من قبل الأعداء وان كان زحل في أصل المرض والفقير في الأصل والفقير
سعدا وهو عذره صاحب الحد أو رتبة الخويل يدل على حصوله من غير رتبة العلة
ولا شدة له وان كان رتبة الغنى شدة أو كان في سادس الأصل وسقط في الخويل وكان مع
واحد الخويل في أصل الفقرة الشديدة وان كان رتبة الشدة أو الغنى في السادس وسقط في
أكثر الخويل يدل على المرض في تلك الشدة وان كان معنيين وسقط في الخويل مع غنى
التجارة وعدم نظر الشدة في الأصل يدل على رتبة تلك الشدة وكثرة الخويل والبلد ما
فان نظر الخويل في الزمر الى الفقرة كان مع أحد الخويل في ذلك المكان وكان
المشترى رتبة الشدة والشدة كان مع زحل في الخويل مع غنى شدة الغنى وعدم نظر الشدة
من الزمر يدل على الأولاد وصانها الخويل بالتيار في حد غنى الخويل في أصل
سنة رتبة سواه نظر الى المكان سعدا أو لا ينظر **قيل** ان الزمر يحمل ما يقدره المرتبة
المشترى كل ما يقدره زحل ومعنى بلغ الغنى من العالم أو من رتبة أو من درجة الغنى أو من
أو من الخويل من شدة التجارة الى الحد الكوكب الثانية الدالة على التجارة وكان ذلك الكوكب
في الأصل يدل على ثباته رتبة الخويل في تلك الشدة والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
صاحبها وانتهت بالتيار الى الحد الكوكب في الأصل كثره انت انت صاحب الخويل في زمان
درجة الخويل في أصل المرض أو الخويل في المرض بالبرهان في الوقت بمثل هذا الزمر
وضع عليه سواد سعدا أو سعدا يدل على البرهان ومعنى كان الخويل لاجل وانتهت بغيره
جهد الشدة في أصل المرض كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
انتهت درجة العالم الى الحد الكوكب في الأصل كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
قطع وانتهت أصدها الى الزمر والذات قطع وان كان أحد الخويل وان لم يكن كانت

الشدة

الشدة سلبه الا ان جلة الشدة في العالم في المواليد المتأخرة والغنى في المواليد البلية
فان جنة الخويل في حد الكوكب **قيل** ان قبال الشدة لا تقطع على الشدة في الأصل كثره انت انت صاحب الخويل
الاستقبال ان كان جنة الخويل في الخويل أحد الخويل في حد الشدة أو في عالم الأصل أو في الخويل
أو في عالم الشدة وكان بالقرين من المواليد أو في حد الغنى والبلد ما أو في الزمر في المكان
وشدة الأعداء واسر ذلك وجده ان كان البرج أو رتبة غنى أو رتبة كان الغنى سعدا
غنى أو كان في الأصل والخويل سادس في أصل الشدة وهو في الخويل أو كثره في الشدة
يدل على الموت ومعنى كان الغنى زحل وكان هو المرتبة في حد الغنى في سنة الخويل
من غير نظر سعدا مع فث الخويل رتبة الشدة يدل على الموت ومعنى ظهوره في ذلك في عالم الخويل
أو في رتبة الغنى أو في عالم الخويل أو في رتبة الشدة أو كان مع غنى في الغنى
هذه المواضع يدل على الشدة كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
له أصداء من غير رتبة وغنى في عالم الناس في زمانه وان كان المولد من الزمر
أو الغنى كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
وانتهت في تلك الشدة دل على الكثرة الشدة المشهورة فان وقع موضع الكثرة على
عالم المولد أو صاحبها أو في عالم الشدة كان ذلك أشد وأعظم كثره انت انت صاحب الخويل
التيار في أصل المرض كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
الأصل والولد والبلد كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
وجده كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
ويكلم ذلك من قبل العالم ومن الكوكب الخويل فيه والمستوى عليه ومن رتبة الخويل
أيضا لأن طبيعة متعلقة بصور الأبدان وطبيعتها ومن الزمر بين صفات هذه الكوكب
يحصل صفته المولد وحيلته فاما الشيء الذي يمكن الاشارة ان يجبره أصداء البلية
ضلي ما اصف وذلك ان اذا كان المستوى على المولد كثره انت انت صاحب الخويل في زمان الغنى والعلية كثره انت انت صاحب الخويل
أسود الشدة وبنها الى العالم الباطن كيف غرا الصدق في العينين متوسطا الى الضمير
مزدون الخليلين سعدا في العظم خفيف العارضين غليظ الشدة وبنها مال الى الفقرة

الوجه حسن الناحية والجلد ناعم عليه البرودة والحيوية في ريشة الى الرطوبة **فصل** في كون
اللون من حيث متوسط العينين من الناحية والقدار والاعتماد على الوقت في طول العين
مرض الحية وادوار قلبية كثيرة النظم على الحرارة والبرودة **فصل** في كون العينين
من حيث قوة البصر والقدار والاعتماد على البصر في انفراد النظر من كل واحد
في النظر من جهة وفي التعرض من جهة النظر والتميز في وجهه علامة **فصل** في كون
بما يحيط بالعينين فيهما بعض صفة ادم اللون من جهة النظر في الصلح والبرق في الجاهلية
الاجساد الشريفة والوجه الآخر من بعض الجبهة فيه وهو وصف واستطالة **فصل** في كون
العينين من جهة البصر قليل من الشعر والعيون وفيها شموله حكم الوجه من جهة البصر في
في وجهه خيالات من الناحية والقدار والاعتماد على طول العين في النظر من جهة النظر
والرطوبة من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
صغير العينين ما يروا شبهة بعدد العينين في العدة من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
طول حيفا العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
يكون المولود من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
كل واحد من الكواكب انما اتصل به فاما الشمس فاما العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
الاعتدال من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
لان زيادة في القوة يزيد في الحيلة ويقتضي من الحيلة ويقتضي من الحيلة
الى المشتري والزهرة تعال من طينها ونيو قليلا وهما يمتصان من سوادها ويطبقان في مزاج
الشمس من سوادها ونيو قليلا وهما يمتصان من سوادها ويطبقان في مزاج
بما ينشأ من المشتري والزهرة والشمس من سوادها ويطبقان في مزاج
المعونة وذلك لان كانت من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
الى المشتري والزهرة والشمس من سوادها ويطبقان في مزاج
الاعتدال من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر

الوجهان عظمتا وتقر بها يصيران او الوتوف للرجحة يصير الاهدان قوة جلده شديدة
وفي الرجحة يصيرها معتدلة وقيل الاستقامة يصيرها اصفر ولينعت وفيها حق كبير الجاهلية
والصلابة في الصبورة تحت الشعاع يصيرها خضبة ولينعت في الافات والنايد والجاهلية
مواضع الكواكب عين على جبهة المولود وصورة في الخارج بعض الامانة مثل ان يكون الكوكب في
على الحيلة في الربع الاول من الربع فانه يدل على حسن اللون والعيون وقام الجسم ونسبته
والطهارة والرطوبة وان كان في الربع الثاني يصير المولود متوسطا في علم البدن في العينين
كبر العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
وقيل الصوت من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
الربع الرابع يصير المولود حسن اللون معتدلة في عظم البدن سبط الشعر خفيف حسن الناحية
فصيل الكلام ان اجل عليه البرودة والرطوبة **فصل** في كون العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
المولود اذا كانت تطلعة وقت ولادته فان كان العالم بهج الحمل يدل على ان المولود يكون
العينين ينشأ من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
الى الصبورة ما هو واسع الغم غليظ الكحل رقيق الاكسل نكس النظر **فصل** في كون المولود من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
الجبهة من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
واسع الشعر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
سبط الشعر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
معتدلة الناحية من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
رجل الشعر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
الامانة من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
عظيم العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
صحيح اللون من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
المولود من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر
العينين من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر من جهة النظر

خضبة

الوجه

دقيق الشافين وديم القديسين كثير من الأذنين على الأكل كثير الغضب جهم الوجه كره القنات
الصوت ضاحك وشداء كره القم والقمة شعرة صهوية بوج السنبلة يكون حسن القامة عظيم
القامة معتدل الخلق كامل الهيئة شاملا إلى العلل طويل القامة دقيقتها حسن العينين والى الصفة
شاملا معتدلة حسن الغنى اسر لا يكون حتى القصر طيب المزاج سبط الشعر في صدره خيلان بوج المرات
يكون حسن الصورة عند القامة والشم في وجهه طول في أفه حدة سبط الشعر أشمل العينين
يصغر حسن القديسين في بدنه علامات كبر القصر طيب الاخلاق بوج القصر يكون صغير الوجه
والعينين في شاملا صغر طويل اليد كره القامة عظيم القامة من خفيف البدن في جذية
واسع النعم كره الشعر عظيم والى الصهوية أشمل ضيق الوجه بوج القصر يكون أفضل الاضيق في ظهوره
علامات طمحة وحسن تمام شرب بوج القصر يكون حسن الخلق على الجدين في قبة حسن
صاحب خذسية ومكر وشداء وحب بوج الجدي يكون بوج الجهم دقيقتها أشمل الوجه والهيئة
سبطها وديما كان بوج طويل شامة بوج المزة فوق القديسين والشافين حفيف المشي كره الشعر
في عينيه جبهة قليل جلوده الشداية صوب الجحيل كثير المعنى من المعيشة بوج الدلو يكون
دوم القامة عظيم القامة حسن الهيئة أحلى شاملا عظم من الأخرى صافي اللون عربي الخلق
كبر الطول في الخل العينين غليظة الشفتين خالي النظر حجة الجسم كره القامة سبطها ولما له بوج
يكون عربي القدر وهو غير الزاير ضيق الوجه حسن الهيئة عربي القدر من إلى القصر شاملا أو أشمل
في خلقه عيب مدور العينين في شاملا نه تنويف في فمه سعة وزمما كان بوجمه خال وعكبه غير
لين الفاصل والبشرة وفي جنبيه تنويف ضيق النظر ضاحك جليل كثير النوم والتلون **فصل** في
الختلاف في الخلقة وعظمها كره القامة صغرها يعرف من البروج الدالة عليها والشبهة بها
أن البروج التي على صور الناس يصير الأبدان حسنة التاليف معتدلة الخلقة وأكثا في قرة
الامتدال الأبدان أما إلى العظم وأما إلى القصر ولله القوة والشفقة ورعاة التاليف فاما
البروج التي تبتل الأبدان إلى العظم في البرورة والاكدة وخير القصر والى شاملا إلى الصغر
الجمل والسرطان والجدي والى شاملا إلى الاعتدال في الجوزاء والسنبلة والميزان وقدم
والى شاملا إلى الاختلاف في القدر في الدلو والحوت وبتاد الجمل والنور والاسكسب

الأبدان من خواصها تدل على الضعف ومقادير الجوزاء والعقرب القوي تدل على الضعف وقوة
تدل على الخصب خراجه تدل على الحكيم الفاضل بطول من الطوال هم الذين يكون أدنهم في ذرا
أفلا كذا وطول العظم في أوائل بروجها والمضا يكون أدنهم في حنيفة فلا كذا وطول العظم في
والآخر بروجها واشتد مع ذلك بيشير كره القامة يعرف بها ومقامها والبروج الدالة على
الطول والقصر **فصل** وأما البروج الدالة على الشباخ والجمال والطاقة فهي الجوزاء والسنبلة
والميزان والعقرب فإن اعتق أن يكون فيها الكواكب الدالة على الجمال ذلك على غاية الجمال والقامة
وأن فيها ما يدل على العذارة قلل من ذلك ومن البروج تلكه آخر تدل على دون ذلك
النور والقصر والجدي **فصل** وفي كان طالع الكواكب بوج الجوزاء والسنبلة أو الميزان ونصف
القصر أو الدلو والدلو في دليل الكواكب يدل على حسن العقل والحلم والقوة والقصر الجدي
يدل على الحق والنجاة وهو المؤيد على الحق والعفة **فصل** في ذكر القول على طبع الكواكب
وتبينه وشكوه وذلك أنه متى كان طالع من البروج المنفصلة فانه يصعب الخرافات و
نية صاحبها رغبة في الصلاح والخير وله نية في دينه حسن النية يعيد على الأشرار حتى النفس
الخلق يحسب كرهه وإن كان من ذوات الجحدين فانه لا يثبت على رأى واحد ولا يدرك وحلي
خفيف ذو وجهين جبر الشيا والتمساة والعنا وكيل عن أشياء كثيرة مبرع القدم وإن كان
من الثابتة فانه يكون فاسقا لا يروى لها قوه على الجوع حود منفر وجوع لا يرضع لاجلهم
لنفه جبر الزانية ويحوس عليها وإن كان الطالع من الذي على صور الناس فانه يكون حكيما
قويا وكذلك الأسد والسنبلة والعقرب إن كان خطا لع الحوت والسرطان أو الجدي كان
ضعيفا وأما الزيادة والنقصان وقد ياتو للخل والاكدة كان زايلا لأن أو ياتو زايلا
وأخرها فاضرة وأما القصر والميزان من ولد باو والقصر والعقرب واللدو كواكب
ومن ولد باو خرافا كان ضعيفا قليل لأن أو ياتو حجة وأخرها معتدلة **فصل** وأما
النور والعكبة الطالعة مع البروج كره القامة فان لها اختلافا عظيما في الخلقة والصفات
الشبه لا يدركه الوهم ولا يحصى على العقل فجان أنه الخلق في الصور **فصل** في ذكر
القول على الخلقة والنشأة ونقسم إلى عظم وخلق فالعقل متعلق بطاود والخلق متعلق بال

انما هو اية جبرها في الشغل والرفع احتمالها هذا كغيرها انما يثبت بالبرهان
 ولا امانا له عنه فاسميا اعلوا ما كبر الشك **والنفس** يدبر من اثر النفس اذا انشرد بالذلة والجل
 وكان بالهنا بالثانية والنجوى ببقائه يدبر على تغير الاخلاق وكثرة العمل وسرعة الشغل
 العقدين على حدة الاخلاق وهو مراد في الافعال وسرعة حركاتها وان كان فيها ازايا القود
 فيكون اكثر من بلدا وشهرا وان كان ناضل النور يدبر على حوله او كمالها وما لا يخرجها
 من الخلق في اختلاف ان كان في بدت المخرج وهو ان يدبر على السنة وسرعة الشغل
 وغلبة الكبد فان اضل مع ذلك بالمخرج كان معروفا بالخير والفضل والسرعة الى الشغل
 وان وقع في التامر يدبر على كثرة الفضل في افعالها بعد الضيق والاضيق من المخرج
 انشا له عطارا ودقما في التشرية يدبر على الكذب والفكر والكسل وان كان القوم في
 العالم في بعض خطوط يدبر على الشك واللبادة والوزع وكذلك اذا كان في التامر في
 بروج شوت في مواليد الليل وفيها القوم من مقدار الزمر الى مقدار عطارا يدبر على
 وسرعة الاكاد ويكون ذكيا في افعال وان كان في التامر كان المولود محبا بامتداد سنا
 وهو كبر ونحو خاصه ان كان على مبالغة الشغل فيكون القوم الى البراءة يتنزل الى القوم
 يدبر على الكسل والخير والشفقة من العمل وبالجمل فان الشغل والعزاة اذا كاد بعض الكوكب
 وقما صالحا الحال يزيد فيها يدبر على ذلك الكوكب من حودة الاخلاق وينقص من ثوبها فان
 كانا في صالحا الحال فيمنع من حودة الاخلاق ويؤيد في رتبها **فصل** وقد يدبر على
 اخلاق المولود ايضا اول كوكب ينزل العالم في القوم من قبل اول كوكب طالع مكدوم
 العالم ايضا من قبل الكوكب المنصرف من القوم والمثل يلائمها ان اول كوكب **فصل** يدبر على
 نظر النور في العالم يدبر على ضعف العقل ونظر القوم من التامر الى القوم يدبر على قول
 والخط وخلاوة النطق ويكون القوم كذا يدبر على ان المولود يكون وسيليا بزم التامر
 والخاصة خاصة ان كان في مكان ردي شهادة الشغل في عطارا من المواضع الجيدة و
 طاهر من موبقات الشغل يدبر على الحكمة والمعلم الذقنة سيما ان كان كل واحد منهما
 في خط صاحب القوم عطارا في العالم او وسطا في العالم يدبر على الهلاكة والنجيم ويكون

القمر في بدت القوم متصلة يدبر على حجة الله والشفقة والذات وطيب العيش في
 المكثرة متصلة يدبر على عظم الهمة بالناس والطين مع العفة والصلح والورع محبا
 للتاسر وفي بدت المخرج متصلة يدبر المولود فطرا طاهرا محبا للقتال صاحب عينا
 نصب لسفار وخلاطة باحسان المحروبة في بدت عطارا ومتصلة يدبر فيكون صاحب حيل وكو
 وادب عالما بالخصومات والمولات وانصرفا من عطارا يدبر على العمل وكمال اللب والفضة
 للامانة ويكون ليس بالكبر بل بخوفه ان كان له وفي بدت نعل ومتصلة يدبر على براءة
 المراجع بكلفة الحوام كبر الحفا والمشفة في طلل الحاشرة في بدت الشغل متصلة يدبر على الكفا
 والكفا والخطبة والمزلة الحقة وسلامة الزمان والمكثرة في الدنيا **فصل** كان الكوكب
 المستدل برشقا فانه يدبر على العفة والنجوة لا يتخلع لاصحابه الزمان طاهر المحر وان كان
 من اجسا كان خديا سعيها اسم ان كان ذلك عطارا والذال عطارا من القوم ايضا لها ويكون
 كبر الصبر عليها عظيم الهمة سادة القوم وان كان في رتبته الثانية او رتبته فانه لا يثبت
 لرزي ويندم سعيها وينقلب رتبته الى رتبته ويكون حيا ناضعا احتيل بها الى يدبر
 كان تحت الشغل يدبر على الخير والموازية معه كان الكوكب في بدت عطارا او صعدا او عطا
 ياق فيها الامانة وقومها وويل المولود جومها وعطارا وان كان شرقيا يدبر على الذكاء
 العقل والمهوية فيها يكون عليه المولود من جنس الارب ان كان غربيا يدبر على عقل المولود
 واختلاف احواله في افرعهم وان كان مع القوم كان كثير التفكير والافتقار بالاحتياجات
 كان معه في رتبته فانه كان اكل لدلائله وتظهر كومه وان كان عطارا مع احد الخمين
 على بلايا او زنا يا يحصل للمولود من قبل الكلام والخصومة وان كان في التامر يخبر فانه يكون
 ردي المقالة سني افعال وان نظرا اليه سعد اصل لذلك **فصل** ان كان احد الخمين
 شرف رجل كان المولود حليما لينا هينا وفي شرف الشغل يكون المولود عظيم الهمة بعيدا
 صاحب الحان وفي شرف المخرج يكون غصبا باجلا قويا وفي شرف الشغل يكون ملكا وان كان
 في رتبته ملك وفي شرف الزمر يكون غنيا حسن خلق والمهبة وفي شرف عطارا يدبر
 على الدرب والكتابة وفي شرف القوم يكون مريضا وفي شرف يكون مريضا عواذ في شرف الخمر

يدل على الشدة والقوة والعظمة وكذلك القول على شرف الذئب في كل كوكب يكون في وقت
أو شرف غيره ولا يكون ذلك المكان مهيولاً فإنه معتبر في الدلالة على الشدة
ذلك الكوكب وأصل ذلك أن يكون الميزان في انحرافها إلى شرف المشتري فإن انقلب
يكون العالم في شرف بعض هذه الكواكب وبه في وقت أو يليه كان ذلك الكوكب أقوى وفي
الوقت ما يدل على أولاد الملوك وفيما ذكرناه كناية **الثالثة** في ذكر الاحتمال الكلية
ويشتمل على إحدى عشرة فصلاً **الفصل الأول** في ذكر ثلاث الكواكب في البروج إذا كان لها
على المولد وهو على قوسين أما التبع الأول منها فليكن الجوف وذلك أن رجل إذا كان في
بروج الحمل فإنه يدل على أن المولود يكون في الحال المذكورة ما يجب أن يكون من عمل على
ويحتمل كناية كثيرة من المياه والديارات في السفر ما لا يمكن أن لا ينفع شيء منها ولا يحتمل
أخاف ربه فإن كان له قوة من بعض الكواكب من غير ما يبارك على وسط الحال لا يحصل
من مال الغنى ولا ينفق مع ذلك قسماً أو شيئاً من كل وفي المورق فوصل حال يدل على أن
المولود يكون صاحب خيرات واخذ والعطاء وإساق الأمور وتدابير ما ليس بابوئيه
ينفع بالنساء والأمور العفيفة والأماكن المكتوبة ويكون ماله ويجتمع ما فيه في حرم
وإن كان روى الحال يدل على أن النكبات والقصص وغيرهم وقطع بالحد يد ويدل على
الأغراب في كوكب الحمار ويطلق بها ما ينبغي أن يكون كبر الجبل والقصصات خيرات وحيثما ينبغي
ونكبات يلقى في الدنيا ويتلف مال كله وفي الجوز وهو صالح الحال يدل على أن المولود يكون
صاحب كلى بصير الأمور متكل مع وفاء في بلده ويكون قوياً ومالاً مائلاً لا كثيرة في
كان من الرضا والعظمة ويقيم بالأمور العظام المعروفة المذكورة المعروفة ويكون خير
من أباؤه وأسلافه وينفع بالأمور المكتوبة وإن كان روى الحال يكون خلوة ذكرنا
ويدل على الشدة والنكبات الكثيرة من قبل الرضا والأشرف ويدخل على الناس من جهة
ضرة كثيرة في التمران يدل على خيرة الثروة والراعية في خط الغريرة الثانية في أولاده
يجب فيه يدل على النكبات والبلايا الزمنية والتعويض من زله أياه ورواها حاله في كل
وفي الأصل يكون المولود من يتلقى بجم الملوك ويرى ما هو فيه من العمل والولد ويكون

مؤلفاً

مؤلفاً فاعداً لأعدائهم مع توسط حاله من غاشه وإن كان مخوفاً يدل على الشدة والقوة
ومما إذا الصداقة والمعارف ويحتمل قله من قبل الملوك والعظمة والتعريف
الماء وبما مات فيه يكون حياً وندياً ثم يتدبر سوء ويكون من أصحاب البرقة والنجمة
والشوق وتكثر الخسائر مع الناس وفي النسبة وهو صالح الحال يدل على أن المولود يكون
أولياً فاصلاً وينفع ما به ويكون شرفاً في أهله وذلك مع وفاء في بلده جميع المعاملة
الأخذ والعطاء ويبارك في أولاد غيره ويكون صاحب مال وأرضين ويحب أن يذموا ويحب
كبر الذنوب يحسب على الله وإن كان روى الحال فإنه يكون خير من يدل على النكبات و
البدان من قبل النساء ويتغير في وطنه ويقيم ماله ومن كل ويحب على أهله وذلك في
كل من ميل الحزم والوقار وفي الميزان وهو صالح الحال يدل على أن المولود يكون
صاحب كنوز وأرضين وأولاد صاحب طابعين وحرير على النكاح ويدل على القبول الكريم
على الناس ويعيش مسروراً وإن كان مخوفاً يدل على الشدة والنكبات والأمر في العدة
والذكاء ويكون صاحب نسبة ويحاط بها الجاهل ويصير له نسبة على الأولاد المذكورة
يشا في الجوز ويدل على موضع كثير من الأمور في القرب يدل على أن المولود يكون
رعي المحدثين والمواد ويكون صاحب خيرات فاضلاً مع وفاء في الرضا ويملك ويدل على
النساء وحسن التزويج وصالح الولد ورواها لا كثيرة وربما كان من خلفه الأشرار
والملوك وإن كان مخوفاً يدل على الجحد والفتور ومحنة الأشرار المكتوبة ويقتطع من
مرتبته ويصير خائلاً من الأهل والولد وفي القوس يدل على أنه يكون مع وفاء صالح
والولد وأهل صالحين ويختلف في الجاهل بالعبادة وغيره ما يكون كثير الأخادير صا
الرعي مكنية ويغير من وطنه وإن كان مخوفاً يدل على النكبات والفتور والعشاق في
أعدائهم النفي ويقاسل الأشرار والجاهل ويكون في نفسه سوا الحال ويرى موت بعض
أولاده أو لغوته ويدل على أنه لا يكون له مال في شدة بعض أضيافه ويختلف في الجوز
ويدل على حسن عواقبه في أولاده وفي الجدي يكون صاحب أموال كثيرة وكثيرة
أرضين حريص على النساء والنكاح ويدل على الرضا وعظم الشأن مع وفاء في بلده

مجلسه

فانما احاطا بنسب الحيوان ما ذكرنا من تسمية هذا الطائر والملك والملك والملك والملك
 بهم فله المالك والبطانة وان كان خيرا ايدى على الحاجة والشا وسقط المنزل من غير
 الاخر في مواجبه ويد على الحكة والشعر وتعيش في وسطهم مع الجوارح
 ويكون فاحش للثاني القدير من ضيق المالكه وبما عليه الشا ويكون صاحب غرض
 الذكور ومن صالح الحال فانه يد على ان المالكه يكون لبيبا حيا لا يحيا كثير المنة في
 التفتد ويسير باقله وذلك ويتوالى المالكه برة ويكون يكون صاحب ذلة وادب في انما
 سوانفيا على العقل بصير بالانعام وان كان خيرا كان كاتب احب المالكه ولكنه يكون
 داخل في اخوان واولاد من الرماه يربون في بقر في البلدان ويختلف في الجوارح وفي الفوت
 يكون المالكه ومن يركب المشق سوارا في اقله وقلة ويعد بعد شعبة وبما على
 الاشراف والمالكه ويرى موت اخرته ويكون صاحب جفن وعظام ويرى في المالكه في
 على السقوط في الغرور من المنزلة ويكون من اشفا انشا وبما كان يخدم الاموال
 واحصل الجرب يدل على النكة والخبز والفقر في سوء التدبير في العالة والعاقبة والله
 اقله **والا** المربح في المربح حوله في الحال يدل على ان المالكه يكون فانما استلما على الجوارح
 والعساكر وحالة السامع ونسب اشرفا صالح الاموال والولد والعاقبة في الغرور ويدل على
 النكبات ويزيد الحقة ضرر من المالكه يكون حوراسي المفاصلة ويؤت فاحلا دست
 وربما كانت بالقتل وفي التور من صالح الحال يدل على ان معيشة المالكه يكون بنية
 محبوبة ويتوسط حاله في جميع الحال من ما يقع لا يصل له وتدم عليها ويخرجها بيرة ويتفرق من
 وطنه في الجارة ويكون مذكورا بالشور وربما كان مغلق يخدم غيره ويكون له اعداء
 ويسير بالذوايشان كان خيرا فانه يكون صاحب كلام فاحش كثير الحشود او ربما قطع
 اعضائه ويخرج على اقله وقلة ويحيط بكيا في البرازي والعساكر ويكون به من صرنا
 جين في مكر وقد يسلو في اقله كثيرا ويكون في العاقبة وفي الجوارح يكون رئيس القدر
 يشبه النسا في شائله ويدل على انه يكون من جبار بالجندي يتردد بر الدفات في بعض
 ويصير في اخره يكون لبيبا غافا في جميع الحشود والعساكر في وسطهم ويصير

من النسا

من النسا ويكون بصيرا بالامور صاحب سوار ولعان حسن الاول والولد ويكون صاحب
 شعبة وان كان خيرا كان الكرمون ما ذكرنا وفي الرطان وهو صالح الحال يدل على
 الركة والفرد والحر على النسا ويجتمعون ويقع له شتا عندهم ويكون متكلا على
 المال باموال القواد والمجندية والشا حنة والمزينة ويكون جريا في الامور ما يكون فاحشا
 وربما كانت له ولا تلة على المياه والقري ويكون انشاه وفوايد وبشيل بالمالكه وان كان
 خيرا يدل على انه يكون غير كثير الاسد اذ لا يكون صاحب حنة وشعبة ولا
 وطيفة من قبل النسا ويؤاخره في اول غرور وفي الاسد وهو صالح الحال يدل
 على ان المالكه يكون وبما ساعه في قافي المجند سوار غشا ويكون محورا طامح الاكفاد
 المولد سعادته في قافي دور المالكه ويكون وبما ساعه فاحشا ويكون في شعبة
 ويكسب الاو ويكسب حواضه ويرى الغرور وان كان خيرا يدل على النكة والبلد في
 وسقوطه وبما خرف الجوار وطيفة الخراف في الولد والذوايش في المشقة يكون اديبا
 فاضلا بصيرا بالامور حسن الاول والولد ويعلق يخدم المالكه ويصير خيرا ويكون
 مغنوا لصاحبه شعبة بنية الزمر في شايها ويدل على حسن المزيج وعلاوة
 وحصول الاموال في وسطهم ويصدق في احاديثه وكلامه وان كان خيرا فانه
 يكون صاحب رودة وبما ساسي العمل وطيفة يخدم نفسه ويحبه ولا يدين له ما يكون
 فترا ويدل على الاسفار والعزبة وركوب الجوارح في عواقب امور ويصير الجوارح
 بطنه ويكون مومنا في الغرور وربما كانت من رجع البطر وفعل النسا وفي الزمان يدل
 على ان المالكه من يتلقا بالجندي وبما خرف الجوارح والامان الصعبة وبما امر القتل
 والاشغال ويكون عدلا شافا وان كان خيرا الصابته نكبات في الجوارح ومن قبل
 اصحاب اللهو والفكر في محسن على اخرته وربما دل على الحرب من بلد الى بلد فلهذا
 يلزم الامراض الخادة الصغراوية ويكون فاحش للثاني العاقبة وانه اقله وفي الغرور
 يكون رئيسا فاضلا صاحب حشود في مكر فانه اقلها بالمشقة والشا حنة ويدل
 كثير القربة ويكون سعيدا جبارا وان كان خيرا فانه يدل على اليد والطيب يكون

معرفة في ذلك أو يكون حدا أو أصغارا أو أصغر النواصير الزم في الكسبيين ويؤدى خطأ كثيرا
ويكون مراتب استقامتها متغير في البلاد ولا يتخلص إلا بعد جهد ومعضلة أخرى وهو
مستور وما لها من سنة ومع ذلك هو من يتغير من بين يدي الملوك والأشراف
يكون مواسمها متغيرة في منازل الملوك ويخرج من ذلك المثل الذي يتغير على الناس بالكلية
وإن كان مخفيا يدل على كثرة المتغير في الجود ويكون خاصا مستقرا يأخذ بالحق والدين
العتيد من الأكل والولد ويطرد بكيات من أصحاب الحروب المتحد ويكون في آخره متناقض
يفتقر للمغير ويتغير في البلاد وفي الجود يكون رئيسا مورايت أو من أعمال النجاة
وإذا لم يخلص على الجهات السامية ويكون شريفا أو قدامت من الأول الملوك والأشراف
أما الأكثر وإن كان مخفيا يدل على كثرة من أخطأ والأشراف في حاله وعمره ويكون
فاما من يراى في الدول يكون مالا متغيرا متغيرا على الناس من جاسر وقادراس على خلوص
ويحيطهم ويكون من له أخبار في الجوار ومصلحتهم أو يتغير وإن كان مخفيا على كثرة
في الغربة ويصاح الزواني ويقل اليه من حرمه كثير من حرمه وليس ويكون قليل الأكل
ويقل الخوف يدل على أن الملوك يكون من أشراف الأسانك الذرة وتختلف في الجود ويكون
عين امتدوا وأصلح الأكل والولد ويعتدل على أعدائه ويحس عواقبه وإن كان مخفيا فإنه
قليل الأكل والولد يدل على الخوف والحريه ربما كان من المتغيرة الأشياء أو يقع في بلاد
وشرة وسطع من رتبة أو من في آخره **الشمس البرج صلحها في الجود**
إن الملوك يكون صاحبها وشجاعة وقدام رأيه وكرامة وسلطنة وتدل على الأمر
العتية والياس وشدة وفيه مالا لا نوات فلهذا ذكرنا وفيها الملوك يكون المولد وجيد
الذم والعتية والجماعة والحارمة والخصا والأشرف الكبيرة والمتر في البلدان فإن كان
مخفيا يدل على الخافه والخرن والهم ويكون الملوك صاحبها يوب كثير ومكر وخبر
وعند ية ويبنى بنت في الممالك وفي الجود يكون المولد قوي في بدنه عظيم في غنى
الخط والعتية ويدل على العتية والمكر في جميع الأحوال ضوينا شامرا النفس صاحبها
جريا من ذرايبه ويصلح الحارمة والعتية وجب اللوا والعتية والمتر في قوتها

الف

الشاهجير احيلا سكر وادبا العلم والادب في علمه صاحب كعبه عفة عفة وان كانت
 نخوة بل على الاستغفار والاعتراف امر اخر التمس وما اشبهنا وضدنا وكانا وفي الدنيا
 يد على انه يكون مذكورا سعيدا في امور ومواقف ويد على الجبين وضعت اليك
 ملكا والكلوب الطوب حفظا السعدا وكل مال الا الربا وتعيش في حب صغير وليس في رزق
 حزن ومنه توضح وان كانت نخوة كان من علة في التجار والمبائدا وصاحب جيل وغيره
 ذالوان ويطلع نعبا وضربا ونجته تكليات في الربا غفلة في احواله والتمه ويدك
 سوء العاقبة والزمان وصغر الخطر وفي الاسد يكون المولد ليلا يصير بالاسر صحيح
 الفاسل حسن الخاطلة اخوانه واسد فانه صاحب علة فهو من جيل الذي منوها
 في الرزق سدينا يصح الناس في معاملتهم ومعاشرتهم ويزاد في وسطهم من واد
 ورصته في الامر عزم ويكون له قوة عالية كقوة الملوك والعظمة وربما كان من جيل
 وبما شرهم او يكون لهم سيرة ان كانت في موضع جدير بالعلم وفي التنبه يكون
 المولد واربا متكلا امر لا يميل الى ولد الكلام ويولد له صاحب اعجاب علوم وادب
 يتولد مواضع نفسه ويكون قريبا لسانه وادب الصورة ويتكلم به في الامور
 يستغنى فيها صحيح الفاسل والراي من يصح على اصطناع المعروف وقافي والاعز
 في البلاد وان كانت نخوة كان الامر بعد ما ذكرناه وفي كثير من المولد مغلينا
 في امور وزاياه صاحب الطوب يصير بالامور العاقبة مكرما في الناس صاحب ربح
 كثير من الخسائر في امور الناس صاحب اثم الحسنه وقد كرم وسرود غبطة فاستغنى
 واركان نخوة يكون من رعايا اصحاب الصومنة وقطع الطوب ويظن بالناس طين
 فاحث في امور الناس ويرقب الحاد ويترقب فيها ويكون حبيبا للذين وفي العقب
 يكون المولد قنالا حقا وابيه السباع في فضاله ويكون صحيح الزاوي والعقل والادب
 فاضلا او ربا صاحب كرمه وتتميز بصفة بالطلب والنجوى ويقبل منه ذلك وان كان
 نخوة كان المولد في مبداء امر عربيا كينا وبسلى بالمر غفيرا ويكون جاهلا فاحثا
 العقل ويمتد في اشياء لا يجابها ويد عليها الجاهل وفي القوس يكون جيل من الخينة

١٠٠

ليبتا غار احر اللطيف يحضرها بالمرور لما يجيب كبره مشكل او يكون ملولاً وسوياً الى الزحف
والخضراء كحوت شولات كثيرة وتكون عظم الشكر والخطا اذ ادى صوباً حريصاً على الشكر
مال غير ولا ينال ما يجيبها وان كانت مخوفة فيدل على نكبات في راسه ويكون صاحب
ونكده ويدخل بنسبة في غياه لا يبعث بها الله وتكون يد الله رامة للشكر وسوياً لخلق
وحيازة النفس في شئ النظر الى ما ليس له في العهد لا يدل على حصة الذكر وعظم الخطر ولا يدل
صالحه حريص على الاموال الزينة التي لا صاحبها لعل له لافز خطر وساطة عظم حنا
النفس والمودة ورحمته يد صاحبها كثيراً ويحب الاقربان ان كانت مخوفة يدل على ان
المولود يكون برأسه طويلاً ونسباً برجله شديداً لا يكون المولود غنياً صاحب
كثرة حب الكون في الزينة والمعدة فيلعب فيه ثقب عناءه لا يكون جيداً لغير صاحب
علم وطول في حيلته كذا ما قد يدل على الانتقال في الاموال والسرعة فيها وياكل مال غيره ويتر
في البلدان وتلقه نقاباً في شمسها ويحضر شركاء ودياراً كان برأسه طويلاً وصلح
كانت مخوفة ضد ما ذكرناه وفيه الحوت يكون تحت اسفودا في بطن الناس ويدل على كبره
وقهولة وغيره كثيراً ويحضر في وسط عمر من نكبات كثيرة ويلا يا محقق ويكون عتيلاً
ويحاط النساء والذكور ان كان كانت مخوفة فيدل على قلة الحيا ويكون حشاً في امور النساء
ولا يتم له طائر بل من انهم من ويكون فاسقاً حرافاً وربما اغت من حسن رأيه وصناعة الخس
الناس **الاولات** الزهرية في البرقع حلوها في العمل يدل على ان المولود يشبه افعاله بافضل النساء
ويكون متوسط الحال في الزينة في الخمر الا انه يكون غير طائل للولد وان كان المولود انثى كانت
صالحه شريفة صنيعة رفيعة المقدار وان كانت مخوفة كان المولود سقياً الزينة صاحب
افعال حجة في امر التكاح ويكون مرامياً في الرضا والود ويتنهن في شأناها ويحضر ذلك
نكبات وعذاباً حزيناً يكون طويلاً لعله وربما مات قبله ويكون حوا له طول عمره مثلاً
وفي التور يدل على ان المولود يكون صالحاً الاصل والولد ويرتفع في صباه ويمد من قبل
النساء ويرتفع من الغزاة العاصمين ويكون كثيراً في المال الحسن الحال مع ثباته ودياراً
يكتسب برعاً وان كانت مخوفة فيدل على الترويج من اهل الحرب الغنى وربما كانت ذلك في

النظام ويكون غير طائل في امور النساء مثلاً ويدل على الترويج في النكبات الكثيرة وفي الخمر
يكون مثلاً اموراً حسن الاصل والولد كسر ولا يكون كثيراً ويتغلب كثيراً بعد في وسط عمره
وذلك ويدل على حسن الترويج ويكون جميلة فاضلة ويرتفع بالابكار ويكون من نكبات
سكينة رفيعة في النساء ويعد في اخر عمر من جهنم وان كانت مخوفة تحسن نكبات في انا
عمر ويكون صاحب عيب ونسب في العيشة مضمناً ويدل على الامناء والازال من حريصاً على
التكاح لا يجال في الد والنجاة يحب الجماع والتلدو ويا فر كثيراً ويرتفع برأسه بليدة
بليدة مقبلة على غايتها مطاوعه حوله ويصيدها ويرتفع طائراً ويرتفع في وسط
عمره بالقاء وذلك ويتولد له وان كانت مخوفة يكون غير طائل في ام الترويج والفتا
ويكون فاحشاً في النكاحات ويحاط الامانة لا خير فيها ويكون سعي الاموال قليل الى
فيرة وربما كان من يحمل على كنه ويدل على اسوء العاقبة وفيه الاستدراج بامارة
يدل على مذكرة ويكون حريصاً على النساء وعلى الاولاد ويكون اعز من اهل بيته ويكون
شريعافاضلاً ودياراً في الماكور محبته وليس في وسط عمره ويكون له وان كانت مخوفة
كان مثلاً قليل الولد ويصعب امره من نكبات من قبل النساء ويحضر اكله ويضاهي في
يكون خفيفاً ويرتفع من لا يصيد في الخمر ولا ولا وربما ان في النساء مثلاً ويكون
ويصيد اسنى العاقبة وفيه الشبهة يدل على رامة امره في اذيل عمره وربما متوسط الحال
في وسط عمره ويتغلب في الملاحة ويكون وجهه مفرقاً ويحب الزنا ويحضر فيها وان كان
مخوفة يدل على رامة الولد والاصل وكثرة الخصومات ويلقى نكبات في اسفاره
ينقطع على الترويج وفي البزات يدل على حسن الحال في كل اموره ويرتفع بامر اهل بيته
قدرة وخطرة ونفحة واقبال استدرة الولد حسنة الفاتمة صاحب تاليسر صالحه خادو
بامور النساء طاعة له وان كانت مخوفة يدل على العز من على الولد والحرم على النكاح
بالنساء الزواني ويرتفع من المنفعة ولا يزال بامارة سمجة وحشية قدرة مرغبة في
البيشاً ويخرج من ذلك بسببهم اموال كثيرة وربما اصاب له نكبات من النساء الخبيثات
ويلقى نقاباً ونسباً ويدل على بليدة بافطمة ويرتفع في العزلة من الاخيرتها ويدل على

العاقبة ويكون صاحب سنة وفي القرب يد له على ان المولد يتزوج بامرأة شريفة
اهل بيت الكبر والاعظام كغير المال الطويل جميلة حسنة شريفة ومحببة لغيره
سباركا وان كانت مخوفة فيزوج من الاخير ايضا مثل ان يكون ساحرة مأكولة فاجرة غير
ويبتل ببلد الكثرة بالنساء ويد له في الزور بينهم والمعاودة وسوء العاقبة والمعيشة
يلقى شدة في اكله وانما له وفي القوم يكون المولى وصلاح الاكل والمولد فيزوج بامرأة
شابة حسنة التامة والمنطق لها وعملها مشغول على شانه وفيما يتزوج في العزبة بامرأة
معتقة ولدت من غيره ويكون موصوفه وان كانت مخوفة فيزوج بامرأة موصوفة حرا
ورثة الحال فله منه ولد له موصوفه المعيشة ويكون حريشا على الكلام ويختلف في الجور
والاكتفاء العبدان ويلقى منها من النساء شدة وفي القوم يتزوج بامرأة شريفة مفقودة في
امورها عاقلة طيبة وبيد اخوانه واصدقائه ويلقى شدة في الزور وفيما تفت عليه الخراف
ويحس عواقبه وان كانت مخوفة فيزوج بامرأة سليمة لا خير فيها خيرة ولا بصيرة ولا حكمة
كثير لهم على الكساح فاحسن العمل ولا يعمل ذكره ويصيب النساء نكبات ويكون مذكور
اجلن ويجوز على كونه ولد له ويكون مخيرا ويد له على امره والعقل يعرف ان المولد انقى
ماز منها رزقا ويجوز على قلة ما ويكون قلة المولد في القوم يد له ان المولد يتزوج
بامرأة شريفة موصوفة جميلة ويد له على اقواله وجميع المال والدخا في العاقبة ذات اخطا
يعلم من ويكتب من نال وان كانت مخوفة يتزوج بامرأة شريفة خيرة معتقة حسنة
الزواني ويتم بسببهم ويضع فيهم المصنوعات ومناظرات ويد له على سوء الاصل والنساء
ويحب من النساء ويغري في البلدان وفي القوم يد لهم المولد من قبل امره ويقال منها ايات
ويظفر بالنساء والمولد ويسير بها ويصدا لاهوال يسيبهن ويلطمهن خيرا وان كانت مخوفة
يلقى من النساء مدمرة ويحاصم من ويتزوج نساء سوء ويبتلى منهن ويحب ما يفتنهن ويد
على قلة في اكله يد له مثل العرة والقرص ويحب المناصرة **الادلة** علان في البرج خلق
في القوم يد له ان المولد يكون مثلهما عالما بالمواليسا كرسا افسار صاحب الزكي
القدس ويد له انه مذكور في محاسن الصفات والاكمل في بيان السلطان العظيم المذكور

الحاج

والحاج مبتدع الاشياء محبها في الناس غالما بالمواليسا في الشعر والادب وان كان محبها بالمواليسا
على فضل المولد ويحمله ويحبه ويؤدبه في شانه وكذا به ولا يزوج بنفسه ويحافظ
من الشيع والقطر ويحبه انوار الملوك وفيما في كثير او يصدق عواقبه وفي القوم يد له ان
يكون كاتبا ويعلم شعر والكلام والعلوم في الدين والعزلة اهل الملوك والخدم بها او يكون
راشا صاحب عروبة سياسة او يكون من يعمل الات الحرام في اكله والشارع وانما المولد يكون
غالما بالاشياء صالحة علمه رياضة ولا غيرة ويكون مؤمرا او باحس الاكل ويد له على الاغنى
والعزلة والعزلة ان كان مخوف كان غير مخوف سهرنا حمار ما يبالغ في الشر ويضيق بالشر
ولمحة من الشيع وعلل والمزور في ما وقع من موضع مرتفع وفي القوم يد له ان يكون المولد كثر
ليد لم يولد غالما بالعلوم الشارفة والزناضيات للطيفة حسن الخلق كثير الخير صالح الصبر
ويكون له ولد صاحب تدبير حسن كونه عند الملوك وفيما كانت بعيت من الفرق
والجماعة ويكون متكلا لبلد بلقا بالثنا والعبارة بصيرة الراي والامور ويكون حيا
حسونا يدبر ما يدا بحكمته مفرقا مريبه اذ ات شرف وقوة ومثولة وان كانت مخوفة
اصابه اذ ات من القوم في الشيع او ضربه يقيم بسبب الكساح كذا ما بالمدح او يكون
ضاربا كذا ما بالاقوال او لكسا ويعمل الحسد والزور والافعال الردية وكثرة الخصومات
ويحسم بالاولاد والنساء ويتم باكتسابهم ويد له على كثرة اكله الراس وحصول الجنون وفي
الشرطان يد له ان المولد يكون حكيما عالما ويسر باكتساب النساء والاولاد ويتزوج من
بنوت الملوك وشاههم ويملك اموال الغرباء ويكون متكلا كونه في الاستغالما بالمواليسا
لحكمة والاولاد ويد له على الضاعات للطيفة والعلوم الدقيقة والنعم في الاشياء
الغريبة الملوك ويكون محو الحسن العاقبة وان كان مخوف يكون لطف احملا لشيئا
ويد له على مكره ما ذكرناه وفي الاشد يكون اربيا عاقلة رتبة صاحبها لطف الكف
خبيثا مكرنا عند الناس يكون من يعرف صناعة الموصية بعيد الكف كثير الاشد قار ويزور
بالنساء ويضع بالشركا ويكون متكلا حكيما جلفا لكل العلوم والمزهر وان كان مخوف
يد له على مكره ما ذكرناه في النبوة ويكون عاقلة عالما صاحب كسوة واكوالا لشدة بالملوك

والنور والاصناف والوعد كس البياض والاحمر في حيلة محبوها عند الناس في يفتق به ويراه
بأولاده وبناته كان فيهم فاحشا وبعد في وسطهم وينو الامور اعطاهم ويكون سواها
عارفا بغير الزوايا وان كان مخوفات يكون تحيزا من الشاكر او لمصاحب لهم ويدل على الكفر
والغنا في كسبه صديق المعية ويعتبر ستة سم ويدل على عكس ما ذكرنا في الميزان يكون
كثير العلوم عالما بالجنود والطلب في عند الملوك كمال الاموال والكنوز ويكون معروفا في القبا
صاحب بيت حار قد سمع ان تقا ويعلل افعال الخير ويكون سعيدا قديرا في ترويح بامر الله
وقد في بعض مكنه بها ويولد ويكون حرمنا خوياد كذا عالما باسمه الشاكر والصور في طيها
ومرته وان كان مخوفات يدل على افة يصيبه من الذواب سنا كاللذات صاحب خوصنا
شعبا عند الاصد فاجتهد الملقب في العزب يكون قاندا او صاحب جيش او زيرا
خادقا في الشياطين والعلوم وكذا اذا اظنه وفيهم صاحب غيرة والوالت وربة وصر صا
سر السلمان متكل وجهه اعين اسيدا مبنوا محبة في قلوب الناس خطبات لهم وسبنا
يولد ولشانه واتواله وان كان مخوفات يكون محتالا كذا با صاحب غيرة فيفتق فاما المرم
ويخطه السلطان ويدل على عكس ما ذكرنا في القوس يكون رجحا فاشاعرا في قافي متايل
الملوك صاحب شاعر لطيفة اديبا يحمي الناس كافي غافلا وجهه عالما بالخير
والزباضة في كل ما يشره الكهانة وان كان مخوفات كان فاشا خادما صليلا او كان يافتر
المعينة وينا في الكراي ويدل على الكفة والسقوط من وضع مرتفع او من دابة وفي العهد
يكون غافلا لبيبا لغير الكهنة عالما بالمشاخر والخيوم ويحمي على اذنه ويال وكذا ودجا
كانت معيشة من الغزوة في الفخامة وخدمة الملوك وسياسة الجيوش فيكون شريفا
وجهه احمر الامل والولد عالما باهور الهندسة والفضائل الجليمة والابنية والفضيلة
صاحب قلة وخصور وان كان مخوفات يكون محتالا او فاشا احد زور ويكتب في قول
ويدل على عكس ما ذكرنا وفي الذل يكون لعدا محبة اعدا استغفار من انشأه يحسن العفو
شاعر الزهد والمثل عالما باعنا والهندسة وادب المياه والابنية والعمارات المحنة ويحمي
لغيره لطيف الكف يعمل الفتنات المختلفة وان كان مخوفات يكون من يرسل بين الناس او يكون

معيشة

تحدث من قلع الاشجار والذباغة وخدمة الناس ويكون ثمانا حوذا شريفا في الزوايا
يدل على صاحب الاشراف ومحاسن الملوك والخلق محبة منهم من غير فائدة يحصل منهم
يكون محبوبا على الاعمال عالما باهور الذي صاحب عدل وانصاف ويدل على السقوط من القوا
او الموضع المرتفعة والكتابة من الملوك ويدل على غلة الغايدة ويكون سنا ثانيا
ولا يزال في قبة مخافة وسوء تدبيره كل غير محمود ويكون من يخدم الخيرة ويعطى عليه بالآ
والله في القربى القربى حوله في الخويل يدل على ان الملوك يصيب عزه وكرامته من جهة الملوك
والقواد والخطا يتوالى الاجلولة ويكون سعيدا المحبة صاحب رتبة سنية ونجاه قوي
يكون محبة عند الناس يحمي الناس كالمحمود في اهل المدينة خفيف الروح ذاما لخصايع
العلوانية متفقا اناسا لكل احد جديا العاجبة وان كان مخوفات يدل على اخراج نفي الملوك
من قبل الاولاد والنساء ويكون خاسل الذكر خفيف الحال قليل المال ودعي القدر خادما
مدى فيهم ويتفق الاستشارة في غير محبة وفيه المون يكون عالما حكيم اديبا شديدا بالكل
الخلق صاحب الاشراف والملوك ويدع من صغره الاكبر ويكون محترقا حسن الوجه والفرصة
تدبر مضايح وابنية وامعة ويكون لبيبا غافلا شاكرا من الشر والخصومات المروعة وفيه
طالبة ويعملوا همة ومكرهية عند الملوك وينو افعالهم ويصح احوالهم ويكون كمالا
والغنية ويحب الشعر والغنا ويرد على من المومني ويتزوج في صغره ويترحم به بولد
يميل الى النساء فيكون مكره قامنهم وان كان مخوفات يكون شغوفا على ولده ويصبه في صغره
نكبات ومضايح يكون كذا با ويطغى امره في الصغر ولا يكاد ان يصل اليه شيء من الزوايا
ويطاف في البلدان الحرمة البعيدة وربما كان من الجوان السطوة والعتون والخطا به من
الملوك وفيه الجور يكون الملوك لبيبا غافلا يحمي الناس كافي غافلا وجهه عالما بالخير
ودله وربما كان من الزوايا والملوك ويرور على خلق كثير يكتن عند كل واحد صاحب
وليد مرموقة وخطر ومخاضه حسن ويكون مغبوطا بالخير مرموقة ولا ياكل والولد غنا
الزوايا ويكون لخصين ويستغلات ويدل على الكهانة والجنود الضربا العون والبر
بالنساء ان كان مخوفات يدل على اذنه حاله وضيق معيشته وربما كان من يخدم الكيا

الجو يكون من العالم كله ويدل على كونه ما ذكرنا وفي الشرح ان يدل على انه يكون ممتلئا
بما كان له دولة وعز وشرف وما لا يدخله صاحب شرف وكلامه وان يحل المساحة والحدسية
ولجوا المياه ويكون تحتها جوارا ويتولى على اقليم من بلد له رياة عليهم ويسير باقله وقوله
وربما كان من ان ياب للذواوين واستعمل الخراج والمخانات رقيقا في كل عمل وان كان نحوها
يلقى في اسفار نكبات وصيايكة ويدل على عكس ما ذكرنا في الاشارة بتقريب من خلاصة
الملوك والعظماء ويكون صاحبهم كثيرة من غير ما افادته زينة موافقها على كل مضيقا
صاحب الملك كثيرة محو الامم ويعلم امره في وسطه من وجه السيد والركوب وربما كان قابلا
فارسا جليدا امة ورفعة وان كان نحوها يدل على النكبات والرتب من السباع والوحوش
الموزية وبذلك له انه وليست على ملكه ويتغير في البلدان وتليق به على اقليم يدل على كونه
وفي التنبه يكون وجهها على صاحبها على كونه وكذا على العالم والجماع من رافعا او نورا
اعمال الملوك والعظماء ومخالفات الوكلاء والكتابات يكون مجتبا نحوها في كل الامور حريتها
بجانبها ويكون كبير الترويج ويسير بالاهل والولد ويكون سميا او ذوا صاحبها من
كثير الاسد فاه لطيف الكف في منايه وعماله وان كان نحوها كان على العيشة من حال
يعز على اولاده ويتز في الجوار ويدل على عكس ما ذكرنا وفي الميزان يكون صاحبها الملك
والعظماء كاتبها افادته بنحوها في الامور من رتبة له قد اعند الناس غارها بالامور الذرية
صاحبها على الكثرة واستغلات برضاها بانه واجده مدبرها وفادتها صادقا
مدينها بامر المعروف ويسير بالاهل والولد والنساء ويكون من رتبة له ما عند كل احد
نحوها يدل على السمو من المنزلة والحدادة والفقر ونحوها من وسطه ويكون حامل الك
رد على الحال شي الجوت ويدل على كونه ما ذكرنا وفي القرب يكون مقدما على اعداءه
صحيح الزمان مدلا سكبنا عند الناس ما ذكرنا وقوله ريايات على قوم ويكون خاله
عند الراس متدلا من حنف الوقع مفاثر ويدل على انواع الطوبى الطلوع المعانيات
وان كان نحوها يدل على الخبيث او من يلزم بالان الملاحة كالزهر والبلبل والوقى ويكون غيا
الذكر في غير جوارحه صاحب الميعة ويتغير في البلدان والحدود يكون شوا على ارضه

اكثر

اكثره السباع اومات من لدغ الحشرات وفي التور يدل على ان المولود يكون جليلا حليما
السرعة والشهامة حيث له من رتبة وعزة عند الملوك ويكون ما رفا بالوراثة والكتابة والبلدان
والشر والادب وربما كان فلما انما صاحبها على ملك القربان ويصير من جهة الاسفا
ضايك كثيرة ويكون زلخا من حال النقاء ويكون متوليا عالميا وان كان نحوها يدل على كونه
ذونا او يكون ضعيفا الحال ويتاوى بما افادته السفل وربما كانت تحتها على الغيل او يخط
من موضع من موضع فيوت وفي الجدي يدل على ان المولود يكون في صغره حليما الجود متوليا
الاشرف ويكون متبعه عند الملوك على الحيات كل نحوها الاموال ويكون مؤثرا الحال
من ذلك وفي روج بامرة شربة افادته من اكل ميت عزها في العزبة ويعتد منها شيئا
او كان نحوها يدل على نكبات الجفنة من احوال التلعب ويقع له اسفار موزة في غير محودة
يصيب حبس وفقد وعز ضعيفة ويحل اهل الاقر محودة ويكف افادته من السباع وعكس ما ذكرنا
وفي الذوا يدل على ان المولود يكون عدلا مستقاما صلا عند الناس ويعز في وسطه
هل على خلق كثير ويحلهم يسير بالاهل والولد ويكون له دنيا واملاك ونحوها ذات ونحوها
ويكون من ركب الجوار ويدل على احوال الجوارى المياه وان كان نحوها يدل على انه من ركب
الحام في الجاه وغيره ويكف نكبات من حرصه على من ويرى الذوات الطير ويقع له نحوها في
ويكون شباردي وفي القرب يدل على ان المولود يكون له دنيا على المياه والارض مكيها
الاشرف والسابع ويتولى اموال الصياع ويكون زينة الحال والمزلة غنيا كثر المال والدين
امور القرام والذناير سيد على يد من يحصل له من قبل الغرابة ويقع كثير من المال في امر النساء
وان كان نحوها يحاف عليه من جهة السباع والصور ويكون كثير الانفعال والاسفار خوفا
للعطش ويحصل له وسواس يود من جهة العطاشه وطلب الخبز الى المعاداة ويكون من رجب
ويصل اليه مخافه وخطر من جهة الفرق في البحر ويحاف عليه السقوط في بر او موضع حق **الثاني**
في ذكر بعض الامور الكواكب على كونه في بيوت بعضها احوال في بيوتها
لنهار يدل على ان المولود يصادق الاشراف والعظماء ويتقدم المال بحمة فيمنع النفس بها ان
في الطالع اوسع سيم السعادة وبها الليل فيكون شقيا سقيا مستقاما وامر اضمر من الرغبات

البعض من الزكاة في وجهه **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
ويقال له **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
صبيته لك منزلة عليك **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
كل أنثى منكم **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
بالمنايا **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
أنوالهم ويكون أنوالهم من الزكوة **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والأول قليل **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
فما هو منكم **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
وقوله **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
لأنه فأن كان معطاه وكان له وليا وإن كانت معه الزكوة والمولى ياتي فأن يكون مع
البنة **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
الخلق منكم **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
من الأم **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
بأنه العظم **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
أو عظامه **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
ومن أظفره **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والغنية **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والعظم **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والزكوة **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
ويخرج الزكوة **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والغنى **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
فأن كان من أهل مشرق **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**

وأن كان

وأن كان **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
وبالليل قد دون ذلك **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
المولى لا يزال **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
زادت لأمره **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
يدل على أنه **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
السنن **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
في وتداوينا **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
سيما بالبنات **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
الزهر **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والفضل **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
مدبر حاجب **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
عن المداين **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
وعله **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
صديق المولى **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
التمار **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
المولى **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
كثير الحدة **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
حلت ذلك **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
فأن اتفق **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
والجند **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
يكون مذكورا **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
كل شاي **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**
ونكبات **وقوله** **في بيتك** أي يكون المولى ذكرا أو أنثى قد قام من العظام **وقوله**

الولي المولود وليد بالبر ليس يكون في جوارحه معدة له ان يشبهه ويصيبه اذ ينسب القار
من الجدة اذ ينسب ذوات الاربع والست عشرة وربما كان موته فجأة او يؤخذ قهرا فقبل ان
يهدر لغير ذلك سواء ملية وموت بوجه غير به او فجأة او يقتل فان نظرت اليه الشهود
اصح كبر ان ذلك **في بيت الزهرة** يكون المولود في الجوارح الفاسدة ويرفع من فمها مهن
الزهر ويجوز ان يكون بغير عار وموت شافه عنه ويكون برجع الزهر لا يصير عليه
بالبشر بل هو خرة وضيق في الكلى فان كان في الميزان تحت اذنه من نارا او جلد يراى
اثنيه او في المواضع الخفية فيكون زانيا وان كان في الثور كان فاعلة للمواضع **في بيت**
عطار يكون المولود هماما حديث الذنب كالملك صاحب جمال ومنازل وتعار به في
العيث ويرجع في السومية والغضب يقال عليه مقالات زينة ويكسب المال من وجوه
بين في افعال حجة من فعل او لفظ ويكون كافي افعالا مغل وفضل على كثير الناس بالحكمة
والعمل متوصلا الى ابواب الشكر والامداد **في بيت الغرير** على الحجة والادام والمجد
وقد كالعق يكون براسا حبة من المال به ويزن كان موته فجأة من الومنة واما
كان بانه سقيم يما ان كان المولود نازيا ويكون **دين السحر** في بيت فعل يكون المولود
على النفس كثر الضحك والعجب في كل ما يصاحبه من الامور بالثبات وفي بيت الشتر يكون
المولود زينا شريفا يجمع المال ويصير من حجة الابل وبنه ان نظرها الشتر من سائر
فان نظرها من المشاهدة فانها يد على يفتن ما ذكرنا ورعا الطهر ابيه واخرها اقا
في بيت المرنج يدل على مرنج وسقم وبلد بصيد المولود في ابوكه اما الاربعون سنة شو
واما الاربعون من الالام او يموت وهو صغير في حاله بقدما ويكون متفرا حرا او
وجع الكبد والمناصل يما ان كانت في العسر في الولادة نازيا وان كانت في الحمل فانها
يدل على الشرف والتجارة من كله وبالبليل اقل من ذلك وفي بيتها ان كانت في الوعد وفي
الولادة يما رايد على ان المولود يكون امرا غنيا كبيرا ويكون عتاده من كده لاسن ماله
وربما كان من ولادة عظيمة متولاهما وبالبليل يدل على ان المولود يكون قليل العقل واما
كان المولود يتيما لانه له ولا له وبما السعيد في القرية **في بيت الزهرة** يكون المولود عارفا

سورة الشرح في بيت المولود

يكنف

يكنف الامو والسورة معبر للاعلام يحدث من الزوايا بما يحدث من الامور صادقا في
الحركة الرطوبة والجماعة العذرة كذا الانفعال والانتشار **في بيت عطار** يكون المولود
كثير الاوارث حسن الافعال مقلدا للعلوم وربما كان خيرا الملائمة كثر الحيل ومجتمعا للقتال
يتما في مولد الثمار وبالبليل يدل على ان المولود يكون متفرا او يصيب اسرا او مرض من
الرطوبة والمرفق **في بيت الغرير** يكون المولود كثير الزلل ويسقط في الكواضل سيما في شبابه
طرح في السن مال الا ولطيفة ورجع المعد **سورة الزهر** في بيت يدل على قلة الخط من المولود
او يكون عتيقا من الزهر يما ان كانت في الجدي ويدل على انه ينفذ في بيت القوة وماله
او سار اى بانه او تارحم عليه ويفعل كل فعل فيجوز في ويدل على الحرف ورواه الزهر
في بيت الشتر يدل على انه يكون مرنج وقاس قبل الشا او الزهر وربما كان عتيقا
ويكون مرنجا يعاقبهم العظماء والمملوك ويثال بذلك سلطانا ويصير مال والجماعة
الغنى ويكره ساره ويزنا في العظماء ويكون مكرها مغفلنا ويثال سلطانا بلباسه في
والغنى عظماء القاسم والشرف من امر دنياه ويكون محبا للنساء **في بيت المرنج** يكون كليلها
والخصي او يلد اذية من الذكر والعقد ويلقي شراب البشاش ويحاط له زواني شهوات
او تعينات ويكون قتالا للنساء بسبب الغيرة ونحوها فان كانت في الحمل كان الامر في العليل
واظهر ويكسر بعض الحزنات على ان كان لراؤن يموت منهم وان كانت في العفر كان الامر
ما ذكرنا **في بيت الشتر** يكون قليل الخط من الزهر ويماح الزوايا شديد العدا حرا
الكاسنق الا بطين يعمل اعملا اسورة ويكون عتيقا ونحوه نكاح الاما او من يجري مجرى
من اقل الحفرة وفي بيتها بالليل ينال الشرف بسبب الشا محمدا عند الكسح يما حرا
يحب ان يمزج واما الثمار يكون مرنج وقاس النساء ويكون زانيا دنيا له حزنات
وقدرت ثاين ما **في بيت عطار** يدل على العثرة والتخمة للنساء والمعد في الحث
الكف في العتامة فان قاتلها او مدمها كان عاقلا عالما صاحب من الصورة والكلام متا
قدسة ونحوه بلباس الشتر يما حرا بالليل ينال الاكباد ويكون فرحاً مستقفا
كثير الاصدقا والورع والشرف فان كانت في الجوزا فدل على العتامة والشتر وتاثير

سورة الزهر في بيت

ويكون صاحبها في غماره فيقبل الربح مثل الجمل لا يملك ولا يبيع ولا يورس على أهل بيته في
حسن العدل فامسك الكلام ويزيد على النماء والكثرة في رداء الفلج مع الناس وان الحسن
كان مغشواً ويذكر على طول عمره وأعماله وأولاده وفي هذا المسمى يكون كثير المال كونهما في الآ
ويورس بأقله ويبلغ أماله فيهم ويحبون به خصوصاً من زنا فعات ويكون بعيد الغور لا يعلم على
ويقيم في بلاديا عظيمة فافترس له وحسنه وجميعه في ما استطاع من منعه ورفع ويخرج على تعليم
والكتاب ولا يذهب ربحاً كان يوجهه النظم في يورس في أولاده عند الكبر وفي هذا المسمى يدل على غيرة
الأبوين ويترفع من بين يدي العلم ويحبون له خلع وعقور بالحد يد وصاحب ليد في
ولا يكون له صديق وإن كان له ليرى وفيه خلع خلفه مع النظر في القصور فيقصد ناصر العدل
أو بعض الأخصاء كالأندلس وبنو الحزن في ثاق وقطع بالحد يد فيخرج في عمل على غيره ويغيب
عن بلد له ولا يزال قليل المال الزمير في النساء وكان له ولدت ويورس مئة سوء وفي هذا المسمى
يدل على كثرة الأوكام سماع في المذكرة في ما سانه قبل أبيه في يورس في الولد من ثا عدة
يصيبه منهن أذية ويكون حيناً مواضاً لأهل بيته يد القليل في الفكر فاسد التكاسم ويورس
في العجائز ويورس في أولاد العجائز يفسد الرزاق ويصل على الأشرار وإن يزوج بأمره فالحال
وفي هذا عطار وبنو الملوكة في مشقة من قبل الملوكة ويحزن على ولده ويكون لين الجأ
طويل التكون عماراً في ثا كاتماطاً لا ياعقل ويحب بالكتب مستحاضاً من الناس فإن
نظم عطار ومن مودة كان كاساً بالشر بالكتب ويكاد أن يكون معيشة من ذلك ويستعمل الملوكة
في جباله وظننه ويكده فوره ونزاهت نفسه ومن العداوة فيكون له صرح لم يصيبه من
بلاداً ويحب إلى سفار في الجبال الشاهقة والأودية والكبرياء ويكون من أولاد الحدا ضعيف القلب
حلل الناس في هذا رجل يعمل الشيطان عدا الأورس في الناس ويحب إلى أرضين خيراً ويكون محبوباً
كثير النجار كلهم ملوكاً ويعتد ما الأسر في الناس وكل مال يكسبه يبيع عليه ويعمل أعمالاً قيمة
ويزوج نساء كثيرة مستأمنه ويحب إلى زمل والمغنيات وبنو له ضجة من قبله ويرثها عنه
أو خير في ما كان تحتية من بدله ويغتر بجمع وطنه ويرثها من ثا لخرته ويكون له بيتاً مستوراً
ويحب إلى بلاداً في الأخر من يورس في ثاق ويكسبه من التجارة ويصيد في ذلك سالا كثير في

يدل على أنه يكسب الأسماء من جملة من عرف من أهل المشرق في هذا ويقتار لهم الملوكة
والعظماة وعلى العبيد والأمان ويحب بيته ويرى ولده ولده ويصحب من قبل الله سبحانه
في التجارة وكلما وصل المخذة حدد مثل هذه الدلالات وفي هذا المسمى يدل على بلاديا ويرث
يتأفي الأصل ويحب إلى المعالجة بالحد يد والطوبى موت ولده ومنهم من الذكر له ولداً فإن نظر
سعد كان له ولده في الكبر ويموت الولد ويكون سبي المرأة وإن كان له أوكاد ونظر في
الخير من غير أن زاد في المرأة والشرف فإن كان النيران عند ذلك في البرميج المذكورة كان ملكاً
سلطاناً في هذا المرأة يدل على التزويج الشائع الموافق ويحب إلى ما من لئام الملوكة ويورس
بعض أهال الرزاق ويورس لهم ولا يزال معاشرة لهم ومعيشة منهم ويحب إلى ما كان من
معيشة من التجارة أو يلبس ويكون سلطاناً على أموال الغير ويبيع في سعة وكرامة ويكون سلطاناً
على العيش ويحب إلى الخانات ويصل إلى الكوريات من الملوكة والعظماة ويكون في حاشية رفا
في الأخرى ويحب إلى اخته ومن يحرم على وبنو له ضجة في النساء ويكون له أولاد النساء
وفي هذا عطار ويكون عالماً ليس بالأم وهاهنا بالحسابات في المنزل وما الأصل في العجائز في بيته
ويحب إلى عز على نائه وولده ويكون له القابل على عمل ويصل سادة بذلك ويكون محتاجاً في
عاشه ويتولى بعض رتب الدين وأكابر الملوكة وفيما كان سلطاناً على بعض الدان في
بأحد بعض الشائع ويدل على العفاف والصدق وحسن العاقبة ويحب إلى الكتب والحكمة وكلما كان
في السن ازداد عقله وفي هذا **الملك المرمج** في هذا المسمى يدل على الملوكة وصادق بلاديا ويرث
ترتيبه العبيد ويكون مفاكاً للذم صاحب فراغ وبطلان مصادق والصور على في أماله الضيف
الكلام صاع النفس خيل كينة مملوكاً لغيره ويرثها بالسلطانة في الأخرى ويصير إلى بلاد
غيره ويعد أكر ويحب إلى الأثر والعجائز ويكون قليل الولد ويموت بالحد يدان ثا
من مودة أو اجتماعاً وفي هذا المسمى يدل على أن الملوكة يصادق في الأشراف ويكون وزيراً
أو في مرتبة الملك ويصل إلى صفة في راسات وقوة وكذلك يدل على المرمج إذا اتصل
لمشرك وكان في بيته أو شرقة في تزويج بأمره من فيه صحيح الكلام أصلاً ويكون من
الغضب في الناس صاحب كل وشرب كذاب ينام ويبيع بامد فانه والسعيد المال والأولاد

عليه من اهل **البيت** حذرا يكون المولد بجوارك المباد بالانسان والمولد في بيتهم ولده انصاره **البيت**
على العبد والامان وربما كان من اهل البيت او يتوهم مقامهم ويامرهم بالانسان والبيت
والبيت ويكون له رايته بهذه الايام يكون له اقل ملك وكل ان كان الزمر في حده ما يخرج
كل عمل ينافيه في ذلك الوقت ويحب الله والحق ويحب اهل الملك ويحب اهل البيت
كيف شاء عارفا بالاركان والحكم صاحب كرم ولبا تين وان كانت خفية كان شديدا
الحج على النساء الزواني والمغنيات وعشيقين وربما كان بعض حرسه ان كان له ويكون
البيت حذرا ويدل على الزمر بالانسان الطيف للفتنة في النساء اعات ويصير في الزمر خيرا
بالله والحق ويصل اليه اموال وعطايا من الملوك ويكون ما نال الزمر في الجاهات ويكون
بها سر ولا يظلم الله تعالى بالكتابة والامور المسورة ويحب الله العبد والامان ويحب في
كل امر يتولاه ويرى في اعدائه نائس ويكون عارفا بالانسان النجوم وفي الزمر باصاحب
شريف ويكون من يملك الملوك في جوارها وينفع بالانسان وكل امر في الزمر او على
وعقله وما لا يكون كثير الامور في ملها ورايها تظن من موضع عالي او يعرف في ما يخرج
منه **البيت** حذرا في حذره يدل على ان المولد في بيتهم ويكون له اختلاف ويرى في
بعضهم يظن في الزمر ولد وبافكر او يبعث في كثير عليه الامان في الحصار ويحب
ما يكون ديارا لافكار ضعيف الجوارح وربما كان بلدا حرموا ولحقه او يخافوا او يكون اخو
او اهل او يتوهم اسكلك في الذي يفتن او عالى بالانسان وكل حصل عار وفضل موده لعل المولد
شدة او متفرقة من بعض الاسباب المذكورة **البيت** حذرا في كثير يكون المولد عالى بالانسان فيخرجها
وعبرها ويكون من كل امر في الزمر ويحاول منه ويخفي فيه ويكون عار فاعضاؤه الضوا
ويكون حكما او ذريه ملك كبير فيظهر في ذواته المولد ولا يتم اسكلك على اهل بيته
وباللون الشريف بسببه والفرقة ويحب الله على اشراف من الاموال والحرز من طلبة ولا يات في
بالملك والذي يبعث المولد في ايام جلوسه ويحب الله في ذواته والذكو ويخفي لير
ويحب الله الى الناس في انعامهم من الشايد ويحب الله في حذره **البيت** حذرا في حذره ويرى من
وقوله وربما انطلق او ذهب عله وكل حصل عار في حذره لعل شدة ويحب الله بالانسان في انعامهم

كذلك

كذلك وبساك انما هو اصابه حسنة ولا يكلم بغيره ويحب الخسومات ويكون خادم النفس في كل
جريا على الايمان الكاذب بغيره على المال ويحب ولا يصيب من مال ابوك شيئا ويولد له اولاد
كثير **البيت** حذرا في الزمر يكون المولد عاليا طيب النفس والعيش مرفقا جارا للبيت والولد يكون
في امور جميلة في صورته وربما كان عاليا صاحب ارباب الخضر او خالما او صاحب رؤيا او عاليا
للعلم والفتايات اللطيفة والنقوش والاصباغ ويتولى بعض امور الملوك ويصل على الصباغ
الانوار وما توفضه ليعمل السبل ويسعد حده ويسعد حده ويكبر هذا الناس له ويحب الانا
عليه عارفا بالانسان العلم والدين والفتاوى وكثر في التوفيق في ذلك **البيت** حذرا يكون عاليا
تحت مطاع الامور التي في الادب الا عارضا مذكورا في كثير من العلم عارضا في كل
بيت عموما وكثرة اوجه وربما كان كاتب الملوك ويحب الله فضل على الناس ويكون حذر الشئ
جميل المكتسب ويصل على الاموال ويحذر له في الاموال والحكام ويحذر في البيت ويصل من ارباب
الذين في كل **البيت** حذرا في حذره يدل على اختلاف حاله في الناس وقادام من في اول
عمره وصلحته في اخره وربما كان عارضا في كل قليل الضعة لا يكبر حذرا ولا يتجر في
دعوى النظر في الناس ويحب الله في حذره عاليا في الاضاف ويصل الخير ويكون قويا شديدا في
اعماله ويحب الله في حذره وطبعا وجام خفية ويحب الله الارحمن واليباسين صاحب عباد
امامنا الى الاولاد عند الكبر ويكون بعيد الغور ويقع في ايدي الصغار في حالهم شدة
مخاوف ذرات كثيرة **البيت** حذرا في حذره يكون معيشته من القارة ويعظم امره وامر ولد وكثر
ماله ويرزق في الاثمار وكل طرفة السن ازاد ماله كثره ويطول اسفاره ويحب العدل
والاضاف ويصل الى الاموال الثرية ويحب الله القوية بسبب المنطق محبوب المنظر صاحب
املاك وصلاوات وتكلم يحب محالته النساء كثير المني حسن المشورة ويبلغ الكبر ان كان للفن
شدة في اصل المولد ويكون جيدا العقل عالما بالانسان العلوم مقبول الكلام **البيت** حذرا في حذره
يرجع الفضل في ما توفقه ويكون من يلبس السلاص وصاروا عارضا في حذره
للخير وربما كان عارضا من الناس والحديد وطبعا في السلاص اذ من البراءة وانظر
سعد حذرا ذلك ويكون شجاعا قليلا ويكون خبيثا صاحب ارباب لاهل قليل العقل بطر شدة

بالنساء وبقا ولد له من قبل الزنا وسبب تهنس لنا انه امر على الذم **في** هذا الزمر يكون منظم
العدة بجملة الحمل الثنتين من سنة ذاك الى التام من سنة الزنا او كان الزوج اني ويخرج من قبل
ويخرج بعض النساء اللاتي كان بينه وبينه امره فخره وظلمه وقرايته بعدة من سنة يسأل
ويكون له الاولاد من نساء مختلفات الحمل فيصيرت الامم من عرقته يكون العظماء والمملوك
الاشيا من نفسا ويصير سلطانا ويخلف امارة كما وكله في الشئ عظيم قد يكون حكما فليظن
صاحب قبل فضل علومه شريفة ويحب للمساكين والارباب ويصير له عزه **في** حله طارده يكون
المولود وحكما للكتابة كبر الشهور بعد اوده ويولد له المملوك ويكون له المملوك ويكون
عارفا بالاشيا بجزئها لما وكله في الشئ ان كانت له قوة وصلواته ويكون حكما فليظن
عارفا بالعلوم الخفية ويصير له امارة لا سيما جاد فليكن من اعزكم بالاراء ويكون
اولاد لا يعطيه امره ويستفيد الامانة والمواظبة على الاموال ويحب العبدان والعجز في
بها والله اعلم بالصواب **الفصل الثالث** في ذكر الاولاد **الاول** ان كانت شملها امه اصلت
انزلا لاوت رجل في شملته يد اعلم ان المولود يكون عابدا لهذا الدنيا او عابدا لهذا الدنيا
صاحب نعم وذراى وعقل ويكسبه وبها وكوامته وسر في المواضع التي يعمل بها او كبر في اليد
ويصير عيشه فان نظره المستقرى منها كثر ما له ويتر في حاله وحصل له ملكا وعقارا ومز وعلما
ولدا صالحا يصونه وان نظره المرتج منها يعربها المولود من خطه ويكره ان تنافه ومز ثمة
ونكبات عظيمة ومز من قبل النساء ويعقبه بقدره لك منزلة وكوامته وما لا وان نظره
الشئ منها كان المولود موزنا وسر في سطره ويكون له ذكوة وناسة ويثا له بواه عزوا وعلا
ومعاده وان نظره الزمرة وليت على الجمدة والكراهة والجمدة والشاخر وان نظره عطاره منها
المولود اربابا فاصيد النعم بمرع العظيمة كاتيا صاحب احسن الحال والمعبية وان نظره العز
منها دل على المنزلة من المملوك والعظماء والشرف والجمدة والكراهة وبها الخير وكوامته ويكون
محميا من اشراف الامم **والا** ان كان المولود من نساء مختلفات يكون له ذكوة وناسة
والعلم والفهم والجمود والعقل والاروى ويكون له كلام صحيح الفهم معتدلا الطبيعة باثر المولود
ويتميز من الذكر بجملة الخيرة والشرف ويكون من العظماء المذكورين بانه ان كان في نسله ما يلبس

وهو من المملوك والاشيا

في العالم

الاشيا من نظره المرتج منها يد اعلم ان المولود يكون صاحب لايات صالحة وسبب
من العظماء والمملوك منزلة وكوامته ويكون له ذكوة وناسة وكوامته ما له وان نظره
منها كان المولود ملكا عظيما مكرما عظيم القادرة والرياسة والسلطان والتعاضد القوية
ويكون من يبعث تحت جناحه وكفاه خلق كثير وان نظره الزمرة منها وام فوج المولود
ويتر في حاله ويكون مكرما من اهل اجيال حسنة الناس ويصير منهم من الاشد قاطبة
وان نظره عطاره دل على الفهم والعقل والرهبة ودرية اللسان بالكلام الشديدا كثره الدلالة
لمعرفة الاشيا ويسود اهل بيته ويعرف العظماء والمملوك ويكون عارفا بجملة الجمود والعقل
الذي في القامسة وان نظره الزمرة منها دل على الرياسة وكثرة المال ويكون فيها مملوك
كثير الخراج والمزوق قليل الحب والشريط النفس ما يقع في يده بغيره مثل ما يحب لغيره
صالحا وهذا **الاول** المرتج في شملته يد اعلم ان المولود يصير له شرفا وكلاما الى الاعمال
الخصومة صاحب شجاعة وراعة وشدة ونحوه وسفه فان نظره الشئ منها يد اعلم ان
المولود يكون صاحب طمع وادب من الطالططان ويكون شجاعا ويكون روي الدين
الاعتقاد وان نظره الزمرة كان صاحب طموح ولعب طالة وله وشمهونه ويصير في حال
غبطة وكوامته يعني ما لا يحسن الى اهل بيت ويكون فيه محبة ويصير عزمه في سعة وحسن
فان يكون اربابا فاعا فاعا موقفا سعيه في طوبى الا يكاد يعمل عملا الا وفيه صلاح وخير **والا**
الشئ شملته يد اعلم ان المولود يكون سنيو مذكورا وسفه ولا يتر انما سر بها عظماء
وايد التعاضد شديدا الصولة والخطوة والتمكين والاقبال في الاسود وكثرة الخير والاشيا
فان جامعها الزمرة كان المولود مستدلا لاهل الكرامة متوقفا الى الناس مناد في الشئ في الخير
حسن الخلق كبر الخلق من طمعه النساء ويكون كثير الاسفار عينا الرى وفيه نظره في
وبغير العلم والقيام والزجر والغال وما اشبه ذلك من القامم الشريفه وان جامعها
يد اعلم ان المولود يكون عارفا حكما خيا ويكون له منزلة من السلطان والعظماء وبها العلم
منفعة وما لا وسعادة وذكوة وكوامته ويورث اولاده من بعده وان نظره الزمرة
يكون شريفا عظيم الرتبة الاكل يلهه فيا من ايد الاعتقاد من كل صاحب خير وصالح ولا

وجبا للدين وأكله فان كانت الشئ على ثلاث الفروك على صدق بينه وبينه ويكون
من الأكراف والظلماء وتؤدي الأقدار والحظ ومنع الزهرة يكون مستبداً من صاحب
العنوان كثره ومنع حظاره يكون لينا ألباً وأن وقت في مقابلة المخرج يدل على
ردالة الحال وقد بادلت على المهنة السوء لا ينافيه في بصره وأن وقت مع المخرج تحته
أفتر من الصنوع ويخرج في حده وأن وقت في مثل الفروك على عظم قدره وسنم
في زمينه بكي المولود فيما يضره وفي مقابله يدل على سوء حيله ومحل ليشرفان
كانت على مقابلة الفروك وقت في ربع ذبي أربع قوائم في شدة ما بالمرح من عداوة الكائنات
في ربع النسي فلهذا الصنوع ان كانت المولود نهارة وان كان ليبت كان المولود قويا محملا
وان وقت مع محض الفروك في وسط النهار وكلاهما وقع المولود في بداهة من الضيق والافتقار
كان المخرج ربع الزهرة أو مقابله وكل واحد مناهل في عشر الفروك وكان يصل على مقابلة
المخرج وفيه في الأولاد وكان المولود من قبل الشام وفيه لا يستعمل من الأتية من زمانه
لفضل الملك في بطون سبورها **الفصل الثاني** في ذكر بعض الآلات الكوكبية اذا كانت في أواخر
البروج **المشترية** في أواخر البروج يدل على ان المولود يكون سيدا محمداً ويحده العبد الألبا
ويؤتمروا ويكون طويلاً القصر من الأيدي لا ينجح العبد على أهل بلده ويكون ليلاً غافلاً
مع الأتوال ويألف أيضاً الرهم ويخرج إلى أهله ويعيش حيث أحب في حبس غداة من كل شئ
ويكثر شأنه وجواربه وأولاده ويكون له سحر سعة ويزينة وخير وسعادة في الفروع
فان كان المولود معه الفروك في الفروع وكل طهر في الشئ يبلغ الحد والكواكب في السطيل
الناس طله ويستفيد بالآمن من قبل بعض الظلماء وأصحاب المراتب يتفرق في البلاد وربما ما
فيها بافتراد ويخرج بطيخاً من حبس ووثاق أو يموت من قبل شرب لذيذ ويكون له خوة
مختلطين ويقتل أكثر من كان له وديانات بعضهم من قبل الملوك انما بالسلامة أو في
بالحرية وبالحق المولود أوجاع وسد يد وكذا يد ما كان سحراً وعراقاً وكلمة أو من رضى
الغير ويحسن حاله في الفروع **المشترية** في أواخر البروج يدل على ان المولود يكون من ملك نفسه
ويكون من يد ما لا حتى ينطلي قماره أي الناس من الفقر والحاجة ويكون مغلوباً ويقرض

حلولة جلد

وطنة

من كونه ويطهه وأجاع ردية ولا يزال في فضوليات وشانعات وخلفان وديانات غداة
أو بافتراد وتاكل الكلاب حبه وأن ولد ما ملك كان شقي الحدة فاسداً من فاعله لها الباور
يفضل من زينة شجيرة ولا يوت الأوفى من حجاج وهو يموت ميتة سوء ويكون مهيناً
ذليلاً يلقى المحض ما أو الذل والافتقار والوثاق **المشترية** في أواخر البروج يدل على ان المولود
يكون معوقاً في الشائع ومحملاً أو يشترى بأهله في الحرب يسير به في البلاد ويكون حزيناً
وسريع المخرج محباً لنفسه وسد يد في حيل لكل العديب في طاعة الرجال وليس في طلب النساء
وهو نه ويخرج مولد ويصير الأتوال ويكون في الفروع لينا وعظيماً في نفسه ويصيب خبراً
من أصدقائه ويكره في حبة من شأنه ويخون الخصوم ويستفيد بالآمن من عداوة الكائنات
حيث ما توجه في كل على حيلة وبينة على الحسن فلهذا يكون **الشري** في أواخر البروج يدل
على ان ليس للمولود بهاء ولا نور ولا حدة ولا كرامة ويكون خيراً ذليلاً يكن أهله وعقار غدا
ولمحتهم شدة وسوء وبلاء ويقتل من الفروع يقع في الفروع ويقتلها فاعله أو قتلها
ويكون شقي الحدة حيلة اسم بيل الناس طعاماً يأكله حوله في البلاد ولا يرى من أحد من
منظر سوء ويخرج خبيث وحسب ووثاق ويموت ميتة سوء **الزهرية** في أواخر البروج يدل على
ان المولود يكون خيراً محباً وإيالة في أيديهم ويأكل طعاماً في الأسواق ويكون من
أصحاب الأكراف والظلماء والقيود العدة مثل العود والكحل ويشوبه الخلع مطرود من أهل
بلده ولا يفلح ببلانه ويكون بالأساطير طافاً ويخرج من بيت أبي في الفروع **المشترية**
الهيئة ويموت ميتة سوء وتاكل الكلاب حفته **طاف** في أواخر البروج يدل على ان المولود
يكون غريباً مقطوع اللات أصم سفيه كثر العقل باهنا أخصاً في كل شئ فاحش الكفا
بطلاً ويكون به رجح الجنون لا دين له أو يميل بعبد الأصنام ويتفرق في البلاد ويكون غداً
عليه ولا يزال غمواً ويملك لسانه وأولاده ويقتل خصمه لأصحابه وربما كان طعاماً من
الصدقة وان كان من السعداء مفرطاً في أوجاع ردية ويموت ميتة سوء **الزهرية** في أواخر البروج
على الرجال يدل على ان المولود يكون خيراً محباً ويقتل على الناس ويكون عداوة و
أصدقائه ويد على العجوبة والخدمة للغير نادماً ويكون أرقاً الناس حالاً أسوء

الناس فيهم في العائلات متماثلة في اليد اليمنى ومن يولد بالليل يكون مشهورا في العالم اذا عاد الى
بكل الصلوات اجتمعت وتجارها يصير بالعلم العتيد الطيفات من الذين حزنوا
فاما الذي علم مزاج المشتري والريخ فقل منطلق الجوزة والشعر في العائنه وقلب الاسد في
الاسد وقلب القمر في الشعر الطائر فان كان احدهما في الطالع او وسط السماء اوقع البحر في
المذكورة فانه يدل على ان المولود يكون قايما الجند بعد الصيت يملك على البلدان في الارض
ويعد على سياستها ويعد امر فيها او يكون مدونا شيئا بالمولود عظم الامن ما تخرج
علما عاقلا غنيا كمال المال الجليل والديع ويؤت حسنة **فاما** الذي علم على مزاج المشتري
فقل واس الغول ورجل الجوزة اليسرى والعنوق وهو قوس الرامي فان كان احدهما في السماء
او وسط السماء يدل على ان المولود يكون حكما كراما غنيا شيئا بالعلم على اهل الدنيا ويعد
وامر قوس الرامي فانه يدل على محبة الذنوب في القلوب ويكون من اجود الناس من كونهما في
حس السمايل ويعد الطير كالهزاه والعش او ما شبه ذلك **فاما** على مزاج المريخ وصدف في راس
وصدر الشيطان وفقرها فاذا كان احدهما في الطالع او وسط السماء في المولود دليل خاصة
يدل على ان المولود يكون صاحب حروب ومقدم على الزواجر والحقاب فخره غصون اعظم
الراي ومن يولد باليمن يكون قاضي القضاة من كبر القضاة على اهل الدنيا في
قليل الزرع حريصا على الاصل المذكورة في كثير الكلام حست عند المولود صدق **فاما**
الذي علم على مزاج المريخ وصدف فقل منكب الفرس وصدف والكهنة في منكب الجوزة والراي فان
احدهما في الكواكب في الطالع او وسط السماء في المولود دليل على ان المولود يكون قايما
للبعث فعلا في الامور كبر العسل يصير كل شيء في الدنيا بعد الصيت جمع الاموال ويعد
من القمان والعداري حلا في كذا باجر الصوت بجو مجتبا للعلم في مولد النجم
فان المولود يكون حريصا قليل الاصدقا عاقلا بهما الناس صاحب دود وجرم بلدا
المشك خا من كل حيث شاربا للسكرات صاحب غش وحيل في سفاك الدنيا روي
الفاخرة **فاما** الذي علم على مزاج الزهرة والمشتري فقل اخر البهائم ورجل قنطورس فان كان احدهما
في الطالع او وسط السماء فان المولود يكون لطيفا عاقلا لا يوالا كثيرة مبيها عاقلا روي

صديق الكاشف

ادب وروح منشر وروح

الراي

صديق الكاشف

صديق

صديق احسن الناس شديد الضاعة للشدة وبمزدق منهم انما الاكثر في يكون صاحب لسان
وفق جرح الهوى والذين اقله يمتون نحو العواجب في ان فطر العز انما **فاما** الذي علم على مزاج
والزهرة فقل من النجم وفقر الشيت وذب الاسد فان كان احدهما في الطالع او وسط
السماء فان المولود يكون سعيدا غنيا فاقدا لآخر في البلدان مشهورا بغيره وقابا لغيره في
صغار او في المنظر في الكلام محبا للزواجر والغرور والبناء الفاخر فاجل في امر النساء
وكما طعن في السن يملك ويكون انواله في الارضين ويكون عالما بالخير والازرار يكون
احل العينين **فاما** الذي علم على مزاج المريخ والزهرة فقل من الثور ومنكب الجوزة اليسرى فان كان
احدهما في الطالع او وسط السماء فان المولود يكون سعيدا غنيا كمال المال والارضين في
ويكون عالما على اليد وكثيرا في الاشياء ويشتهو بالخمر وطعسا الجند وازداهم
فقر الجوزة وجمع الحصون ويكون عظيم الشأن بعيد الصيت وكذا اذا كان احدهما في
والاخر مع القرى بالبحر فان عين الثور اذا كان في درجة الطالع صار العرب في
الغارب فقل ذلك يكون دلا على هذه الكواكب على الخمر والسفارة اقوى من دلالته فخره من الكواكب
باعتها فاستغفروا لله **فاما** في ذكر بعض الاولات الكواكب في الاصل بعضها
بعض **فاما** رطل المشتري من مودة يدل على ان المولود يكون مفرط في المباني والعمارات
واخذاد البنايين واستخراج المياه واصلاحها من حد من مجاريها وكسار المال من قبل
واصحاب النوايسر والاشراق ومن الغرما يكون صاحب مودة ووقار وليس والذلة
ان كان له اول اصدقا من ريتا من الناس حذوا كرامة ويقيم بكل عمل عيلا وليس بالاولاد
والاخوة فان اتقوا ان يكون رطل في برج ملوكي كان المولود من يد ريتا الى السلاطين ومن
يقوم مقامهم ومن القمار يربط على ان المولود على الكالة السيرة الشافعة العظمى ومن ان
كانو عرابا ومن من جرحهم وضلم يكون مفرط فاعند الملوك والاشراق ومن انهم في
عظيمه وان كان النظم من مودة ولعل في مال الدنيا ولا اهل والمناصرة والمحمزة ويكون
عربا على القتلى في بيع المولود بعيد الغرير عظيم الكرامة ويحزن على الولد سيما ان كان في الولد
وان كان زايلا كان احواله لذلك **فاما** رطل المريخ من مودة يدل على ان المولود يكون

ادب وروح منشر وروح

صديق الكاشف

على ما ينفعه في يد مال وضايفه في المال والملك ويسير في الخيرة ان كان له ويكون صاحب
بنيان وينا فاستاد او يكون مذكور في السلطان فاسد الذرة والنية ويرى انه على الحق من المقتضى
يدل على سوء الخلق ويكون غير صديق رايه فيعبر عليه ضل حياجه ويصيق معيشه ويقتدر بها
ويصح عليه السوء فان انشأ ان يكون له في ذلك فانه هو اسهل ذلك مع حصول الهمة والحرص ومن
العداوة يدل على قسوة او شدة ويطلع من الاولاد من قبل ان كان في يد سي المال ويموت ميتة
سوء ويكون مرضوا بالسر الا في راجح ويكون شقي او غير ضل اخات من جرمه ربح الربح فان كان الربح
مقبولاً فنفس الشري **نظر** رجل في الشري من مودة سيما بالان بدل على الزيادة في جهام المولود وقدر
وصالح حاله ولد واقله ان كان له في نقصان بالاشراف وذوي لا تقدر من العافية
يعرف من اجمع ايقوه من المال ان كان له في نقصه عواجه وبالليل ادى وان كان مدخل الى العسر
دخل على ذلك من عظمة في ما يملك ومن العداوة يدل على قلة عمل الا في هلاكه وفشاله
ويكون كبر الامراض في بطنه من السلطان خوف فان كان ضل مقبولا فنفس الشري **نظر** رجل
الى الزهرة من مودة سيما بالليل يدل على ان المولود يسر بالنساء ويحاور النساء والراوي
الدور والبنان ومن العارونة وما كان قليل الولد فان كان الطالع يكتد كل المولود
قادر وان كان يكتد الزهرة كان لطيف احسن الخلق والذين يحاقدونه من باقي النساء ان
يدل على انه يكون مكرس في النساء الصغرى في مودة وكونه في المودة او من الامور من جمل
له من شوق في نفسه الى بطنك ويقيم من قبل الا في ان ياتر في السفل من يجرى خراجهم ويصير
اشياء بائوسهم والموالاة في نفسه من قبل الا في ان ياتر في السفل في اوقات سروره **نظر** رجل الى
عطارد من مودة او عارونة يدل على ان المولود يكون صاحب علم وعلوم وقادر ومود وقدر
ثبات راي ويحاور الامم المتدبرين الجيدة وصا من الحساب والكتابة والعلوم الحقيقية والحداد
في الدين في سيرة الولد والحميد ومن العلماء ويكون شليل الملك او اسم اخر من ربح انظر الموضع
ويكون في شدة من الخصومة في اوله وربما كان ذلك من قبل النساء **نظر** رجل في القوس من
يدل على ان المولود يصيب منزلة السلطان وكوالات يكون محقق الحال وفيه دواعي وادب
باقي النساء ان يدل على سوء حال الام والمولود جميعا وربما هلك الام وحصل له في

خفي

خفي فان كان الغنى وسطة النما خفي على بصره او لم يخط اقله عليه من جرم الربح الذي خفي
نظر الشري بالكون في الباقي من الشري للزينة على افادة المال من قبل الشري
الاجناس من المكاتب من قوا ويصير عثرة واصدقائه منه خير يكون بعيدا من المكاتب
فانظر عند الملوك والامراء من ياتر في طبقتهم سموات ما خفي من رايه فان كان في
يد احد ما كان محامدا وان ياتر من المودة فانه من الشري منزلة وكرامته ورفقا ولا
واصفاء يصيب فيها خير اربعين الرزق الاول يكون المولود جليلا في المال والملك وارثا
ويحب الخلق ويلقى من العلوم شدة ومن الرزق الثاني يكون معيشة من الذل والحق والملك
ومن العداوة يكون صاحب جدال ومنازعة ويحاسبهم اقله ويلقون من شدة **نظر**
الشري الى الشري من مودة يدل على الزيادة في سعادة المولود وطيب العيش ويزق الشري
الموافق والولد الشالح والفرح والدين وقال الخبير في الحال الملوك والعظماء
في امورهم ويقتلون رايه ويكون طوبى للمكره الاصدقاء والولد وحسن الحال وصديق
والنية في الاصرار يدل على الكوفة في كل دلائل الشري مع قلة عمر الاولاد وفشاله
الابن ان كان مرفقا حصل المولود منزلة ومناخ مختلفة ويسر به ابواه ان كان له في
ماله ومودته ويرى من ذلك قوة عين ومن العداوة يكون الاباء مكرهين ويصير
كثيرا ويضاح السلطان ويجمع المال ويكون كرميا لهما احسن الشان ويصير الناس من جمل
الشري الى الزهرة من مودة يدل على ان المولود يكون مرفقا من النساء والولد يصيب
منهم خير من العارونة يكون جميعا احسن الصورة والحال ويصير من جرم الربح الذي
سرها من فيه ويكون ليديا مكرهين في الاصدقاء ورفقا المال والولد ورفقا المال والولد
مرفق وينا ومنه من ان الشري صاحب حيا ورافة ومكة وصالح في دينه وطيب المعيشة من
الابو الجيلة مرفق زاده في كل شرفا وقصدا والمعد او حيا الطائفة او يكون ليديا ويا
مدى على الخبير من سطة الحال في شقي الولد وينصل بعض النساء العظماء وربما التي منهم خير
نظر الملك في العطار من مودة يدل على ان المولود يكون ليديا لهما قارضا فافادها في الاولاد
والعظماء ويحبونهم جليل الكرم في الحسب والعلوم الفاضلة يصير بالخير من حال طاهر الحان

حريصا على جمع المال ويكلم في امره في حق كانه مستقيمين وان في حكمه ان يتوهم ان كانا العبد
جاء في القصة من العترة ان يكون المولى مع المالك بالكتب والكتابات في العترة العترة العترة
حيل وضاع اصل الرأى ثابت العقل بل في الحاشي العترة العترة العترة العترة العترة
عمله وادبه ويظهر ان يكون كانه المالك عترة العترة العترة العترة العترة العترة
ويكون عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
وكترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
المعترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
تحت العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
من العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
يكون سيرة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
من مودة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
روى الذين ولدان كان عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
وان كانا في بيت العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
او ما يليه عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
يد العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
ويكون عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
والعترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
يجل العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
رفيق الدين ومن العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
خبر عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
من قبل العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة

صالحا

صالحا وتكون حسن القياس طيب الرأى فاسقا قليل الحياء ومن الزمعيين يكون كثير
الشدائد في الدنيا صاحب خصال فان كان البرج منتقلا لم يثبت على امرأة واحدة ولا
يكون في انشائه صلاح البتة ويرفع امره من الى السلطان ومن العترة العترة العترة
شأنات الدنيا ويكون عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
يكون عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
يكون المولى صاحب عقل وفتنة في العمل كذا في العترة العترة العترة العترة العترة
بل في عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
خير وان نظرت العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
كثير الاكابر ومن العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
لا احد في عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
صاحب كثر في عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
من مودة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
من العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
من العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
الحيا ويصعب في عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
التو وان كان الطالع الرضا ومن العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
كان في الاوتاد قطع جنة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
على المولى يكون عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
فان اشترى ان يكون الولادة لكتبة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة
المولى عترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة العترة

ان المولود يكون لبيا بصيرا لكتب فخلد المولود ويبلغ هذا في طبعه ويصير بشرا
حيثما يصير حيث ان كان الطالع الاسد وربما كان كذا الاقداس هو الحال ان كان الطالع السيل
ويولد كثر الاسفار ويكون معيشة من الاصدف والآخران يتلوه في يده ان كان الطالع الجوز
اخرا القدر يدل على ان المولود يكون كثير الحسنة والقدرة على العمل والموالاة المستمرة وذلك
محمي بالامر من قبل الشيطان ان كان الطالع الاسد فيكون له قبل ابيه ان كان الطالع الرطلان في
المولود مرض في شبابه وفيه جمل من سوء حاله وكثرة اعدائه وان نظرت اليه من سوء يولد
على ان المولود يستفيد من الاله فله من دينه في جملته وولده ويكون كثير القوة صاحب الحيلة
ما اجاز من الاشياء ويكون لا يولد له خط في اهل طبعه مما اذ كان في الاوقات ما اظهرها
ومن التواضع يكون دون ذلك وربما سقط منزلة المولود ويكون كثير الاصدف مقرونا
في امر الدين ومن الرزيعين ويولد في حاله وجميعه حله اسلما مذكو وكثرة المال
والمنفعة والاكل من الحسنة وحسن التدبير وحسن علي الشاة ومن المبالاة يكون المولود
خصومات وشا زعات ويكون صاحب غلات ويصير من الشاة خيرا ومن جلال الشيطان
ويكون مذكو بذلك ويظهر باعدانه ان كان الطالع الاسد وان كان الطالع في الرطلان
سقط منزله ويحذر من الشيطان شدة **افضل** الزهرة كونه الزهرة على مقدار زهر عذراء
على تدهيد يدل على ان المولود يكون عاقلا عالما حسن الصورة صاحب اجسامه الحسن طيب النفس
جيد الغنى والشرى لثنا ويصير الى الابد والاقبال وان كان له او يكون فحاشا لسوء حاله
الاصدق والواقع والحق والاعمال الجيدة والمعارف الحسنة فان كان الطالع الزهر الزهر
كان كثير الاسفار سبي الحال الاصح والادوان كان الثور والشيلة كان كثير المال حسن العيش
نظر الزهرة الى القمرين سورة يدل على ان المولود يكون كثير الاصدف والاسفار ويصير
الابا والاقبال ويكون فحاشا الصورة والكلام في طيب النفس جيل الصور والمعارف الثنا
والشرى يتبع ويصير الى الابد ويصير عليه ومن الرزيعين ينال المولود منزلة من الشيطان
ويصير به خيرا وينجح من ذوي الاعمال ويدل على حسن حال الامم ويكون من السبل في
معشوقا ويحب مجامعة النساء ومن المبالاة يحزن في الشاة ومن يرضى منات وشدايد

مختلفة

مختلفة ويصير كثير **افضل** عطارد والقمرين سورة يدل على ان المولود يكون ورعا عالما بالكتابة
بعيدا عن الغور قليل التكلف بالايدي فنانا طرما الاذيان ويحكم فيها ويكون لبيا كثير الصدا
وصفات من الفطنة يكون عالما فاما بصيرا بالاشياء فاما خالفا لثنا بعضها بالبر فيها وكون
صاحبها حسن العيش كثير الشايد ويصير عليه امر الى ان ينقل عن يده الى بلد اخر ان كان
الطالع الشيطان فان كان الطالع الجوز كان صاحبها حسن العيش وان كان الشيلة كان كثير
الاصدق قار ومن الرزيعين والمبالاة يكون كذا بالكلية الكلام الرقوى منها سرقا ومن ينجي
الشيطان قليل الشرهنا الغضب يربيه الشايد يرضى حاله وربما احتاج الى اناس فان
نظر النوا المريج يدل على المزبور وافضل الكتب والشرى ومحبته **افضل** القمرين الكواكب يدل
على ان المولود يكون وحشي الغنى يبيع الطبع كالسج الذي لا حقيقة له حاصل الذكر ساخطا القرم
سبب عند الناس لا يربيه لادن غابا وحضر ويكون من يرضى به ويضج عليه ويكون محبوبا
في حياته لا عقل ولا تميز ولا فكرة ولا قوة ولا فطن حيث توتير ويكون منتقبا امر الناس
لا يكاد يدرك الكثرة سلة ومهنة وقلة اوبه وربما انقطع عن الناس سلسا له ولا يرضى
الحلوة والشرى لعدم تصرفه في امره حيث فان كانت اوله فرق الذين يماسكن في القصر
العالية في الجبال والاعمال الى كذا ما بين وغيرهم وان كانت تحت الارض يماسكن بين القوي
والمقامر والاسرار تحت الارض يماسكن ان كانت الكواكب في موضع سببها او غير ماطفة وكذا
يدل على القرا اذا كان وحشي الشير وله في المولد ولا ذرية **نكتة** سحبت استعابا القرم
لرب يده يكون المولود ساخطا فربما يربى من مكان الى مكان نظر القرم الى الجرم الشا
المولود او موضع المزيج يدل على الاستقام والمرتبات والفضال القرم من يصل في زيادة ثروة
او افضال من المزيج في نفس ان يولد يدل على صغر المولود ومن جوف اسفله انما ان القرم من
وافضال يضر الخريد يدل على اذبا المولود وكذلك يدل درجة الطالع ان كانت محسنة ومن ينجي
اشمال القرم على القرم غير نظر السعد يدل على ان المولود يكون ساخطا منزلة حاصل الذكر
مخيرا في معيشة سيما ان كان في الشاة افضال القرم من يصل وقونا ضر المولود يدل على ارجح
البلن ويكون مهورا من الرطوبة مقارنة القرا رجل يدل على موت المولود واسر قبل

ابدا لخرافه جعل يد على موت الابطال كابر الاغرة ويكون القربى قاصداً ويصل رجل يد على رجل
معيته المولود مع نكبة يحصل في عينه أو يكون القربى من ازاره قداماً فان سقطت راحة اليد
أو كان تحت الشعاع أو على الرقبة مثلاً بأشياء أوية من ملوكة ويكون القربى مكاناً ويقطع
بالمرج وهو ناقص التوريد على صورة دهن المولود وشدة وظلمة وقلة رحمة وغلبة البؤس
عليه وفيه قبال الابن يزوج من ثمانية ادم وتوتها قيل الابطال اتصال القربى وقسمها بطله بالمرج
سوم على المولود وليس في راحة القطع والقتل وانما فيه من الامتلاء واتصاله بالمرج ينظر
او ينادى بالمرج ناضراً في الحجاب يد على الحجاب والسورة وشدة الاسقام اتصال القربى
للمشوى والمشيوي في مكان صالح يد على حشر حاله وبعيدة وكذلك الحال ادم ورحمها او
فان كان المشوى تحت الشعاع يد على سوم الحال والمعيته اتصال القربى عن المشوى يد على
موت الاقارب في خرافه يمتد بقله وكثرة الخزن والكلية فيهم **اتصال القربى** بالكوكب انما
عن المرنج واتصاله به جعل يكون المولود عظيم في نفسه فهو كلبه في جوارحه في صناعته وانما
عن زحل الى الزهرة فهو صليح في كل شيء الا في التزويج والولد وانما فيه من الزهرة الى حشر
كان يد يلبه كل شيء والصلابة من زحل ولا عطارد كان المولود صليحاً لصور اجامه فان كان
عطارد معها كانت عيشة من القدره او السعد وانما ينادى به من زحل لربها فان كان شرفاً كانت
من الحيف الا في شريفه ولكنه يكون حلقاً وانما فيه عطارد اتصاله الى زحل كان المولود رجل قلة
بغيره الا في صور صاحب كتمان ولكنما لاله سوم على شاله وعرفته حبه وانما فيه من المرنج الى
في زياره من زحل يد على الظن باعدانه والاسقام منهم وانما فيه من المشوى الى المرنج يد على
مال الابن فان كان زياره التور من اشد اليكينة وانما فيه المشوى الى الزهرة يد على
العادات والولد والمال والزوجة وانما فيه من المشوى الى عطارد كان وحيداً انما فيه
العقل مري في باب الولد وانما فيه عطارد الى المشوى يد على العفارة والخير والكلية
والجارات والكلية وانما فيه المرنج واتصاله بالزهرة وانما فيه المرنج واتصاله بالزهرة
الجماعة ويرى موت زياره وان كان في القربى وعلى الزوار في العادات يجمع المال
روى في حال الولد وانما فيه من الزهرة الى المرنج وفيه القربى كان من صفات العفارة

الزويج

الزويج يتلوه في موالد الاناث وان كان في القربى كان صالح المعيشة والخير والشرف والكلية
المولود في حبه اشرك كثير من قبل الجماع **والزويج** من المرنج واتصاله الى عطارد وفيه القربى
يد على جودة العقل والحفظ والكلام وفيه القربى يكون كثير العلم عاجزاً عن مباشرة الامور
متواضعا وانما فيه عطارد الى المرنج وفيه القربى يكون المولود مريضاً مستكلاً اقلونياً
عاجزاً الا في التماس جدلياً من القربى سرّاً الى الشوط اقامة البلاء كثير الاسقام والجارات
كان في القربى كان المولود مستبشراً في كل ما كان باجماً شراً والحنا من المرنج متبشراً
بالناس صاحب مكر وعداوة وعلة كثير الكلام يفتن القربى في الشر **والزويج** من عطارد الى الزهرة
يكون صاحب شغاف كثيرة مبشراً مستبشراً وانما فيه من الزهرة الى عطارد وفيه القربى
يكون مريضاً في الموالد كثيرة مريضاً مستبشراً في الولد وان كان في القربى كان تعفناً
متبع من شغاف **اتصال القربى** في المرنج المذكور يد على حارة الارب شرفاً واسباب
يوتان يخرج ثقلها الولد وليجته او طامع في اول عمره ونحو حاله فاذا طلع السن روي على
اتصال زحل بالشرى يد على فعلت المولود وربما كان اخره او النع او يقبل الكلام انما فيه
القربى الشرف واتصاله بالزهرة كان المولود عطارد او ينادى به من زحل الى حشر
الزهر فان كانت الزهرة شحوسة وحل كان من يعل القباقر والخلاطة او يكون اسكافاً
القربى عطارد وفيه القربى يد على الذكاء وجودة الحفظ والعلم بالكتب المسورة والحكم الخفية
مثلاً القربى الشرى يد على ان المولود يكون صحيح الرأى حسن السيرة جيد العقل ثابت الذهن
الغريب اوده القربى يكون الى زياره على الجوارح لا يكاد يغلب فيها من يوتان يكون كاتباً
وضع القدر **مثلاً** القربى للزهره والمشيوي يد على ان المولود يكون صالح النكاح والمزويج
الولد فان كان في القربى يد على صليح الحال في الدنيا ويكون معفناً مكرماً قاتماً في اخر
الاولاد **مثلاً** القربى للزهره وعطارد يد على ان المولود يكون جيلاً حسن الوجه والظفر خاتماً
فان كان في البيوت كان حليداً شديداً في القربى خاتماً صاحباً في حمية وان نظر فاستقر
كان كثير الاصداف والاسقام صليح الحال الصبح لرسال ويكون طيب النفس مريضاً من الدنيا
محباً من القربى والمشيوي كان الاثر من ماله والله اعلم والحكم **اتصال القربى** في ذكر

ولا بد من ان يدعى الملك والسفراء وقومهم في وسط السماء ووسط العالم
ينظر اليها واحدا ولها المكان يدل على ان المولى ينال سلطانا شاملا وان كان له في الشرق والشمال
يدل على اليها والحيبة واللبا في العاشر في الملك والشمال والعز في الحادي عشر
الذكر في الحال والقر في العاشر في العاشر في الملك والشمال وقومهم في الاو ثا عشر
الطالع ووسط السماء والشمال في موضع مذكور في العاشر في الملك في موضع مذكور في كل واحد
في حلقه يدل على مواليد الملوك والاشراف ومن ينفع ويرى على الجاهات والشمال
على الموت والحيوة ويتناهي امورهم في كل شيء فان نظر فاسد من السابع والرابع يدل
كثرة الاموال والخير وكون العز في وسط السماء والشمال يدل على ان المولى يورث على
امر ويدار من وسط الموت والحيوة سيما ان سقطت الخمر من تحتها وكانت الشمس في
والعز في وسط السماء خالها من الخمر يدل على مواليد الملوك والاشراف فان كان معه سعداء
نظروا سائر المولى واما عظيمة وكون العز في الطالع والشمال في الرابع وفي المولى على أهل البلاد
عظيم قلاوه وان كانت الشمس في الطالع والشمال في وسط السماء كان المولى ملكا او ثا
للجند في اربعين ووس عظام ومداين ويحوي على احوال كثير سيما ان سقطت الخمر من
المشهور في وسط السماء في الرابع يكون المولى ملكا او ثا يدور في المولى في
واولا فان سقطت الخمر من المولى في الاو ثا ولم ياتوا به وكون الشمس في الطالع والشمال في
الى العز من السابع والرابع يدل على ان المولى يكون عظيما اعظم من الموت ميتة
او ياتوا من كثيرين بينهما انظر في العز في المولى يدل على مواليد العظام وكون الشمس في
او ياتوا به وكون العز في الطالع فان المولى يكون عظيما اسيد الخدباء مام العالم وقد ترو
مدة كثيرة اتصال العز من الطالع يدل على مواليد الملوك فان كان في الطالع في
كان ملكا قويا وان كان فيها يلى وقد تروا يلى يدل على ذلك اتصال العظام او ثا
بريد الطالع يدل على مواليد الملوك **الطالع** ان اظهر كبره في المولى في الطالع او ثا
غير القدر يدل على عظم قلاوه وسعداته فان كان سعدا قويا او المكان موافقا لكل المولى
سعيد الجند وان كان محتاجا قويا فانه نصف من ذلك اتصال العز في شرقه وفي مكان جيد من

الطالع

الطالع يدل على بلوغ المولى الى درجة الشرف فان كان القمر مقبولا كان اعظم المولى في
معروفها بالصدق والوفاء والحب المحض لم يكن المكان جيدا ولا العز مقبولا كان العز في
مادون في الشرق بعض الكواكب من الشرق وقرب البعض من العز في حلقه كطوائف الاق
ومنا يلها وناظرة بعضها الى بعض يدل على ان المولى يكون ملكا عظيما فان كان احداهما
في وتد الاخر يلى كان المولى قاندا او زينا وان نال احداهما والاخر ضايل وتد كان المولى
ثايرا للملوك ويملك قومه واهل بلده واهله ويعدا من في المال من يجب يدي غير
سيما ان كانت الشمس في موضع ذكر والعز في موضع وكون الشمس في شرقها والشمال في شرقه
بالليل في الطالع او في وسط السماء صاحب الطالع في وسط السماء او كان صاحب وسط
السماء كذلك يدل على مواليد الملوك والسفراء والجمهورية فان كان المولى من الملك كان
عظيما يقتدى به في كل حال وكون الشمس في وسط السماء في بعض حلقه سيم البيت في
والكواكب الباقية يستدل به يدل على الملك وكذلك اذا كانت مشرقا في اشراف او
بيوتها اتصال الكواكب في الطالع برب الطالع وهو شرق قوي في الطالع او في وسط
يدل على الملك وشهادت الجميع برب الطالع يدل على من يملك الملك الاعظم ويتكلم
حلول التقدير في احوالها يدل على ان المولى دينال سعادته من حيث لا يرجوها وكون
الحادي عشر سعدا او على نظر الطالع او صاحب المولى من احد قانه خيرا وان سعدا
الغيب في المولى في الملك قوي على الحال فان كان السعد لها هو عطارد نال السعادة
من قبل خدام الملوك وتدبر الملك وان كان الشمس نال السعادة بالعدل والاضافة
النياسة والعلم سيما ان كانت في وسط السماء او في الحادي عشر او في التاسع وان كان
دخل كانت من قبل الغلبة والمباين وان كان الموضع في الشجاعة والحزم وكان كانت
الزورة من قبل الشجاعة والملاحة وان كان العز في المولى ونقل الانباء من بلد الى بلد
اتصال برب الطالع يكون في شرقه يدل على ان المولى دينال مشرقا وهدية **الحال** في
والمرجع والامر والقر ينظر اليهم من وسط السماء يدل على ان المولى يكون من الاشراف والاد
سلطانا قويا فان نال العز والشمال وكون عطارد في وسط السماء والشمال ينظر اليها

في كونها لا تلبس الكون لا يشترط وما يتعلق بها من كمال المولود وهي الحشرة كمال الفصل
 الاواني ذكرها لا تلبس الكون الا تلبس الكون الا تلبس الكون الا تلبس الكون الا تلبس الكون
 النفس والروح دليل البدن في الطالع وانه في باب ملكة الطالع واليزين والتدوين وسيم
 المتعارفة في كمال الحياوة وسيم الجهد والحيال وسيم الكد والجهد والقاسم وقت المولد اذ
 على الحياوة والعرف الطالع وانه دليل اول العرف والمشار دليل وسط والسابع دليل اخر في
 دليل المؤثر وما بعد حلوله في الطالع او كوكب سعد في الطالع او كوكب سعد في الطالع
 الحياوة وصالح البدن فان صلح الطالع يدل على صلاح النفس وشيئا من سلامة وغور الخلق
 العزينة وكذلك لتدل على كمالهم المتعارفة اذ كان في الطالع سيم ان كان نيرا النوبة في وقد
 والتفحوس اخط عند ضارته العرف للشمس المذكورة او في طرقاتها وهي في امكنة جنة دليل على
 العرف في الرتبة فان اتفق ان يكون زحل دليل العرف وهو سعد ودليل على العرف في كمال
 في كونه دليل على الحياوة وسيم كوكب شمس في الشمس وقد فانه يدل على الجاه والقوة
 الزينة وكريم النفس **فصل** فان كان سيم الطالع احد تلك العلوية وهو شمس في الشمس
 حتم نفسه برؤا من الكواكب المتعارفة التي هي رؤيا الناس في الثاني عشر والاندلس كان المولود
 صحابه البسات فان اتفق ان يكون مقبولا كان محروما كوكبا على اكله من عند الناس
 يظهر على وجهه فان اتفق ان يكون طليعة الطبيعة البهجة الذي هو فيه كان طيب النفس صالح
 والاعمال في الطبيعة كانت احوال متونة وان كان رتب الطالع عربيا او يابسا في الحياوة
 المولود من الافات فان نظر اليه حصل او كوكب ضار له كان كثيرا لان من جوه البهجة الذي
 الفرس او الكوكب فان كان رتب الطالع تحت الشعاع كان ضعيفا المتولد وبه من ضحى فان نظر اليه
 بحسب كان سيم حال وملت سيمه فان نظر اليه سعد او اخط كان له رتبة في الامور والاعمال
 كانت ارباب ملك الطالع وانه في امكنة جنة وسيمه من ان احسن دليل على حسن رتبته
 وصلح شانه وسعد حده ونحوه يدل على طوله وان كانت في امكنة رتبة ونحوه في
 بقدره اقلناه وانما يكون قليل الحياوة او سقاما وانه في امكنة جنة او كوكب **فصل** في كونها
 الكواكب في الطالع **فصل** في الطالع وله في ولاية وصالح الحال يدل على ان المولود يكون صاحب

تكون

سكية ووقاوه تدبرت ما بعد بعيد العرف من هذه العلوية طوبى العرف على العرف والاندلس
 والزينة في جواهر قلة شبه وانما الاقوياد به من الوجه التي بعد على كونه والاندلس
 باسباب الارضين والمنازل وانما الاقوياد به من الوجه التي بعد على كونه والاندلس
 اهل الزينات والكواريث والاشياء القديمة او يورثون حياها واندام القارة ربح فيها فان
 نظر اليه المشتري داخل قوما يعظم سرورهم ويصل اليه فوايد باسباب الجارات ويبريها
 الدنيا فان كان الطالع احدى بيتة واصل يملك شري من سيرة سعد المولود بالافاء
 والارضين والجارات وفيها قوما حصل بعكس ما ذكرنا او قاله من قبله شرفه
 من افات وتخرج من اليد فان نظر اليه المربع من سيرة كان طبا في حاله جانا كليم
 الازم بغير سيرة من حداوة او متفانة تحت مكان او امر خاوة وان نظرية الشمس
 على قويم اعظم منه قد لا وان نظرت اليه الشمس تحت دم ونخبة باسباب الشفاء ونخبة
 بعض اهل من الشفاء وقد بان نظرت اليه الشمس تحت دم ونخبة باسباب الشفاء ونخبة
 سوا ينفع باسباب الكتاب رؤيا القهار وان كان شمس تحت منيرة بدل لك الشفاء ونخبة
 اليه القمر انقل المولود من موضع ويكون له الثاني اعظم من الاول وان كان زحل في
 فان المولود معاونه اهل واخوانه ويحرم له خبايا وساداته ويكون كثير الغضب
 والافهام ويقال اليه الكذب في رتب الحدة على في ظاهر حبه ويلجئ بسبل باسباب الملوك
 ويخرج شئ من ماله بالكره منه فان كان من تلك الحيل خرج من ذلك حيلون يعين وكان
 كمال الشفاء والتعب في الحدة في رتبته في رتبته احوال فان كان معه الزهرة في بعض الجارات على
 وان كان معه النجم طالع كان سيم الخلق كره الشفاء وان كان معه عطارد او المشتري
 سواه ويدل على الخلق والفتيات في المال والجاه فان كان معهم القمر ايضا جانا عليه
 او محروقا في حبه ويدل ان كان في سيرة قتله وان لم يكن له في الطالع ولا رتبة وكان
 كان الاكبر اضعف مما قلناه **فصل** في المشتري في الطالع لان المولود طيب النفس طامع الغنى
 يحتاج اليه اكثر نظرا في هذا الزمان والملوك وينفع باسبابهم ويكون مكرها محبا
 الى الناس في رتبته في طالع الجاه وسيم باسباب الكواكب والاولاد والزيادة فيهم ويكون

الموضع

بما عجز عن الناس ويخرج الأشياء من ماله في وجوه ليس بها وبينها آثار من الوضع الحر والظلم
أمر قد كانت بتعقبات عليه ويكون قوى النفس شيطانية لا يكاد يحل من الفرج والسرور ويكون
في الخجارات والاهمال مشهورا بها فخران كان البرج مذكورا على شرفا به وان كان من
شرفا به وان كان مجدا فخر كلهما فان كان الشرف ولا يترفع العالم على يدك على شرفا به
وقد صر في الأمور والولاء والذكر الحيل وسلافة النفس وصحة اليد في وفاء الحرارة
وطول العمر وطيب النفس فان لم يكن له ولا يترفع بوالذكية ان كان له الكيفية من ما العظماء
كان الشرف على عبادته المحور كان المولود عظماء في حق الناس فان لم يكن له الفخر والاعظام
وتجوز كرامة فان نظر المخرج من تودة ذلك على الزيادة في عظم العمل وتجاهل على ذلك الحال
معاشا لربك قبل ويرى عليه من الناس ان كان من ذوي العمل ويحصل أشياء عظماء
باعتدال الملوك وأهل الزعامات وان كان الفخر من عداوة أو غشاة فلا يخرج شيء من ماله
بالأمر ويجري بغيره وبين الناس خصوصيات وشاغلان وطبقة حرارة في العمل جادة وان
تظهره الشرف من تودة طلال حرر وكثر ولده وأصدقائه وحجج حاله مع صدق به وقوله
ومن العداوة صاحب الملوك ويجمع المال بينهم ويكون كرمها جوازا حسن الشايف
يصيب الناس في غير ما يورث مال لا يكون ومن المغارة زعماء الفناء ما لا يوجد وفوقه
أن لا يورثه من ان كان العالم الذي وان نظرت اليه الزهرة او كانت معه ولت على الزهور
بابا بالاعمال والولاء والعوايد العظيمة من قبل الخجارات والاعوان وان نظره عطاوة
سعود ولت على العوايد من الخجارات والبيع والشري والمحابات ويجري على الشرف والولاء
ماله وشاهه وان كان محبها لعل على ضده ما كوفاه وان نظره الفخر وهو سعد عظماء
من قبل الملوك ويوقطها بينهم ويقبله له الاعمال وان كان المخرج في العالم ولم يورث
وقد جعل العالم على ان المولود يكون سعادته أو شدة في الحرب على العالم على الفخر
ويرى المخرج في عظماء الفناء ويرى على المداينة الفلاح والفري وظهر بالهدايا
فوايد وجمع الأموال من غير حل فان نظرت اليه الشرف من تودة ذلك على المقام عند الملوك
بالشرف والاعلام ويظهر بالأفداء والهدايا ويكون صاحب خيرات جليل وأعمالا رديا الذين

وتبين

ومن العداوة قد يعلو فناء حاله وولده وأهل بيته من السلطان شدة ويحافظ على حرمه
سيفاً أو يلو حاله ويقل حرمه ويؤلفه المولود من موضع من تقع يكون من الحال ومن الحيا
يؤلفه حاله لا يورثه المولود من حرمه أو يحافظ عليه القطع بالهدايا وان نظره الزور
تحت مكانه بابا بالشاء والولاء من عظماء ولا يورثه وان كان محبها وان
كانت سعوية كان الزور بالعدو وان نظره عطاوة ذلك على الذكاء والعظمة وحسن التدبير
في فوايد من قبل الكتاب أو يضرب من الحيلة التي يستغنى فان نظره الكرم والفخر من
المولود كرمه أو يلقه في المال ونكبات ويحل نفسه فيها على الصعوبة الشرف فان نظره الكرم
بنت ذلك على حرمه عوايد الأمور وان لم يكن للمخرج في العالم ولا يورثه فان المولود يكون
سريع الغضب صاحب عداوة وأولاد لا يورثه كرامة أو يورثه بالكرامات العظماء
ويحافظ على حرمه من بأس أعداء أو يقطع من مكان مرتفع في كرمه أو يورثه من مقام ويورث
كثير الخصومات والمشاغلات والذين كثير الانتقال والحركة والنقص ويورث إلى الجاهل من
الناس ويورث أهل ان كان له ولده كان فارسا شجاعا مهابا في الناس كثر النظر سريع
بطي الرضى فان نظره الفخر من عداوة لقي المولود شدة وضرة وهوان ووفاء وحديث
يلخصه فاستاد نكبات ويقتل بأمر آخر واستقام ويكون فاحش المنطق مستغنى كرامة أو كرامة
والله اعلم في المشي العالم والمخايف والميرة وسلسلة بعد ما قل من غير حل على ان المولود
يكون ملكا أو أميراً أو يتولى على العالم نفسه ويخون له أخوان لم يكن بينهما أو يصيب لها
وشرفا فان كانت الزهرة معها كرمه فخره بابا بالشاء والولاء من عظماء وحديث
الشيا الغامرة والعمازات النفيسة ويورثها من قوم ذي محل وان كان معها عطاوة
راية في أشياء كثيرة ويورثها للملوك أعلا لا يورثها بها وطبقة غرامات من قبل الصنائع
وغیرها وان نظره الكرم كرمه فوايد ونسبه وسعيه في الأشياء لا ينفص بها وان نظره
المخرج من عداوة وكان شديدا لقتال أو كان نظره من تودة كان خطير لمحة
قوى السلطان صاحب عدل ومعروف سيمان نظره الفخر وهو زائد في التور والعداوة
لم يكن لها فيه ولا يورثه فناء من عظماء بين الناس كرمها وان كان المولود كراما

النفس والطالع يدل على افتتار الدنيا ونحوها فان نظرنا ان كل المخرج من علوانا
معها يدل على هلاك من كان قبله من الاخرة وهلاك ناله وبالحمل فطرية النوة او كانت
الشرف الطالع فان كان منها الزهرة والطالع الاشد في مواليدها يدل على ارتكاب التجور
التي تلحق في النسل وزوال النكاح بعض ميثاقه ان كان له وكذلك في العرق في المواليد الا ان
فان كانت الزهرة في الطالع والحافيه ولا يتبدل علوان المولود يكون مولد صاحب القوي
والتمتع ويصادق الملوك والعلما وفي النصار منهم وينال الولايات والاعمال العظيمة ويكسب
ذلكم ويصلح في ذلك على قدر طبعه المخرج تصف ان كان على صور الناس كان المولود في النور
في الدنيا حسن الرأى مخلصا في الناس فاسر ويكون حبا في الاسود الجيبة وينال بها كرا
وسعاد قضاة وادان كان المخرج بطيا او باسيدا على انه يكون صاعدا او منوطا للثبات
وتغيرا وصاعدا للبطول كان المخرج ذا ربيع خاير كان مذكورا محبا للهدى والسياسة وتديبر
الملك صاحب الجوار ويدل على الانشغال بالتقريب ونحوه الطالع النساء والامانات من الرجال
ويجده الياب الفاعرة والمنازل المحنة وان كانت في ربيع مؤثرا على شرف الامور في الجسد
يدل على قيامه بولاية طويلة حياته فان سدها حطار او كان سمها وهو سعيه يدل على الشرة
باسباب المالبك والبسود والحجارة والبيع والشري وان كان مخوثا دل على قوة الخصومات
والمنافعات باسباب النساء والزروع والبساتين وباشيا احمية يفعل منها وتيسر الكد في
الزروع في قوله ويصرف في معاشه يستقي الناس وان نظروا القوم وهو سعيه سعيه باسباب
الموت بين الناس والمقدم من الملوك والقل القياسات والاطلاع على العلوم الرزق في
يعمل على من رزقه من اعدائه وحده ويقتل في حاله في ما هو خير منه ويصل اليه خليف
من انا اكرسه وزير او حطر او كرامته فان جاسدها الجوزي كان عظيما في اعيان الناس صاحب
الشان وان لم يكن له الطالع ولا يتركه خبيث الاعتقاد سعي القتل باهية في كثير من الناس
سبقتا سبقتا او رجا كان حطارا او صاعدا او صورا او رجا كان حطارا او صورا او رجا كان حطارا
هبة الزهرة اللذات فان كان علوانه في الطالع يدل على الكفاية والمكة والعتق والعتق
والبلغة والخطاب والموقف بالوعد والوعد والعلم بالسر الخفي ومن رجع الاسر الكونية القنا

وقلم

وعلم التقدير في المساحة ونحوه الطالع والاطلاق ويؤمن على المورع وبنايا الرب
من مواليد صلبة ورة على كسب الخبار وينفع باسباب الصنائع اللطيفة ويدل على الزمان
والجماء والغزوان والتجريب ويكون صادقا القول عند الناس معظما وكافا للملح والقبلا
فان نظره بغير اوليائه كان عظيما في نفسه مؤثرا على الاموال والارامل الملوك فان كان
معته المخرج او نظره من حدة يدل على السر المصاعف من المودة يدل على الشا طوق
الكبير في الاعمال والصناعة في الامور وفي مواليد الليل يكون حسن الاعتقاد في دينه سعيد
حسن المذهب في المعيشة والفكر وربما كان اميرا او كاتبا فيصل افعال الملكة وذلك
طبعه المخرج وان كان سدا قاصر الشرا المخرج مؤثرا او مرد مؤثرا كان مواليد ازيد
حسن الاخلاق طريقا في معاشه وشاكلة لوز الطالع يدل على جدالة وشاكلة في العلم
وينال بين الملوك والادب ويحب ما فيه وان كان مخوثا القى من ذلك مرد او شادا يصدق
ذكر ناعم امره كبره فان كان سدا مستقرا او ينظر اليه من مودة يدل على المنفعة من قبل
الادب والصنائع وان نظره الغرس مودة عظمت هوايله باسباب العقل والاعمال والادب
الفرخ في الطالع في مواليد الليل والفرخ ولا يتركه فان المولود يكون نيت او امر او عظيما ويدل
على الشدا وقوة النفس وربما كان ملكا اذا سلس من نظره نظره الخسب بالعداوة او كما
بعد فان نظره من حدة او كان ناعما يدل على غلب المصير والادب والاعمال والادب وقلة
ورجا قيل شرا ذلك في طبيعة المخرج الذي هو فيه فان كان الطالع الرطلان كان المولود
محمدا والافعال ومن ائمة الذين اكرمهم في الدنيا ويكون حسن الطوية وسلاسة القربى والشا
يدل على علوان المولود يكون محبا عند الناس كبر الاصدقاء والاخوان وان كان في مواضع
جدة ولا يصلح في من الكواكب في طي ابل ولا محمود وان كان القربى الطالع في مواليد النساء
وليس فيه ولا يتركه ولا يصلح في من الكواكب في غير محمود والنساء وان اتصل في من الكواكب
كان جديا محمودا فان كان الجوزي في الطالع يدل على علوان المولود يكون شريفا زيدا محمودا
مغروفا في الاعمال الشريفة ويولد له اولاد كثيرة ويصل بالعتناء ونحوه الطالع الرزق في
ينفعهم ويثابروا ما يكسب في الاموال والاعمال يدل على الغنى الذي لا ينفك له وان

معها احد السعدين من غير نظر فافان المولود يكون سعيدا لمجرد حظيرة القدر من وجه بامره
جليلة القدر فان جهته ونحوها فان شهدها الغرض او خير كثيرا او كان المولود من العظيمة
والولادة فان نظر اليه فاحسن كان منه كان اول عمر المولود حصارا وتلف ماله وبن العبد
ولا يخرج في شيء من سعيه ويزيد ان كان مؤتمرا فخلد الله في العالم بدل ان المولود يكون
ويتلف العبد بلحظه بله يا خسران ومثله ويتلف من ماله بغيره فلو وقع من الحيلة
وتناوى بالتفلسف والخطا ويزيد الحزن له فخلد الله في عينه او كرسه فان كان معه حزن من غير
سعد فحق على المعبود ان يدركه ان يكون عالما بغير المال فان كان معهما الشئ صلا
فخلد الله ربه لا يدرى يدركه تكبات في المال او في العبد وفاق بغيره فان كان معه
سعد فخلد الله ربه في المولود واذا كان معه الغرض وكان بالمعنى بدل ان يكون حظه
ولكنه لا يملك شيئا **فصل** في ذكر دلائل في العالم على حظه في الحيوان او في من ان كان
صالح الحال كان في العالم كان المولود مكرما في أهله فاما ما نقلت وسط الشئ الى
بوكي فغيره فالمنزلة عظم من السلطان سيما ان كان رتب وسط الشئ في حظه وان كان في
بعض من احد اصحاب منزلة فخلد الله ربه في عينه ودينه وكن ذلك القول على بقية الحيوان وفي
يصل ماله ويند رايك به بحسب الرجوع فان نظر اليه رقب الماني وكان مقبولا لاصل المال
والنفقة ويكون الوسيلة من جود الرجوع الذي فيه رتب الثاني وفي الثالث ويكون ذلك
وجوه لا عليهم من غير الضم ان كان له ويا فوكيز او غير غير حظه او غير فان نظرو
سعد من دينه وان نظرو حشيت وفي الرابع يكون له معيت برضاها ويلقى بعبادته
من السلطان ويكون سارا بابوا الديه ويزيد الحشيت وسوا من كان مقبولا لاصحاب
الرجوع ان كان له واستولى المولود على بعض الاملاك وفي الخامس يقرب عيده بولد يكون
كثير الاصدقاء وحكم في المال والزوج سيما ان كان في بعض حظه فان نظرو سعد فخلد
في السادس يكون المولود شقيبا لاجل اهل العبد ويزيد المثل فان فخلد الله في العبد
فان كان مقبولا في السابع يكون مناجيا للثنا ولحظه من حضرة كثيرة ويزيد
من المنفعة وفي الثامن يكون حديث النفس كذا وكذا والمولود ضعيفا القلب قليل الولد

على

راى موت ولد او لا يكون له ولدا البتة سيما ان كان معه سهم الولد ويكون حصارا ل
قليل التوفيق ويثبت في حرة في التاسع بافر سزا كثيرة ويتغير من بلد وطالع العلوم
بشغلها سيما ان كان برضا من الحزن وفي العاشر راي ارباب الملوك وقدرهم ويحسبهم وهم
يكون معيت من الخيرات والصناعات الحيدة وكثرة الدخول والخروج والدخل والاعطاش
الحاوي حصارا يكون حشيتا في كثير الاصدقاء قليل الولد فليطالع قلبهم وفي الحادي عشر يكون
شقيبا راي المعيت كثر الاصدقاء ينظرون به كثير فان لم يتصل بعد من مكان جدي ليلك
في الشفاء وقبلة الاخذ ويزيد ان كان موت ولد على يد ربه ويكون من الغريبا سيما ان كان
في الثاني عشر في الحاشي وان نظرو سعد خفف لك وطاعته عليهم وخلصه منهم وكذا في
الاحترق او القيد يد اعطاه الله العسر **فصل** في دلائل ستم السعادة ورتبه سعادتهم
ويزيد من المناسخ والاحترق يد اعطاه الله المولود وحسن رتبته وصورته وخلقه
ويكون متعاما متوسطا في القصر ونحوها يلدان على ضعف المولود وسوء رتبته وقلة قوته
وتقصيره وشدة يلقي من سلطانه سيما ان كان في الطالع اوجت الشعاع فان كان الحشيت
على الحج فان المولود لا يزال شقيبا في معيت سبعة اقل الثنا والعشر للمصير وان كان
زحل كان المولود من بغير السعادة ولا خيرا وكان من رتبته الاعمال الدينية ونظر رتبته
الى الطالع او كان في الثاني كان المولود كثير المعيت سيما في المواليه اليه ويكون السعادة
في البروج الشقية التي هي الحلال والثور والاسد والجدى والحوت وكان في برج مذكورا في
حظ طار فان المولود يكون لوطيا ويكون التهم تحت الشعاع يدل على قلة القربى ويثبت الخفاء
مجهريه ويثبت وكذلك القول على رتبته التهم ونحوه التهم في الاشرار يدل على الفقر
الشعاع فان كان رتبته التهم في النور سعد طر اليه والى التهم فاشد المولود من العوارث
واسباب المولود ويكون التهم اورد رتبته وسط الشئ سيما من المالحس يدل على سعادة المولود
وحشيت التهم يدل على اول العمر ورتبه يدل على اخره ومنها اعلم وقت سعادة المولود
في فناء العمر او في اخره وذلك بحسب كل واحد منهما ورواه والتعوده الحرة والو
لها فان اصل اليهم بالمعنى وبالعسر ولها اساطير من الحزن والحداد في شرقه ولو بعض

خطوطه والتمتع بهما من الاموال وفضل القربى ذلك السعداء فاسبق له ما يكتب ولا يستحق
يوت ونظر الزهرة وطواردها شعور وان وجد رجة النهر كذا ذلك وما حله من الخوض في الاموال
من الاموال ولكنه يعظم في المال والسياسة من قبل الكفاية والعبادة ويبلغ غاية في جمع المال
لكن بما غايته في كسبه ونما انه وان نظر النهر في القربى والعبادة وافضل السعداء ان
يكون النهر في وسط النهر او في الطالع او في الحادي عشر والحاس على نظرس النهر في الاموال
والشعر بالنهار والقربى الليل ويكون سهم السعادة مع كل هذا في وسط النهر او في السعادة
او في الطالع او في الرابع مع شعور مشرق في خطا يعلو الاكثر من المال ايمان ان كان في
الثاني سعدا وكان هو موضع جيد فظلم الشعر بالنهر والقربى الليل ويكون النهر في الاموال
ما يليها ويزيد مشرقا براس الخوض في نظره في النهر من مكان قريب من خطه الذي انما سعدا
يكون ملكا شريفا وحيث اعطيتا انما ان كان النهر مع السعداء ان لم ينظر في النهر الذي يقع
في الحادي عشر والحاس كان سعيدا ونظر الخوض النهر من الوند وهو يبرر النهر او في الاموال
على ان المال والسعادة والزينة يدعها في الاموال في جلوده وكان ذلك ان اضل بها اسما
لان كانت الحصة من جمال عبيد الوند بعدة والثمن من يدية وان كان من الميراث اخذ من
السلطان بالفضة من قبل الحق بالنار او على ايدي الصوم فان نظر اليه ردت العاشرة وديت
الثاني عشر كان المولود سلطانا على السجون والحبس وقوم النهر مع تحفه الوند وسعد
اليها فانه يغير حاله على قلة موضع ذلك السعداء وقوة وافضل النهر من قبل السعداء ان
المولود يلحق في اول عمره ضيق وعشر مائة دينار في اخره في حال قوة السعداء في الخوض
اضل بالخوض ولا يلبس سعدا وكان القربى ذلك السعداء ان كان المولود من اهل الخوض
والفقر الشديد وعدم نظر النهر في الشعر يعلو السعداء ويكون النهر في الاموال في القربى
والخوض سنت الحدة في النهر انفس حال المولود وسعدته وسعدته ويكون النهر في الاموال في القربى
في التاسع او الثالث ويغير نظر النهر يعلو في كونه المولود وعرفاهه ويكون النهر في حادي
النهر يعلو ان المولود يكون نقي البياض ان كان في جميع مؤثر خالسا من نظره في حادي
نظر النهر في النهر يعلو في القربى والعبادة ويكون شخص في الحادي عشر من النهر في بعض

خطوطه

خطوطه يعلو كماله من النظر في النهر في الخوض ما يمكنه من الاموال في الاموال ويكون
فان كان الميراث لسا به حرقا شدة من الكليل والحد يد او الصوم فان زحل في قبل القيد
او المشايخ والنحو من القيد يعلو في الميراث الحادي عشر انما انما ذلك وان نظر هذا النهر في
الحادي عشر من النهر في الاموال في ذلك نظر النهر في النهر يعلو في الاموال في الاموال
الكلية وفي النهر في ثلث وسط النهر مع طواردها الخوض والزهرة والقربى الحادي عشر
من النهر يعلو في الشرف الاكظم نظر زحل والقربى من التاسع الى النهر السعادة مع كونه في
او ما يليه فان المولود يكون اير خطا اقل اعطيتا اما لا الميراث من قبل الاموال واليها
العقيدة فاعرف اسما وان كان النهر في السعداء فان المولود يقع في الاموال وشركه ويكون
ملكا اكل ما يملكه ومن في الاموال ويلحقه وجام او جنون ويكون النهر على تركه في الاموال
بالليل او في الميراث بالنهار فان المولود كثير الاثراء لا يستقر في بلد **ولا النهر** في الاموال
وذلك انفس كان سهم السعادة في الطالع براس الخوض في النهر في الاموال في الاموال
والحلو في شع في المال في الشعر بعد الحادي عشر في الاموال في الاموال في الاموال
يد على ضعف المولود وشدة تربيته وحاله وان كان ربه كذلك كان السعداء في الاموال
من السلطان انما شدة **في الثاني** في النهر في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال
الخوض لسا به المال من غير كلفة وان لم ينظر اليه ولا الخوض في النظر في احد الخوض في الاموال
وتد من حدة كان حالي والمعيشة من السلطان وان لم ينظره شيء مما ذكره كان حالي
قوته في يوم وان كان مخوف كان حالي المعيشة في حال الخوض في الاموال في الاموال في الاموال
يكون ما يقيم **في الثالث** يعلو في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال
وقوم مقبول وان كان مع النهر في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال
الثالث مخوف او يدخل في الاخر في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال
والذين **في الرابع** يعلو في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال
الاكل في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال
نكية يلحقها ويلحقه في بيت وفي عمر **في الخامس** يعلو في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال في الاموال

الى الثاني من مودة يدل على تعاد المولود بالمال المتعلق على الثاني يدل على الكد والعب
وقلة المال وكذلك العيش والعبث وحصول الفساد والفساد من جهة المال المتعلق من جهة المال
بدل على قلة الاجتهاد والمولود في طلب المال والمعبث والفساد من جهة المال المتعلق من جهة المال
على شدة الشغل في طلب المال ولا يصل اليه غير وجهه وكذلك القول على تربيتهم بالمال من جهة المال
ومع كان رتب الثاني رجل والمرجع حاصل احدهما بالآخر فيقول لم يزل المولود في غناه وكذا
وعين مطلبه بعد الموت في غناه والكوت على الحياة وكذلك القول على احدهما اذا كان في
محبته اتصال العنبر الثاني دليل العنبر بالمال فيما ان كان في الثاني بعد حصول قابل يد
الثاني في العالم يظهر المولود بالمال من كد نفسه وسعيه وفي العاشر من قبل الثمان و
التاسع من قبل الاثني عشر والعاشر من قبل العاشر وفي التاسع من قبل الاول
والعاشرة من قبل الاول وفي ذلك القول على هيئة البيوت اتصال العنبر الثاني من جهة المال
من الوثابة دليل العنبر والتوسع في المعيشة سيما ان كان رتب الثاني في بعض خطوطه وكان فاقا
بأخلاقه فالقول بالعنبر حصول رجل والمرجع في الحادي عشر من جهة التعاد دليل الكد
الطلب والعنبر حصول انما بالمال المتعلق والثاني من جهة التعاد والير في الاثني عشر والمال المتعلق
مستودة دليل العنبر بالمال والاثني عشر حصول كد مع احد العنبر او مع احد العنبر في الاول
دليل العنبر بالمال والتوسع في المعيشة والحسب كذلك القول على كد فاقا من الاول وفيه
الاول ان يكون في العنبر والرجوع والاول والآخر او مستودة بفساد العنبر في ايلة
عن الاول ان كان كانت كذلك ذلك على الشك والعنبر وقلة المحيلة والرجوع في العنبر في ايلة
والمعبث وقلة ذات اليد **فصل** في ذكر الاسباب المحصلة للمال وهو رتب بكت المال وسعيه
والمشغول والكوكب المستولى على بيتا المال وسعيه والمشغول والكوكب المستولى على بيتا المال
جوههم وسعيهم رتب البيت يكون حصول المال وذلك مثل ان يكون المستولى على بيتا المال حصل
كان حصول المال من قبل معاينة الارضين ومدا زات الابدان وان كان المشتري كما حصل
من قبل التوزيع والقتل وصدد القول والقوة والعطاش من الناس وان كان المرجع كانت
قبل ابداء المولود والموت في حلة التاج ومعاينة القدم والقار وان كانت الشرا كان من قبل

الاباء والاكباد والمولود وان كانت الزمرة كان من قبل النشاء وانواع المولود والموت في الاول
والكسب في المعاملات والموت وان كان عطارد كان من الكسابة والقوة والقوة في
غيرها وان كان القوم وهو متصل بكوكب كان من قبل جوههم ذلك الكوكب وان لم يصل يتي
كان قبل المزلزلة والمطبات من الناس والطواف في البلدان وصافات المالكين
زادوا القوم وعكده وقد دفع تدبيره الى الكوكب بعباده الى ازيد المولود في كل اخص في السوي
به يعكس ما قلنا وكذلك القول على رتب الثاني ونهاية العنبر من سيرة الاوسط الى سيرة الا
بدل على سعة رتب المولود وحسن رتب ومن الاكبر الى الاوسط يكون المولود وسطي
الاشراف ومن الاوسط الى الاصح يكون المولود يا بشا بجملة ومن الاصح الى الاوسط يكون
كرم المولود وكسابة الاطباء **فصل** اتصال الكسرة الذي هو دليل المال بالجميع من جهة المال
يدل على العنبر وسعيه المال فان كان في رتب محمد وهو كل نظر العنبر من مودة او مودة نال اولاد
المولود ومولود العنبر فان اتفق ان يكون رتب العالم واتصل به المشتري في اتصال
حصلت المنفعة من قبل الارضين والمياه والاعشاب والاشجار والعبيد وان كان
الترخيص في الاجساد واصل الباس والمدة وان كانت الشرف من قبل الرزق والعطاش والقوة
وتجوه وان كانت الزمرة من قبل النشاء والاشياء الزميرية يصيب المنفعة والفائدة
كان عطارد من قبل الكسابة والعلم والكتاب والجمع وتعليم الارباب ان كان العنبر كانت المنفعة
من سبل العداة والاشراف والمودة بينهم ويدل على صحة تدبيره وسروره وسعيه في اتصال
من جهة المال رتب الثاني والاربع سبل المال رتب العالم وسقطت العنبر من جهة المال ومن
صاحبه وكان العنبر من جهة المال وكذلك سبل التعاد ورتبه كان المولود شفيقا وعيش
في محمد وكده وصا وان يتولى العنبر وضعف المكسب فاعلمه بجملة العنبر وكيف ما كان فلا بد
من الزيادة والنقصان في المال لو كان الزمان في بيوت العنبر من منظره يمد لان على
النقصان والدموع وحسن العيش حتى يملك كوكب سعد لاحدهم والاخذى يتنبا بدلالة
فان يدل على التعاد فان نظر اليها رتب على الحزق والمزودة والجلال من العنبر
الحسب والعنبر وان نظر اليها المرجح يدل على الاثني عشر والمقرب الشافق بالعبارة ونحو

التي من غير نظر الشئ يدل على قوة المال والأولاد فاما كان زايلا من الوعد ولم ينظر الى
الطالع والخبر في الأولاد يدل على القوة وقلة الحملات ويكون الخبر في الثاني يدل على القوة
يصيد المولود في ماله من جوده في ذلك البيت فان كان البيت لغيره تحت الضرة من الخصال
من قبل الزوجين ولغير المولود والعبد والنقل وان كان للشئ كان ذلك من ذوى الأعداء
والعلم وان كان للزوج من قبل الميراث أو شاعهم والصومنة وقطع الطريق وان كان للشئ
من قبل النابذة والجدارة وموارثه وسبب من قتال أو حريق وان كان للزوجة من قبل النسا
والشوة وما يدل عليه الزمرة وان كان لطارق من قبل الكفاية الحشا والتجار والخصا
وان كان للزوجة من قبل الميراث أو شاعهم ذلك **فصل في ذكر الأولاد** الكواكب التي
في الثاني من طالع الثاني وهو صالح المال فانه يدل على ماله ويقنع بالباب الحلو ويصل
من جهة خوايد لها قدر ويحسن الى الجماعة من أهل من الناس ويلتقم من الخاضع التي
يكن جوهرا ويرى بالباب إلى بنية والعزازات ويعبروا من خرايا أو قد كانت مخربا فيلتقم
بالباب الأبا من كان له أو من المشايخ والعجائز فان نظر اليه الشئ يدل على صلاحه
والزيادة في ماله وعقاره ويلتقم بالبيع والشرا وان نظر الميراث من مودة الكتب المال بها
والنسيان نظره من عقار وكان معه تحفة إلهات أو دخل من موصلة قطع الطريق وانظر
به الشئ من مودة الكتب المال من قبل الملوك والقطار ويكون من قبله على خوف وحذر وان
نظرته من عداوة أو كانت معه تحفة إلهات من قبل ما ذكرنا وان نظره الزمرة وصل
اليه الفوائد من الوجوه المستقيمة والكتاب النسا وان نظره عطار بلوث مغاير وجنود
في منزله وخبره في أيا يستقيم وان نظره الفروصلت اليه اشياء ربه الفاء بالباب المويط
بين الناس والدلالات وان كان نحو شئ مال بعض أهل مكره وان كان لم يخرج من بين
لم يحمل منازعات ويعيم بالباب المال ويضرب من النفقة في الأوقات ويحضر اهتمام
في إيل الذنوب والكفالات والعقوبات ويعيم عمار يحدت عليه في منزله ويكون المولود
كثيرا لوفات ويكون بيت النفس ماضيا الفهم ومن يملك نفسه في طلب المال فاضا من كان في
الطالع أو دبت سهم السعادة فان كان مع الميراث من غير نظر بعد يدل على سعادة المولود وزيلا

مات ميتة شوم **والأولاد الشئ في الثاني** يدل على كثرة المال وجوده من جهة شئ الزكاة
سعودا ويريد في جامدة وخلد وعبد ويحسن الى الجماعة من الناس ويكون كثير الدخل
وان كان نحو شئ يدل على ندب المال وخبره في غير وجهه مع كثرة نفقته في الأختان
فان كان معه الميراث أو بطور الكيد من عداوة وهب ماله اشياء لها قدر على سبيل الشرف
يعتبر من الحيلة ويحضر ذلك مكره وان كان سعوره أو فطرت اليه الشئ من مودة فالدلالة
يحصل بالباب الملوك والكل الرياضات ويترجمها كانوا الشئ في اتصاله باشياء قد كانت عن
عشرون كانت معه أو فطرت من عداوة تحفة إلهات بالباب السلطان وان نظرته الزمرة
دلت على كثرة المال والأثاث والسرور باشياء لنفسه يملك عليها وليستعيل الباب الفخ
والخصاعات الحنة وان نظره عطار وهو سعوره دلت على خوايد بالباب لكلمات الحشا
والعجائز وان نظره الفهم وهو سعوره دلت على الزيادة في ماله بالباب النسا والرافع
محل ورتبها في أولاد كمال المال ويكون سبب غايب من قبل الأسفار والحركات **والأولاد**
في الثاني يدل على اتساع الأعمال الذقية ويكون كثير الخصومات والحيل على الناس ويحضر
أكثر صدقانه ويكثر النفقات في غير وجهها ولعل ذلك في الميراث والقبول النسا ويحضر
بعض ثامر بالرفق والكبر والنفق فان نظرت اليه الشئ من عداوة أو كانت معه دلت على غرابة
يلتقم من قبل السلطان بعد مكره يصيبه بالباب الخصومات وان نظره الزمرة مخوفة وان
كانت سعوره معهم في الجوارى وانواع الملاهي في كثير خوايد من ذلك وان نظره عطار وهو
مخوف دلت على كثرة المال بالحيل وعمل الأشياء الدقيقة الخضا في سهر القول وان نظره
الفهم دلت على كثرة التزل بين الناس وحمل الكتب فيما بينهم ويساير لذواتهم ما يريد
أيضا على سبيل المال وقها به فان كان غريبا أصابه قطع بالحد يد فان حاسد الغرور كان
في الطالع يدل على عدم المولود وسقط من مكان عالي أو ضد عبودية أو حبس وضيق
من قبل ما يدل عليه الميراث من الأشياء فان كان معه الذنوب فعلا مترحنا لا تحاذي المال
كسبه من وجهه معرة وغير حرة مثل الدث من الغزاة وما أشبه ذلك من أمور الموني فان
كان رتب الثاني مع الميراث وكان رطل وكان بدت صايرة الضرة من قبل المشايخ والعجائز

الحكمة والمخاض الحسنة والعلم الحياتي الحجة للأخبار **الاول** في الثاني وهو مقصود
في المقصود على كثرة المال والاموال والكرامات والنفقة والتمس والتمس والتمس
من قبل المتاجرات والبايعات وان جاء الامراء من غير ما عليه ويؤمن على احوال
كثيرة ويستفيد بها ويصير اليه عتار فيستفيد ويحتاج اليه نظراته وينفع بانواع الشاكلة
المنافع ويكثر كسبه ونفقت فان افضل رجل من مودة على اتقاء الاربعين والعشارين
عليها وكذلك القول على بقية الكواكب ان كان نحرها فانه يكون مستقرا ويظن من مكان
ويصير حبل او مودية ويكون في ضيق شديد فان نظر اليه المشتري او الزمير يذبحه
من هذه البلاد يا ويقلب من البؤس الى الفقر ولكنه يكون اياها ناولا لكل ما يحتاج
اليه وبالله يدل على خبر من الفرس او الصوم والتمس المولود في حاله واموره فان اتفق
يكون نفعه في الطالع من المال في عينه **الثاني** يذبحه تمام الخلفه ويحفظ المال
اكثر ابدن العظما وخلاصهم ويؤمن على اشياء كثيرة ويستفيد بها ما هو متروكة وكما
يحتاج اليها من الناس ينفع بانواع المتاجرة والمكاتب يكون نفعه ويؤمن على
الذي في الثاني يذبحه قلة المال والكرامات فان كان معه المشتري ويؤمن على المال
ونفعه وان كان معه العتار او طارده نحو له شدة وديارا وان كان المخرج لخاصة شدة
القتل ويكون كثير الخصومات والمنازعات والتفطيس حال الى ما هو اودى منه وبالله
ايضا كذلك وكل المخرج في السن اضع حاله وضالوا المشقة والحاج الى ما في ايدي الناس
والصدق يمكنه فاشبهه بوايد فان المولود يطعمه من العبد والقتل ويؤمن على
انه اسقامه في احسانها وزيادته ووثقها **الاول** في الثاني يذبحه قلة في البؤس كونه
الطالع يكون المولود من مرقا من يطلب فان كان مقبولا كان او كذلك سيرا ان كان القنا
لحمه وتد ويصير الحال ويصير بين الوجوه المعروفة مثل كذا النفس وعمل اليد يكون ذلك في
حدائق السن يكون معيشته كذلك وديارا ويصير ما لا من المولود فان نظره في الظن
اضل او لا وضما وان نظره في الثالث كان الاخوة اشياء ويصير شدة وبالله يا في الثاني
يدل على بؤس حال الاخوة وقلة اعدائهم ويصير المال من كثره ونجبه ومن الاستعداد

الاخوة والاخوة من علم الحق والعلوم الخفية **الثاني** يذبحه على سطح الارض والارض
وحصول المال من قبله من الارضين والاربع وفي وجهه غير معروف ويؤمن على
الخاص يكون له اولا ومعرفة من باب الشيطان ويصون خيرات السهم اولا ويصير في اخر
عمره رياسة ويؤمن على كذا من ماله ومياق عبيد ويملك دوا بان كان له
مياق **الثاني** يذبحه المال من غير مرقا ويصير في اخر عمره في العترة **الثاني** يذبحه
والخصومات ويؤمن على ما في اخر عمره في العترة **الثاني** يذبحه
من ابي كذا صاحب المال ولا يذبحه من ماله ويصير مالا وعقدا **الثاني** يذبحه
لما في عينه ويكون اصله من عترة في العترة ومن قبل الدين والكتابة والوجه
والزوايا والرياسة **الثاني** يذبحه العترة يكون باليوب المولود ويصير في علم اولا ويصير في ظلم
ويكون مشهورا على الصيت ويصير المال ايضا من ابواب الحيلة والاضافات **الثاني** يذبحه
يكون اصل المولود وتجارته في قبل الاصدقاء والاعوان ومن الزرع والمزروعات من الزوايا
والعظما وخلاصه المولود ويؤمن على كذا من ماله وكذا من ماله **الثاني** يذبحه
يخشي عليه منها ويؤمن على العترة في الشان ويكون فاسد العمل ضعيف المعيشة مستفيدا
من العبيد ويصير اعداؤه ونفقت في الاغفار ويضيق عليه ماله والاصل في ذلك كله ان
يكون رب المال في حاله وان كان روي الحال كان اكثرها العكس **الثاني** يذبحه
التمم وديار من المال احسن كلها لان على حسن بيرة المولود وطول عمره ويكون مؤسقا
على الشرفان طلعه ربه قبل طلوع الشمس يدل على غنى المولود من كله ويصير المال من وجهه
طاهرة وان كان يطلع بعدها في وجهه حفية من غير تقيح الاستفدة بحاجدة السهم
يدل على غنى المولود من كله ويكون محبة المال لاجماله بحاجدة السهم لرب الطالع ويؤمن
الى الطالع من موضع قوي يدل على افاة المال من قبل وجهه ذلك البيت ويكون السهم مع
ربها الرابع ومن نظر الى الطالع من موضع قوي يدل على وصوله من قبل الاربعين
وكذلك القول اذا كان مع احد ارباب البؤس **الثاني** يذبحه الاوتار يدل على من حاله
في الطبيعة التي هو فيها ويعيشه من وجهه معروف فان سلمه او دونه من المالحل واذا

[illegible]

المثلث كان له كمال من الدنيا فكانت ركنها من الزمان وان كان من الزمان كان من الزمان
والثبات وان كان من الزمان كان من الزمان والكل وان كان من الزمان كان من الزمان
تجارت لا تسافر وان كان التمتع مع محفل ونظر اليه من اعداءه كان قتاده له منجز مشقة
برجوا ونظر في السعي والخير ايضا القوي فاما لما قبل في ذلك القوي منها والله اعلم
الفصل الثاني في الاولات البكيات انك يحجبون ابنت الكواكب وانما بعضنا بعض
وبالثالث في مكان صالح علم ان الملائكة من اعداءه بعدد يكون في بعض خلقها في الدنيا
يكون من اعداءه في الجنة والارباب من اعداءه في الدنيا وخواته خير كثير او يصيب من
فوج وسرود ولا يتغير في عمره كله ويكون صالح الاول والذين والمكرات وحمل الخرافات
الزكوان والاولاد او القوس والحوت والسمندل فيه او ينظر ان الثمانية المشترية يدل على
ان المولود يكون بعيدا من اعداءه في الجنة والمملوك يشاء ان كان المولود خادما او ابنا كانت
اصدقائه سبب الموصلة لخدم المملوك وصار قهرهم ويدل على صلاح حال الاول والاقارب في الدنيا
والمكرات وتبين انك بعد اغترابهم وهو على نظر احد يزين يدل على حسن الخلق
في دينه وحر كانه وكثرة الخوة وكونه في الشريعة وفي موضع جيد يدل على صلاح حال الخوة
ويبين العلم **نظر** رجل وعطان الى انك من سورة يدل على ان المولود يكون حكيما
سيدا لا يلبس بعد الجوارح ومن يجهد المملوك ويقرّب لهم فنظر الشري والفرقة الى انك من
سورة يدل على ان المولود بعيدا من اعداءه في الدنيا ان كان المشري من قبل الذين في النظر في قوله
او من قبل ابائه وان كانت الزمرة من قبل امرائه في الجنة القدر وعظمه ويكون نكاحه جيد الى الزمر
المحرمه حيا سائر الزمان شرفه وهي في جهنم والولادة ليلا وان نظر اليه المرنج من سورة كان الخلق
ابن الزمر من يبين التام **نظر** الشرا المرنج الى الثالث من العداوة يدل على ان المرنج باه الزمان يكون
الثالث المحرمه الزمر او المور او الميراث والمرنج والفرقة ينظر ان الذي يدل على ان المولود من زينا
اصدقائه وخواته والمكرات عليه فمن ان كان لفرقة ان كان كل الصدم منها في خط من خط
صاحب وان كان الجوارح او الشبهة ونظر اليه المرنج حصل للمولود بلبا كثيرة من الصداقة والفرقة
محسنة وان كان في الخمر من وجهه او نظر اليه لمجي المولود اذ من اعداءه من اعداءه ومنه ومنه ومنه

بذلك رياسته وان كان معه يد على عداوة عظيمة يتواصل بعضها ببعض وان نظروا من عداءه
الفايدة دون ما ذكرنا ومصلحتها وان نظروا المخرج من عداءه او كان معه يد على شيء اخر
يظهر منه ويكتشف اثاره عند الناس ويضلل قلبه بسبب اهل واقارب من مكان يلطمهم من قبل
السلطان وان نظروا من سؤدة كان قلبه فيما يفعله فزنا جلد اهل الشدايد وعظم منزلة عند
الملوك وان اذ بالابناء انات القديرة والمنفعة بهم وان نظروا الشرس سؤدة وهي في بعض
خطوطها احتاجت الى الملوك وعظمت منزلة عندهم وكثرة سروره بابا بل العلم والدين
وصلح اشعاره ونحو اهل واقارب وان نظروا من عداءه او كانت معه يد على شيء اخر
في نظر المخرج اليه من العداوة وان نظروا الزهرة ويظهرها قبولها صالحة لئلا يد على الزهرة
بالباب الفخار والاسد فاه ولا يخل اقواله لم يكن يعرفهم وينفع بينهم وان نظروا عداوة
هو صالح لئلا يكون المولود نافع في الامور ويتوسط بين الناس ويجري في الكواحل ملك
على حيوان فليس يد على صدق او زورا او اطلاق على الارض المحرقة من زوران نظروا القربى
على اعداءه وتقلد من مكان الى مكان وان كان نفع لمخرب او صلت اليه اشياء مكرمة
ردية وانظر اليه والظن به واكثر ما يراه من مثل التراتل والركام وما الشدة والشمس
ما ذكرنا من الامور **الاول الثاني** في الثالث بالنسبة في بعض مذكريه لئلا يكون المولود مخربا
محببة وريها كان من ائمة الذين اذ في مراتب الامنة ويحيط عطاياهم دائما ويدل على السفر
في وجوه البز مثل الحج والجهاد ويعدل اشياء يشكر عليها في سائر الافاق ويخرج اشياء
في المعروف وابلد البر ويملك كبر عظيمة القدر ويكون محبا الى الناس وان كان المولود
ليلا كان من مبلع نفسه بما ليس فيها او يتكبر على الله تعالى ويكذب عليه في اقواله ويدل
على انه يكون في عافية حكيم مساقا يا متخلفا من الدنيا فان نظروا المخرج من عداءه
كثرت اشعاره وبحثه من ذلك شدة عظيمة وتكلمات وزعماء اهلها من ما لا يحصى
اذية في جده فان كان المستوي في بروج مهي كانت الاقمار من الدواب السباع وذلك
محبب المخرج وان نظروا الشرس سؤدة هذا الملوك وانتفع بانسابهم وانصل برهم وريها
اكتسبوا بالابناء لئلا نالت وان نظروا من عداءه او كانت معه يد على شيء اخر

والمملوك

والمملوك اقامت كثيرة دية بعد الانقاع بهم وان نظروا الزهرة وهي مسعوده يور اشياء
الاهل ولا تار بيقنع بهم وان كان الحال يلطمهم فاسد صالحه وان نظروا عداوة وتوسط
بين الملوك ونقل اليهم الاخذ فان كان مخربا لئلا يكون ذلك المبتدوء وان نظروا المخرج
مخربا لئلا يكون قلبا لئلا يكون اثاره وريها تلطم بعضهم وبهم باشياء اخر فان نظروا اليه المخرج
والزهرة والركام او كانت معه يد على كثره الامور المولود وخبرهم ويصيد المنفعة منهم **والاول**
المخرج في الثالث يد السلطان المولود يكون محبا ينفذ ويبيع الى اهل ولاخوانه وبناتهم
ويكذب عليهم ويكون صاحب محبة بالاشياء ويشتري بسبب غير ما كرهه تعالى وريها المخرج
عليه منها ان كان في بروج من قبله لئلا يكون من الاسد فاه ويملك في العزيم ويكون مصلحا
ومعيشة منهم فان كانت الولادة لئلا يكون في بعض خطوطه كان جديا او قايديا
ومخرج مع الزهور وهذا الشب يتولى على مال القوم عزيا ويكثر مقلداته وريها كان
هلاكة على يد الملوك ويكذب على قلة الاخوة او يورهم قبله فان كان معه زحل كان اكله
في الدلالة وينظروا الى الثالث من عداوة يدل على ضرر من الاسد فاه فان نظروا الشرس
من سؤدة عظم محل بعض اهله ويبلغ مرتبة عالية وينفع به وان نظروا الزهرة وهي مسعود
انفتحت له عداوة متصلة وفرح وورد وريها انقل من موضع الى ما هو خير منه من اهلها
الى ما هو اصح من الاول ويبيع عداوة حسنة وان نظروا عداوة يدل على حصول فوائد باب
العلوم والتمنايع اللطيفة الدقيقة المعنى ويكره اكرام الناس له وان نظروا القربى
كثرة اشعاره حتى انه لا يكاد يعين في بلدة الاقلية القليلة ويكون احواله مستلونة جدا
مكثرة الكثرة والخوف والطمع اشياء ردية ويحسب كرامته منها **الاول الثاني** في الثالث يد السلطان
المولود يكون قضا الله تعالى وخالق الله ويكون حسن الطريقة في العبادة ويتصل بوجع
الله تعالى ويدل على كثره الامور وصالح احوالهم ويحبهم عليه ويحتاجون اليه وريها اساء
الى بعض ويكون سوط الحركات فان كانت معها الزهرة محبة كرهه بالاشياء وينقل
الاشياء الصالحة وان كان معهما اخطار خرج من يده من ما لا اشياء على سبيل الجمل والفضيلة
ويغافل اشياء لا يحسنها وان نظروا القربى على النفل والحركة وريها ان يكون بعض اهلها

من بلد البلد وان كان مخوف ايد على ان المولد يعرف على اموال من الماء او يقطع من موضع
 غالي **الاول** في الرابع وهو في بعض خطوطه من الناس يدل على ان المولد يكون بائنا
 او متعاقبا من اعداء الملوك ويطغى غور بين العبادات والمزاجات والذين ان كان له فان
 كان المولد بائنا كان واليا على الشرطة وان كان بائنا يدل على وضع المفضل في الامور
 الاسماء من قبله الدم والمكان في العضا الياسم من ط باعده يدل على علم بائنا من غير
 يحد على من المعروف ومنهم من يكون تربيت في الامور والاشياء ويطغى اذ من الحك
 المؤدية والصور ايضا فان نظرت في الشئ مؤدة وكانت معقودة يدل على ان المولد يظهر
 على الشئ قد يتخلف كما في الامور والاشياء ويستقيم لحواله بذلك الشئ فان نظرت في مؤدة
 او كانت معقودة على ان المولد يضر في عاقب من بئنا ويصيبه بلاء مؤدة وان نظرت في
 الزهر في مؤدة استقارة سعد وسعد بائنا بالابوين والمال في العبادات من اهل بئنا
 سخط من كان على او تحت اذ ليس التار وان نظرت في عطاء يدل على الجليل في ابناء العبادات
 وصول القوايات منها وتفضل اشياء يتكفي فيها العدة من الناس بحسن سلكها وان نظرت
 القربى على كون الاموال وتغيرها وقت لفافه مع الناس وتغير بينها الموالجدة **والثاني**
الفرع في الرابع يدل على العنوة والبها والجمال والذكور الجليل ويحوي على فرايد من قبل القربى
 والعقارات ويطغى مؤدة اخران بالبلد الذين ان كان له ستم ان نظرت في القربى يدل على
 القتل وتكبة ونقص في مال الابوين الذين يكون في بيت الشئ في اوجه او شرفها ويدل
 على انه يفعل اشياء يتكفيها او يصل اليه بذلك غير فان كانت معقودة الزهر في مؤدة على
 بائنا الشئ والاولاد فان كانت الجسة يدل على مؤدة طيبة والابوين وان كان معقود
 وهو سقيم يدل على عظمه باقوله بئنا مؤدة ويعود اليها شئ فذلكا تخر من يد كون
 نظرت في الفرع من الاموال الكارة الرطوبة ويقتل من بلدته بلدا ومن حال الاموال
 وان كان معقودا يدل على عظم قدر المولد وقدره ووزنه ان كان سلكا وان كانت مؤدة
 كان الامر بعيدا ذكرنا ويطغى مع ذلك خوف من قبل الملوك والعظماء **والثالث** في الرابع
 وهو مؤدة يدل على ان المولد يزداد سفارة كل الحسن في السن ويدل على المسادة للظن

الشئ

والجدة الجمة امة ويكون حسن الخوف سباب ويكسب المال في المذايا والاشياء والاشياء والاشياء
 الحنة والموارث ولا يفتقر الى حمة الارض على قدر طبيعة البرج فان كانت في برج عقلي
 اود وحيد يدل على الخصومات بالبيتا ويطغى مؤدة من ذلك والمنعوبة يدل على الخوف
 بالشاء والزواني ستم الشرطان والجدي وزينا افترس بين ان كانت مؤدة وفي الثابت
 يدل على الكرامة والعقل والرجح من قبل الشاء وينال من مؤدة حقا وان كانت في
 الثاني صار للمولد اموال كثيرة اكثرها من الارضين والمزاج ستم ان نظرت في القربى مؤدة
 او كان معقودا فان نظرت في الشئ اولى الطالع نظرا مؤدة او مؤدة في مكان جيد فان المولد
 يكون مؤدة سعيدا بالاشياء والعمادات وينال بذلك الشرف والكرامة ويجوز
 وكذلك القول على المشي اذا كان معقودا او نظرت في نظر المخرج وحل الماؤدة يدل على
 موت مؤدة فان كان البرج منقلب اشار له شئ فوق واحدة فان كانت الزهرة مؤدة
 يدل على خسر المولد في امر النكاح فان كانت راحة فيدل على الفناء والزنا ومخاطبة
 الناس وسفها بهم وكثرة مؤدة وسئل قلبه ومذات على الشئ بقضائها وكثرة مؤدة على
 لسانه وبئنا فان سلكها عطاء او كان معقودا وهو مؤدة يدل على عظمة اهل العلم
 والكتابة وتفضل في ابوينه ويذكر بئنا الناس بالجميل ويتانق قوم ويطغى بهم وان نظرت في
 القربى مؤدة لم يكن المولد وفطنة غير النكاح ستم للصبيا فان كان القربى مؤدة يدل على
 معقود الى الموضع الخفية وزينا استن من خوف السلطان ستم ان كان تحت الشعاع ويطغى
 على في مواضع خفية من انبها بعد عظمه ويكون مؤدة مؤدة **والاخر** في الرابع
 في الرابع مؤدة يدل على ان المولد يعلم على الارض خفية مكنونة من الناس ويحج
 اموال الجدة من قبل الارضين والمزاجات ويكون مؤدة بئنا الناس بئنا بئنا
 بائنا الموارث والاشياء العديدة ويكون كاتب الحاسب صاحب سر الاموال والعظماء
 من الناس فان كان مخوف الزهر من القربى من الاشكال الزهري كان المولد كثير الالبا
 والزنا والخصومات ويؤد الحمة الارض في اهل جده ويدل على امواله وبئنا بئنا
 اخره ان كان له ستم ان كان في نظر المخرج من برج خريف يدل على بروج باره ساحرة

الناظر يصل ان كان الرابع الزمان او العتير فان المولود يرى ولد وولد له فان نظر العتير
وهو متعود يدل على ان الواضع المشارة ويعبرها وينظم امورهم ان كان العتير لا يتور
دلائل في الرابع يدل على ان الواضع المشارة ويعبرها وينظم امورهم ان كان العتير لا يتور
ويخرج التجارات والعقارات والابوين بها ان كان في موضع ثوبت غير العتير الجدي والولادة
بها وان كان في موضع ثوبت والولادة دليل ان كان العتير من ماذكر فان نظره السعير يدل
على خير وفضل ويظهر المولود من امور خفية وان نظره السعير يدل على اوجاع يصيب في الماكن
خفية وبها وجبت بسبب امور خفية وصير طين ابوكه ايضا فان كان العتير سائدا على
ضد ما ذكرنا من كثر غناه وجهه وعبد من وطنه ومن بعض عقاره عن يدك وشغل قلبه
بطلبه ان كان **الرابع** في الرابع يدل على عظمة امر المولود وكثرة اسفاره وامواله وخصيصة
ومواسيه ويكون سعيد المجد وينقل من حال الى حال من الاول فيزيد في حمله ويحيا
اليخا عتير الناس ويصير كثر فدايد بآب العفارات والبساتين والمياه ويعمل لداره
ويشرب بالاسباب العشاء ويدل على الزيادة في جاه ابوكه وفضلها وكثرة عتيرها فان كان
سعدا تحقق الامر في يد ابوكه ويزيد ان كان المولود ينجح احاسا كانتا ويحيا الكمال ما قلنا
ان كانت عتير العتير او العتير ان كان سعدا عتير يدل على عتير ما قلناه ونقص من ذلك كثر
يدل على فاحال الابوين وقله حياة المولود ودرجات فجاة ويكون قليل الباشا مع
الكمال والمولد **الرابع** في الرابع يدل على ان المولود ينجح بآب من غراب الاشياء ومن البضائع
والابا من شوق حاله ويزيد احد اهلها او كلاهما ويدل على الافتقار العويل وزياد
يرجع الى وطنه فان كان سعدا عتيرها من كل من ولافة وان كان سعدا عتيرها من كل من
يدل على من المولود في موت يستوعب او يعي به وليفط من مكان ثم تقع دلائل في
الرابع عتيرها في الموت الا في عتيرها من الرابع يدل على ان العتير يكون
اعله ويكون عتيرهم من المولود ما لا يولد له ويكون له قوة وسطان فان نظر
العتير عتيرها بالابا شدة من السلطان وفي الثاني يكون الابا من اشد الخلة والاولاد
يكون المولود اكرم لغوته على الابا ان كان له عتير عتيرها ان كان لها وجه الثالث بلقي

شدة في عتيرهم ويحيا عتيرهم ويكون عتيرها عتيرها عتيرها وان نظر العتير عتيرها
شعيا وتحت في العتير وفي الرابع يكون الابا عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
يكون للابا حجة ويغير عتيرها اولادهم والاولاد اولادهم عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
فيها من كثر الكايب الذي يحصل به رشاكم يعلم حالهم فيها فان نظر العتير عتيرها عتيرها
من مريض من عتيرها البيت والنظر الى سعدا عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
من كمل بيت عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
الكبرياء وفي الثاني يدل على عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
ميت كثر منها ان نظر عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
في العتير يدل على الزيادة في العتير عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
ان كان الكوكب عتيرها وان لم يكن عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
بذلك السبب في العتير عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
وفي الثاني عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
سعدا عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
في العتير **دلائل في الرابع** يدل على عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
الوقت وكل واحد منها والسبق بالعتير اقوى وزحل بالليل والنجمة السابق المتأري كثر
قوة على الابا والاجتماع اقوى منها ان كان في موضع ثوبت كثر المظالم واما الولد في كثر
والعتير عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
الزهر بالعتير عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
ان كان في موضع ثوبت عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
بليها يكثر عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
وعتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها
نايلة من الاولاد كثر عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها عتيرها

عقار

الرجوع وقد اُعلِن ان الاب يكون اذ كثر اهل بيته ويحب العيون اليه ويدل على قوة وسعادة في
سلطان الله فان كانت الشمس من بيت الاباء او من بيت السالعين وكانت في وسط السالعين
على ان الاباء يكرهون مذكوريه عند السلطان فان كان رتب السالعين في رتب الشمس والشمس
زايله يدل على ان الاباء اخطروا في قدرته وقدرته في رتب السالعين وان اضعف حاله او دلاله على
واحد من السالعين والاربع من جوارحه انما عليه ومن كان الشمس شاذة قوية في الرابع فان
يدل على صلح حال الاب سيما ان كانت في رتب ويدل على ان الاب جود اكله وله ظم قد لا
ويكون له منزلة جيدة من العظام والمكاول ويكون السالعين في الرابع وينظر اليه يدل على
حسن حال الابوين سيما ان كان رتب في مكان جيد وغير ذلك ان كان السالعين في رتب
اكثر على العظمة والمنزلة الرفيعة ومن هو على سوا المولى ويملكه على شيء من الاوصياء في
الرجوع وصلاح حاله في رتب العظمى ومجد شرفه لم يكن مثله قبل ويصير بدنه وقوى جسمه
كذلك يكون حال المولى **نظر الشمس** الى رتب من سورة يدل على ان المولى يكون كسائر الابوين
والا سوال ولا يبيد والعظمى من ملك السالعين وقفاذا الامر في الرتب السالعين والعظمة عند العظماء
والاشراف وحسن مواهب الامور وان نظروا من عداوة او كان معه يدل على كونه الشخص
والمنازعات فيما يتعلق بالزعامات والمستقلات ونحوها احوال السالعين في الرابع او ينظر
اليمن سورة يدل على حسن حال الوالدين وغير ذلك ان يكون السالعين في رتب فانما يدل على
العظمة والمنزلة الرفيعة ونظر رتب السالعين والشمس والشمس الى الرابع يدل على عظمة الوالد
وحسن حاله وحصول الخير والخير والحيث للوالدين جميعا سيما ان لم ينظر اليهم الميراث
نظر نفس ما ذكرنا بحسب صفة اشراف السالعين ورتب السالعين والشمس الى الرابع يدل على
كثرة العظام والمنزلة الرفيعة اتصال الشمس رتب يدل على رتب السالعين ان كان بينهما قول تضاعف
ذلك الخوف ان لم يكن بينهما اتصال يدل على عظمة الوالد فان نظروا في رتب السالعين فان كان
الرجوع ونظروا من عداوة لى الامر والعداوة ذلك على قدر موضع الميراث ومن كان كل واحد من
رطب الشمس مكان جيد يدل على ان المولى رتب مال ابويه سيما ان نظروا من عداوة
الى الشمس فانما يدل على حصول الاموال للابوين في وسط السالعين والاربع من رتب

الاربع من رتب

الرجوع وقد اُعلِن ان الاب يكون اذ كثر اهل بيته ويحب العيون اليه ويدل على قوة وسعادة في
سلطان الله فان كانت الشمس من بيت الاباء او من بيت السالعين وكانت في وسط السالعين
على ان الاباء يكرهون مذكوريه عند السلطان فان كان رتب السالعين في رتب الشمس والشمس
زايله يدل على ان الاباء اخطروا في قدرته وقدرته في رتب السالعين وان اضعف حاله او دلاله على
واحد من السالعين والاربع من جوارحه انما عليه ومن كان الشمس شاذة قوية في الرابع فان
يدل على صلح حال الاب سيما ان كانت في رتب ويدل على ان الاب جود اكله وله ظم قد لا
ويكون له منزلة جيدة من العظام والمكاول ويكون السالعين في الرابع وينظر اليه يدل على
حسن حال الابوين سيما ان كان رتب في مكان جيد وغير ذلك ان كان السالعين في رتب
اكثر على العظمة والمنزلة الرفيعة ومن هو على سوا المولى ويملكه على شيء من الاوصياء في
الرجوع وصلاح حاله في رتب العظمى ومجد شرفه لم يكن مثله قبل ويصير بدنه وقوى جسمه
كذلك يكون حال المولى **نظر الشمس** الى رتب من سورة يدل على ان المولى يكون كسائر الابوين
والا سوال ولا يبيد والعظمى من ملك السالعين وقفاذا الامر في الرتب السالعين والعظمة عند العظماء
والاشراف وحسن مواهب الامور وان نظروا من عداوة او كان معه يدل على كونه الشخص
والمنازعات فيما يتعلق بالزعامات والمستقلات ونحوها احوال السالعين في الرابع او ينظر
اليمن سورة يدل على حسن حال الوالدين وغير ذلك ان يكون السالعين في رتب فانما يدل على
العظمة والمنزلة الرفيعة ونظر رتب السالعين والشمس والشمس الى الرابع يدل على عظمة الوالد
وحسن حاله وحصول الخير والخير والحيث للوالدين جميعا سيما ان لم ينظر اليهم الميراث
نظر نفس ما ذكرنا بحسب صفة اشراف السالعين ورتب السالعين والشمس الى الرابع يدل على
كثرة العظام والمنزلة الرفيعة اتصال الشمس رتب يدل على رتب السالعين ان كان بينهما قول تضاعف
ذلك الخوف ان لم يكن بينهما اتصال يدل على عظمة الوالد فان نظروا في رتب السالعين فان كان
الرجوع ونظروا من عداوة لى الامر والعداوة ذلك على قدر موضع الميراث ومن كان كل واحد من
رطب الشمس مكان جيد يدل على ان المولى رتب مال ابويه سيما ان نظروا من عداوة
الى الشمس فانما يدل على حصول الاموال للابوين في وسط السالعين والاربع من رتب

الاربع من رتب

والاستقام ونقص مال الابوين وضرب يده على عاتقهما فان كان معهما فضل يدل على ان المولود يتاد
ويكون قليل الولد وان كان معها القليل على الميت الشئ للوالدين **باب** في الميراث
الميراث في الرابع مع خوتته يدل على عدالة الاب وانما في النقص للمولود انما يدل على
نقص مال الاب والفضل له ويكون الشئ خلو من عدل على قلة اية الوالدين وعدم الرأ
القاسم بينهما ويكون المولود استقام ويزيد على ما كان مع نكاح العيشة والاحتياج الى غيره
ان كانت في ربح مؤثر مع خسر او على نظره من مداوة او مشقة بالدين فان ذلك يدل
على العوزة والخبرة والعلامة المتول على رجل حال ما تقدم القول عليه في الشئ كقول
وربته شلتها في امكنته ردة يد على سوء الاب وانما خلقت الخوص من مداوة
معها ويدل على ان المولود يملك مال الابوين ويحصل لها البلاء المحن والاولى بها
مقولة ريت بثلث الشئ بالذات والعرض يدل على سوء حال الاب في ايتاف وطيف شدة
وبلاء ويظهر بالاعمال سيما ان اصل خسر مقولة الطام بالذات والعرض يدل على سوء
حال المولود من وجوه شئ خوتته الشئ يدل على سوء حال الاب فان كانت في قلة ما
كان اقوى لذلك وخوتتها من ريت الشئ بالذات والشئ في الخوص في الدابة يدل على العوزة
الظاهر للاب فان كانت ساقطة كان الغيب مكان خسر ويظهر من الجيد والتقدير وان كانت
المخسة من ريت الثاني من يدل على قلة مال الاب فيكون الخسر من الشئ على الخوف والعناء
والمرض والى في التوم ويكون التوم في الرطبان ولا تدل على حسن حال الوالدين
بالعكس وان كانت الخوص في ريتا ان كان رجل في الرطبان بالليل والميراث في الوالد بالليل
لذلك ان كان الدين مع اسدهما اشراق رجل بالليل يدل على خسر ويطعن الاب من قبل الخلاء
ومن امر من ريتة وموته قبل الام نظر الخوص من مداوة او قلة او غيرها او ما دونه
ليهد ما ساعد على الضمير والاب في جهة وقوله في ذات الخلفه عليه وعلى كان رجل
في الرطبان والعرض يدل على موت الاب فجأة ويكون الخوص في الرابع او نظر اليه ريتا
وربته مكان روي يدل على ردة حال الاب في قلة ما يورث من الملك ان كان
ويضع منزله وقد روي في ريتا الخوص ويدل على الارز والاستقام والميتة

الاب فان كان فيه الميراث على مثله فان ذلك يضرب بالاراضة ليدل على ان نظره
سعد نقص من الشئ بقوته وبي كان رجل على ترجيع الشئ من على قلة مال الاب
ميتة الشئ ويعد على الشئ والميراث من الشئ على الشئ من العاشر وكان الميراث
في الثاني منها ويطعن بقوله او كانت الشئ على مثله من جهة الشئ على مثله على نعم
الاب قلة عمره وبي كان رجل الشئ من القز والزمرة مات الاب قبل الام وبالعكس خوتته
رجل الشئ والقز والزمرة في المولى يدل على ثبوت الوالدين جميعا بمر من غير ريتا
رجل الميراث في الثاني عشر يدل على سوء حال الاب اذا ما مع فساد ريتة وانه يحصل من
قبل العبد والقتل وبالنهار احيى كون رجل في الخامس يدل على ان المولود يضرب مال
ابوين ويدل على عيها سوء حال والى في حياتها ويطعن بالمر من واجام في اخضا بسوء
وكون الميراث على مثله ريت او ريتا من يدل على هذا بسوء حال الاب فانما الشئ ريت
ذلك الموضع يدل على ان المولود يرث مال ابيه ويكون طار مع رجل الميراث في الرابع
او الجمع فيه من غير نظر سعد يدل على الاكجام الرديتة ريت الحمد وكسر العظم ويضع
بلايا وجوه ويكون ردي الشئ ويوت ميتة سوء وثبوت الابوين والمولود عاجلة
وخلاصة ان كانت الشئ هناك ويكون رجل في الشئ يدل على خسر الاب فيكون المولود
زرايا بالعبد وهذا في الاياه والامر من الخلفه رجول ريت الرابع في الاخرى يدل على
اعتماد الاب سوء حال انما الخوص ريت الرابع من مداوة يدل على سوء الاب قلة
جملة التي فيها الحق وكشد لذلك ان كان الخسر اقل خسر او يكون الشئ الثاني عشر
او الثالثين يكون المولود ضعيفا لسفاضة وهو من مسألة الخامس مع دلة الاب ريتا
وحاجة واعترافه وبما اهلك ريت او اشد لذلك ان كان ريت الاياه او ريت
مشلتها الا في فذذين المكاين وكثير منهم يكونون عبدا او خلافا اشراق ريتا
عشر يدل على خسر قلة الاب في ريتا **باب** في الميراث الميراث في الرابع او الزمرة في الميراث في العاشر
يدل على قلة الام ويكون الخوص في الرابع او الرابع في خد عمن مع مقولة بثلث يدل
على ردة الام ولا يورثها فان كان مع القز رجل الميراث او ينظرون اليه من مداوة

يرجع مذكرة ليل الذكورية في الأنثى ليل الأنثى في الذكر في السنة المشرقية في الأبرج الكثر
الولد يدل على كثرة الأولاد في البرج القبلية الولد يدل على قلة الأولاد في البرج القبلية
بري من العنبرين الكواكب الضارة وهو في موضع جند من الطالع ويصل به أو غير يلفا
يدل على كثرة الأولاد ويكون من صالحين مذكورين وأن كان الاتصال بينه وبين
الطالع من الموضع ردية كانت منزلة عظمه يسير فان كان رجل الخامس في بيت أو في مكان
اعظم لأن ذلك يدل على الشرف العظم فان اتصل به الخامس من الكواكب أو من الكواكب الشانين
كان أولاده من جنس الطالع ولا يريه فان كان مقبولا كان اعظم ثم لغيره فان ولد ذكر وان
كان في برج مؤنث فرج بائنا والفتنة كان له الذكورة والذكورة في رجل الخامس في
مقبوله ويصل به الخامس ويؤثر في تداو بعض خطره عند طالع ذلك المولود في ذلك
ويصح أن يكون الطالع غنا في الخامس في موطئه يدل على هلاك المولود في هلاكه
الولد ويصح اتصاله في الطالع في موطئه أو تحت السنام يدخل في الاضرار يدل على
الاضراب يدل على هلاك المولود في ذلك وان يخص به الخامس في كوكب لا يكون للولد
ولذا يكون سقطا ولا يعيش وان كان يدخل في الاضرار ويرى الحادى عشر فساد الحادى
كان المولود ضعيفا وان كان في الخامس تحت وعلى فطرخص من عداوة لغيره الأولاد مرضي
سقط ريت الخامس ويخص البيت أو ينظر ان يدل على قلة الأولاد ويؤثر فان نظر إلى البيت
سعدا وكان فير يدل على الوسط في الولد وفي عمره ونظر ريت الخامس والزهره أو ريتا
الذي دخل من عداوة يدل على الاعتناء بسبب الولد والخصم عليهم متى كان المشرقية في برج
كثير الولد وهو في بعض خطره كالحوت والسرطان وهو في تداو ما يليه كان المولود
كثير الولد فيما كان عطاؤه في وسط السمان في برج كثير الولد متى كانت المشرقية في الحادى
والزهره وعطارد بريان من الخصم يدل على كثرة الأولاد وصلاصه متى دخل المشرقية بالبرج
يدل على هلاك الأولاد بصيبي من الحوت وبله وان كان للذب مع المشرقية كانت ارضي
لذلك يدل على ذكورة المشرقية في بعض شخصه أو في الاضرار أو في الشانين وانه كان
المشرقية في السمان أو الرابع مع فصل ونظر إلى من عداوة فمما قبل المولود ذلك أو سعي في هلاك

الى ان يموت أو يحصل له زنا لا يفتل منه ويصح كانت الزهره في نصف السمان من الخلق
وهي مشرقه فان الموت يرى وكذا في حدائثه وان كان في النصف الحادى فان
يرى وكذا في النصف الاخير من عمره ويصح كانت الزهره على مائة رجل من غير نظر المشرقية
كان المولود ضعيفا أو قليل الولد وارى لذلك ان فطره القوم معاد ريت الزهره للسقوط
يدل على حصة الأولاد وبجاءته للخصم يدل على سعيهم فان كان في العاشر يدل على مرض
المولود وان كان مخربا كان أولاده عبيدا ريتا وان كان في الثاني عشر يدل
على قلة من قوتهم فان كان مخربا المولود دابة ولد لولد السقوط في الخامس يدل على عظمة
المولود في قوته ورياسته يدل على كثرة من الهم وخاصة ان كان الحادى في الطالع
خطا فاشيا يدل على عزة الأولاد وسعادتهم وكثرة افرج الملوك من قبل الهدايا والخصم
الاخبار الشانين ولا سعاد المحودة سيما ان كان للزهره في المولود حصة مثل ان يكون
الطالع أو الخامس في سهم السعادة أو سهم الولد لولد الخصم في الخامس يدل على كثرة
الغنى والارض والاشياء وكثرة الهم والخصم وسوء حال الأولاد ان كان له ويكون في
الشورة والحال والعيش لا يبر له ولا منزلة وضعف اخيه فان كان حادى في النصف فساد
ما يدل على علة ويجوز به العكس وكذلك القول على عطاؤه اذا كان معهما فان فطرخص
الخصم المكان يدل على بعض ما ذكرنا ويخلص منه ولكن يكون بولد امرأه فلو افر
ولا الكواكب في الخامس في خطه مع سلامة من الماخر يدل على ان المولود
يكون من العظماء والافغان ويخرج الى المدن والغازات الجيدة الكثيرة ويدل على الثبوت
في الامور ويظهر حسن العقل والادب ويرى بابا الأولاد ويؤثر من شأنهم ويؤثر
في محل عند الناس ويؤثر باشيا شتى ويصل إلى فدايد لها قدر في ينفع بابا الغرس
والاخبار فان صالح الحال ولا يمكن له في حادى كفا الحياتا في سعة والحياتا في ردة
وضيق وقلة مال وكل طعن في النش فالخير وصلاحا يتما في المواليد الشانين وفي
البلية يكون الامر بالعكس ويصير اخر عمره الى الاضرار في قلة التوفيق في الاعمال في
الاولاد ويملك بسببها ويدل على انه ولد وان كان مخربا مرض وفلكا فيما كان

عطاره على مقابلة رجل أو غيره أو بمكانه فان نظر المشتري وهو مسعود يدل على زيادة
صيل اليه من قبل الاولاد واما كانت من المراضع البعيدة وان نظر المخرج من عداوة رجل
مخوفاً من بعض اولاده مكرهه أو من يقوم عنده مقام الولد أو بمكانه يقفون لك فان كان
من بروج الخيل لمحمد أو نيل من الجوان وان نظره الشمس مودة وهو مسعود من رسل بعض الملوك
واطلع على بعض سرائرهم وصيل اليه منه فوايد من جداوة كان الاثر صيد ذلك وان نظره
الزهره وهو مسعود ليس بابا الى ولادة الزيادة فيهم وصيل اليه اشيا غنية على سبل المقد
والشري الرخيص وان نظره عطاره وعطاره مسعود يدل على وفاء الاغنياء والشارقة عليه او
ببغلة الخاديت عظم سروردها وان نظره القمر والشمس مسعود يدل على الترتيب المتوسط
بين الناس والشفقة امور القارة وما اشبه ذلك ويعود من سفره فرجا مسودا واما
اشيا يتخوف منها وان كان مخوفاً وصل كذلك اصحاب الملوك والامراء من البر والفرجة
وشغل قلبه من قبل بعض النساء من اكله وقاربه وبما يمله فان وصل اذ كان في الخامس
سخر سائر ما يدل على ان المولود يكون من بنوه الميمون وينظر في كمالهم وحرقة سعادة المولود
وبعناشر الصالحين ويحدث باخبارهم ويروى فيهم ويمنعهم بها ويدل على الصالحين
وفرحه سروره ونشاطه ووصول الاشيا غنية اليه اما بطريق الهدية والشكر او
ويكون كثير الدخول والخرج ونزله في اكله وولده وليسهم فان نظره المخرج من مودة يدل على
اصحابه الغزير والرشدين الاستعداد والاولاد المحودة والزيادات والعطية ومن العداوة
يدل على كونه لهم والفضل والذينة من السلطان وربما كانت محبته من بين الدواب
يلقي منهم شك ونجاح الاشراف والعطية ويلقبون منه شرا ويلقب اولاده امر العجاة او انه
من الهياك ويخرج من بين الاشيا في غير موضعها وان نظره الشمس مودة تدل على حصول
النوايد من الملوك على سبل البر ويعظم قدره ويحل عندهم مع صدق القول والنية وكثرة
الاصدقاء والاولاد وطول العمر ومن العداوة تدل على دار الدنيا وبما يحب الملوك
المال من قبلهم ويصيب الناس من خير اوس من قبل جهده وكبره وقلة عمر اولاده وان كان مخوفاً
وان نظره الزهره يدل على حصول الولد وليس بالنساء اللواتي لم ينحدر ويكون في كثر اوقات

فرجاسر والكنى واللقب ويدل في اخوانه واصدقائه وان نظره عطاره وهو مسعود
يدل على حصول الاخبار والثرة عليه وليس بابا الصناعات والكتابات ويكونه
الناس ويكثر التوسط فيهم وان نظره القمر وهو مخوفاً يدل على سعادة الوطن والاطم
والولد ويحضر عطلة وبطالة واشياء يعطله من الشرف وان كان المشتري مخوفاً
يدل على العطلة والبطالة وربما كان عليه اشيا لم يفعلها وان سافر لم يبلغها
منع عكس ما ذكرناه **فلاذات** المخرج في الخامس وفيه خط وهي سلمة من المناحر يدل على
ان المولود يكون من محبات عداوة او من يقوم مقامها وقوى لينة عظيم الشا من سبب
بين الناس وعند الملوك ويصيب خيرا وكرا من عظمة من جهة لا يرجعها ويكون عارفا
بكيوننا الكما الرضا بالثبات فان نظرت اليه الشمس مودة ليس بابا الى ولادة الملوك
وصيل اليه اشيا غنية رخصة وصوب الحلة ويقطع الشيا بالاعلمة وان كان النظر
عداوة او بالجملة يدل على عداوة ذكراه وان نظره الزهره من مودة او كانت معه
على ان المولود يكون سعيدا كثيرا الى الحب والنكاح ويدل على كثرة الاولاد وفرحهم
وسرته بغيرهم مع تحف ومذايا بره عليه في اكثر الاوقات من ماضيه لا يعتد بها
نظره عطاره وهو مسعود يدل على عداوة باثبات الكتب والكتابات والمراسلات
تولاهم البعض الملوك او وكالات بعض العظماء من الامر في يتنفع بذلك البيت ونظره
القمر يدل على الشغل والاسفار والمراسلات بين العظماء وقضا حواهم وان كان المخرج
فيه ردى حال يدل على كثرة الاولاد وكثرة المراضع ويطغى الامانات ويخرج الاشيا
مواضعها او يدعيها اشيا اما بالشرقة او بغير النار او موت بعض الاولاد واكثرهم
فلاذات الشمس الخامس وفيه خط وهي سلمة من المناحر يدل على عطية المولود في
نفسه وكراية عند الناس ويكون محبة تكثر الزيادة لحيوت العبادات ويخرج
والغوايد من قبل ذوات الاربع قوائم ويكون مغفل اهل العداوة اغلبية عليهم قوتها
سعيدا في كل امر ويغفر عن امور يحدث قبل كونها ويكون قيا بالاسرار الجليل على الناس
ويقتنع بالجمال والزيادات ويكون مغفلا عظيم عند الملوك واعمل الزيات

على الزيادة في الأولاد ثم يعقب فهم ويرثون منهم ان كانت مخوفة اولاد يكون له ولد
فان كانت مخوفة الزمرة وهي لاجبة يدل على كثرة النفقات وقلة خراج صوم يد اشيائه
فكثير خوصها وكثير خزانها ولادها فان سمها عطارد وهو مستقيم يدل على كثرة الاثبات والاكابر
الواردة عليه وربما صار له ملكا شيا طويلا وان ظهر اليها الرعي فهو مستقيم يدل على
انصال في حرمه وسروره وتغلبه من حاله ما هو عليه من الاثر والربح يا شيا من عليه
تقدم عليه في الاولاد فان من يورثه منه وكل طرفة السن زاد له كونه وان كانت
مخوفة يدل على كثرة ما ذكرناه على جميع قوا حال الاولاد وقلة من ولا من قوا في تلك
الزمرة في الخامس والسادس سائر الناس يدل على العظمة والرياسة وخس العمل
والكثرة من الناس والطاعة له والولاية على البلدان الكثيرة وكثرة الشهرة وسجل الحكا
وتحصول الاولاد وسرته بهم وبأهلهم وقيل اليه شيا غنية على سبيل الهدية والقر
الزمن من ان جلت لها البحر من انظرها المستر بما في القرظ احرى يدل على كثرة في الاشياء
والاخرى كثرة الرعي فيها وسير رجسته في مكانه ويكون قويا سعيدا انظر الى كل
ويجرب اشياء يكون قبل كونه ويكون عالما بكثير من قوا الدماء في العمل ويرثها من
مرتب بالاجل وكل طرفة السن زاد ماله وولده كثيرة فان سدد عطارد وكل
سمها يدل على انفسا صليها له واصدقائه وبالاخبار والمكائبات ويسر بانواع الت
وان نظرها الرعي على الوسط بين الناس بالحيرة وكثرة ايدى منهم ويكبر المال والحب
المكابر فان كانت مخوفة كثر قلبه واستغل قلبه باشياء الناس ويعتد عليه الكرم
وحصل اليه بلا عظمة من رعيه مختلفة سيما ان كانت الولادة منها او بالاجل فلهنا على
عكس ما ذكرناه واجتمع المسترى والزمرة وعطارد في الخامس وكانت نظرها على كثرة
البنين في الصبا والفرج بهم وطول العيش وكثرة الرعي في **الاولاد** عطارد في الخامس وهو في
من خطوطه سليمان الناس من الناس يدل على الكفاية والبلادة والعمى والغرير
كان في رعيه ما هو يكون تعظا رعيه الناس من رعيه على الاموال الجليل والحجارة وكل
والغنى والنجدة ويوسط الرعي في امورهم ويطلع على اسرارهم ويبلغ به الرعي في الامور

والبنا

وبالبنا الكتاب المكاشفات ويشتهر العقل والاطاعة في الاشياء فان كان شرقا كان
للشوا والحد الحيز ويتسلط على اموال قوم عزبا ويكون له امرأة جامعة الجاهل ويكون طول
الزمن كذا ولد وان كان مغربا كان شجاعا جارا لما لا يخافه حافظا لما لا يؤذيها ان
كان مخوفة فان نظرها الرعي في اسفوطان يدل على سروره بالفضل والولد ويقتل من حال
الى ما في حرمه الاول فان كان الرعي في الزيادة فهو وهو ما راكبه يدل على ان يكون في
جسد الاولاد والبرص يصبه في ذلك على قد طبيعة البرص وان كان ناصبا يدل على وقا
الموت وان يكون عطارد مخوبا كان الاثر عند ما ذكرناه **في الخامس** في الخامس وهو
حظ من خطوطه سليمان الناس من الناس يدل على عبادة الجدد والزيادة في الخيرات والقدام على
الرخا والاولاد العظيمة سيما ان كانت رعيه العفارة وربما ورثت من ابوية
كثيرا ويدل على الرعي والولد من والديه في صبا سيما في المهد والهداية وكذا
ويسر بسلبهم ولا يخلو من الرعي والسرور وكثرة الرعي ايد ولا يكاد يجا ولا من الاظفر
وكل طرفة السن ازاد خيرا وسعادة فان كانت معه النفقة او ينظر اليه من مفر
يدل على حصول الثواب من قبل اسفاد الملوك فان نظرها رعيه من هذا يدل
الرعي في الاضلاع ومعارقة الابوين او غيره ويدل على قلة الولد وبالجمل فان الرعي
اذا كان مخوبا فانه يدل على عند ما ذكرناه **في الخامس** يدل على ان المولود يكون
ويورث والد من خلد من قريين فان جاسد رعيه كان المولود يشبه العظمى ويكون
له من فاضل خلفه ويكون له شاة ويكبر على الزيادة في الاخوان والاصدقائه والخص
عند الملوك وكل الراسات ويصل اليه اشياء غنية ويخرج باشياء لاهل والولد فان
جاسد المسترى ونظرها تدل على حصول الحال والاشياء والزيادة في الملك والبنين **في الخامس**
في الخامس يكون سرور من العبد والخدمة مكان من رعيه فيقول ويقتله عند اشياء غنية
عليه في اكثر اوقا ان اخباره يستغل قلبه بها ويكون خاسا للوالدين فان كان معه المسترى
او الزمرة او ينظر اليه صبيد او جاع في جسده وكذا قول لا يرجع وكذا القول على ذلك
كان عند رعيه الرعي او عطارد او جميع يدل على هذا ايد ولده وانما يرفع من قبل

دلائل

المخوفة

اتصال بعضها ببعض لئلا يتأثر بالعبد سلفه عطارا أو غيره العبد من المتأخرين حتى لا ينفصل
جدة يتأثر بها المتأخرين فيكونوا على كثرة العبد والمالك والعادة بينهم
المنفعة منهم بحلول رجل في الأمان المحبة وسلاسة من المتأخرين ومنع اتصال رب
العالم ونظر إليه بعد ذلك في العالم خطير على حصول العبد والمالك الكثير من
المشقة في الدار وقد تهاه وتده عطارا ونظر إليه من مودة يدل على العبد والمنفعة
بهم وبأسبابهم ويكون عطارا في الثاني عشر يدل على أن المولى يريد عبدا وبأسبابهم
بأسبابهم معادة ومنفعة بحلول عطارا في العالم والمالك في برج على تدبير المولى
معدا لأحرار عبدا ويكون عطارا في مكان محدد ونظر إليه من مودة يدل على
المولى على عادة ومنفعة من قبل المالك والعبد ويكون الزمير في وسط الشرا على نظر
من يشت العبد يدل على معادة بطريق المولى من قبل العبد ومنفعة منهم ويكون رتب
في الدار من قبل العالم يدل على أن المولى يريد عبدا ولده عند الغير وبأسبابهم
وفي الخامس في الدار من قبل العالم يدل على العبد هو المولى وحصوله من الدار في العاشر من رب
العالم يدل على أن المولى يريد عبدا ويشت منهم في العاشر من قبل العالم يدل على
الفرق بين العالم وبين العبد والخدم فإن كان الدار من دكره فكان وإن كان أنى فوفا
وكذلك القول على رب الدار من قبل العالم يحصل الذكر والأنثى ويكون الفرق بين السلف والأولاد
معهم العادة أو نظر إليه والعطارد معا نظر إليه يدل على العبد والخدم ويصلح لها
والمنفعة فإن اتفق مع ذلك أن يكون المخرج في تدبير عطارا يدل على العبد الشوق وقلة
المنفعة منهم وكثرة المعرفة ويكون الفرق بين المودة أو نظر إليه من مودة مع
استكمال العبد في النظر المحمود يدل على العبد والعطارد والخدم والطوبى ويصحبهم
بما لا يكون لهم من مودة وسعادة منهم العبد وربه وما على نظر محمود يدل على العبد والخدم
وبين أنهم المنفعة والشوق فإن اتفق أن يكون منهم في موضع جيد وربه في
موضع ردى من غير الله فلا يصيبهم غير الله وإن اتفق أن يكون منهم على غير
الفرق بين العبد من العبد يدل على حصول العادة في البغضاء ويخاف عليه منهم وإن كان

التم في الدار أو الثاني عشر مع خوف عطارا ودليل الخوف من العبد مع فساد
من قبل العبد في العبد في ذلك حلول رب الدار أو الثاني عشر في العبد من قبل العالم
العبد والعطارد قبل حلوله في الدار في التابع أو تحت الأذن يدل على موت العبد
والزينة والخوف من قبله استهلا العبد على الدار وربه وبهم العبد مع فساد
وذلك والخوف من مودة في الأولاد يدل على كثرة المنفعة منهم وبالحل فان في الأولاد
المذكورة يدل على عبادتهم **علامات** بهم العبد بحلوله في الأولاد يدل على أن سعادة
المولى به العبد ويكون العبد مع فساد في العاشر من قبل العالم كان
الجود لذلك لا تتركه العبد أحد عبدا عند الشيطان فيحصل له بذلك البسطة كثير
فإن سلفه من المتأخرين من ذلك الشيطان خير وإن كان مخوف الحصة بينهم شدة
وإن كان في العالم فالخير من قبل أصغرهم وإن كان في الرابع ناله الخير بينهم من قبل
المالك وكل البيوتات العبد وإن كان في التابع مخوف بينهم من الدار والموت من
خير وإن كان في الدار من قبل المولى من الناس كان بئس عبدا مودة صالحة وإن
كان في التاسع أو في الثالث برأس العبد كان في عمله ووقع ويرى أن كان مخوف كما
المر بالعبادة وإن كان في الثاني والثالث أو الدار أو الثاني عشر كان عبدا سلفا لئلا
لهم وإن كان مخوف كان أشد ذلك ويحفظ بينهم ضرروا الله أعلم **بالتم** كان
رب الدار أو الثاني عشر في موضع ردى عبادهم في العاشر من قبل العالم أو نظر من مودة
معدا للمولى بالذليل والمنفعة بها وكذلك القول على رجل سبأ أن نظره المشتري من هذه
البؤس فإن اتفق أن يكون رجل في التابع كان البطل لذلك وحلوله في مسئلة سلفا
من المتأخرين يدل على كثرة الذواب كون المخرج في العاشر أو الحادي عشر مشرقا وقص
الشرق في موضع سبأ إن كان في حده من ردى عبادهم في العاشر من قبل العالم والمشتري
ينظر إلى العبد من مودة وهما في هذه البؤس أيضا يدل على فساد الذواب والموت
الكثير ويرى في سبأ بعد ما يكون المخرج في تدبير رب البيت المذكور وهو مقبول
من المشتري يدل على كثرة الذواب في الدار في ذلك ولا فراط في جهتها فإن اتصل

[illegible]

من کس اوقات

من كروا فك وإن كان رتب العالم في وسط السماء ورب الشاد في الرابع أيضا
ما ذكرت بعد الثبات وخاف عليه القوط من مكان ينكر فيه بعض حيد و
ذلك من فرع وإن كانا جميعا في الرابع أصابه ذلك في اخر عمره ويكون ما ذكرنا أيضا
الأول ويكون المولود اما عبدا أو من قبل على العبد وذيها سلم من العيان كان
موضع الاتصال في أول النزع كان العيب في الرأس وإن كان في وسطه كان العيب في
البدن وإن كان في اخره كان العيب في الرجلين فان اتفان يكون رتب الشاد في
كان الزمان ظاهرة واشد لذلك وسط السماء وخاصة إن كان نحو شأو بالجملة فإن
الحسن في كانت في الثاني من النزع ففي رتبة في حال الأقسام يتا في حلة العصر
ومع كانت الحسن في الأول ناد والبرهان سلطان يدل على رجع العين وأنها
الحسن أحد النزين يدل على راج السيل متى كان الحسن من غير نظر سعد فلان
الالوت ونحوه النزين من الحسن لو يكون لعلها معه والأخر على مقابل أو يكون
شرفين من الحسن فرب من الفرد دليل الزمان في العين جميعا متى كان الحسن
مع النزين أو كثر في علمه من الفاسد فإن المولود تسقط من موضع مرتفع أو يقع في يد
الصور في يكون مؤنة من ذلك السبب نحو حسة النزين نحو في الأرض يدل على الضرر
في العين وإن كانا حة الأرض كان الضرر في الذناغ والمعدة والزينة في حال القوي
اتصال كل واحد من فصل والمنتج بالشئ مع الأول ناد مع ضعف النزين يدل على
ذهاب البصر كله وإذا انكشف الشئ ونها في بيع لاصوت له يدل على الحسن فإن كان
في الأسد يدل على الزمان ومعه كان القرمحوش أو كان مع الذناغ في الذناغ
التفهم يدل على أن المولود يكون مراضا مسافرا ونحوه العالم والقرو والبر في
على الكرو والجمادات والبرقان من المراقرة والكبد وسائر الأجزاء النورية التي
وكون القرمحوش الناس مع سهم المرمح يدل على كسوف المولود فإن شهدا من فصل
على القوط من علوا وكيفية عليه شئ تفصيل فإن كانا في الحادى عشر والمنتج في الحادى
انكسر كمن أيضا لا يوتي في كان الرضخ في العالم أو لسان على مقابلة القرمحوش

...

المرفوع في بضع مطعوم الأعضاء يدل على قطع عضوتها ووضعه كان المرفوع الحاد في عشر وعشرين
 فوهه لخص في الثاني الكسح المولود وان كان هو المرفوع وان كان دخل وضعه في مكانه من قطع
 عروسه منهم العنق وسمه الذي بينهما في العنق والمجدي والذئب والحوت يدل على المرفوع
 التفرع في بضع يد به أو رجلين أو كله من ان كان في الجوزهر والسرطان ويصيبه الوجع
 الحكة ويؤاذه في العضو الذي يدل عليه البرج خلوا الحوت في الطالع أو السادس أو على
 التفرع والمفاصل من هذين البيت يدل على الأفات والعلل سيما ان كان التفرع في
 الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع أو الخامس أو السادس أو السابع أو الثامن أو التاسع أو العاشر
 أو الحادي عشر أو الثاني عشر أو الثالث عشر أو الرابع عشر أو الخامس عشر أو السادس عشر أو السابع عشر أو الثامن عشر أو التاسع عشر أو العاشر عشر
 أو يكون ملامح المرفوع يدل على سلامة المولود من الأمراض والمفاصل وقلة استقام
 ويكون مخطوط المرفوع في العبد والماليك وتدل على سفك الحوت على التفرع من الدور
 وكانت الحوت يربط إلى بضعها يدل على المرفوع في ذات خط فان كان المرفوع كانت
 الأفات مثل الأقران والوجع في أيدي الصوم والوجع في الجفون والوجع في الساق
 وان كان دخل كانت مثل السقوط والفرق والتفتيح فان شهدت السقوط هذا الأقران
 حفت ما يدل على من الشروحت ووضوح الأفات وسمه كانت منهم العنق أو الساق
 في بضع الحوت يدل على ذلك يطبق المولود من الرطوبة وسمه كان السادس أو السابع أو الثامن أو التاسع أو العاشر أو الحادي عشر أو الثاني عشر أو الثالث عشر أو الرابع عشر أو الخامس عشر أو السادس عشر أو السابع عشر أو الثامن عشر أو التاسع عشر أو العاشر عشر
 في بضع مثله رجل ينظر إليها يدل على المرفوع من الرطوبة وسمه كان ريت منهم العنق أو الساق
 ريت منهم الساق مع رجل في الحول يدل على علة في الرأس وسمه كان المرفوع في العنق يدل
 على علة الذئب فان كان العنق في السادس أو الثاني عشر يدل على علة والسرطان مع
 الجواب ويكون دخل المرفوع والفرق في المثلث الما ثنية يدل على المرفوع الرطوبة
 والبرص والسرطان والجذام وكل ما يشد به بعد من المرة السوداء والعقود
 كان سكره في الولد أو رجل في الجذام على بضع عظام وعظام وورث سكره العنق
 يدل على التفرع اتصال المرفوع بعد الاجتماع من غير نظر بعد يدل على الجذام وكوكب المرفوع
 أو المرفوع السادس وهو على نظر نفس يدل على مرض من الحمرة وانتفاع الوجه وسمه كان الثاني

القال

الذي على المرفوع في بضع ثابت كان المرفوع ثابتا في ذلك الحد من يكون المرفوع في الزيادة في
 المتقلب يكون في التصلب وتوضع في اليد من وضع الكوكب من مضت الطالع الحوت
 ان كان الكوكب فوق الأخرى كان المرفوع ظاهر وان كان تحتها كان خفيا وان كان في
 برج مذكور كان المرفوع في العالي اليد وان كان في برج مؤث كان في اسافل وان كان
 في النصف القبلي الساع كان الغيب الزمان في الشق الايمن وان كان في النصف الخلفي
 الخاطيا كان في الشق الايسر وقيل ان اذا كان في الرابع الشرقة كان في الرابع الأول
 من برص وكذا في العنق على بقية الأكرام وقيل ان الدليل اذا كان مشرقا كانت الزيادة
 في هذا السن وان كان مغربا كانت في آخر عمره وقيل ان كون المرفوع في وقت الولادة
 من دليل أو لها وجه بضع الدليل أيضا المصانة اذا كانت الولادة بها النهار والعين
 آخر وكذلك يدل على بضع الدليل اذا كان مؤثا وسمه كان ريت الطالع تحت الشعاع
 يدل على المرفوع في خصانه ان افضل بغير يموت كيت شوة فان نظره سعد كان
 لمرضه ودا على جهة أخرى وسمه كان دليل المرفوع شامعا اذا كان المرفوع وخائفا
 وان كان مابها كان المرفوع جسيما عروسه البيت السادس وسمه وهو على نظر رجل
 أو كان ريت المرفوع المرفوع يدل على ان السقم والزمان من قبل الماء والمبالاة
 بربد الأعضاء أو من وضع بطول به أو من وضع شيء عكس وان نظره المرفوع وكان يدل
 في قبل الأقران أو في داره يدل على خروج أو من المرفوع وحسن وان كان تحت الشعاع
 اصابعه ووجهه فاحسن وقوي به بطنه فهو به وان كان الشئ ريت السادس وقطرت اليه
 الحوت كان السقم من الحوت يوم كبد وان كانت الشئ كانت الزمان في القلب يعنى
 عين العين وان كانت الزمان كانت الزمان من قبل العنق للثنا والسرطان عظمه
 حتى يحسن بينهما واشد لذلك ان كانت الزمان في بضع مذكور وكان عظام وكان المرفوع
 اصم أو غرس أو مخط الكلام أو اللع ويصف صورته في الحوت في حلقه أو يربطه ولا يكاد
 الزمان شدة وينقص سكره ويحصل المرفوع في وماهه وكذلك يدل على عظام اذا
 كان في حذو رجل أو في يده من غير نظر سعد وان كان المرفوع في السادس وقوي

واما على ما يلاحظ عظامه او من رجع المشتري يدل على الجنون اجماع النير في جزء واحد تحت
 الارض تدل على الجنون وخاصة ان كان المرنج معها او ينظر اليها داخل ويطلع بعد ما كان
 نظرها المشتري خفت بعض الشر واقلته الا انه يكون احق فيها لا يعلم ولا يفهم اجماع النير
 وعظامه دليل الوكوسة واجتماعها مع رجل دليل الجنون واجتماع المشتري والمرنج وعظامه
 دليل الوكوسة عظامه للذنب دليل الجنون وسقوط ستم الغيب مع عظامه ورجوعه
 بالرجعة وغيره دليل الجنون خلوص رجل المرنج في العنبر في عظامه ويظهر انما عظامه
 دليل الجنون خلوص الجنون وعظامه والقرعة لا تواد دليل الجنون وفي النيرين والحالة
 دليل الجنون وتكون حدة الطالع والعاشر من المرنج فذلك دليل الجنون وتكون كان رجل
 في الطالع والمرنج في السابع او كانا مجتمعين في بعض الاوقات دليل الجنون وتكون القرعة
 عظامه في الثاني دليل الوكوسة سيما ان نظرها خسر فان كانت كذلك تحت الارض في ربيع
 والحد كان مجنونا واشد لذلك ان كانت في جزء واحد وتكون كانت اذ باب شكايت
 التي على ما يلاحظ على نظرها خسر دليل الجنون سيما ان كان الطالع ووجه على نظرها
 وتكون القرعة صالحة في الحساب لم ينظر اليه بعد وكان دخل نظرها الجزء السابق دليل الجنون
 وتكون القرعة ياد في النور وهو على نظر المرنج سيما من القوس والجنون دليل الجنون فان
 نظرها المشتري موعة وان نظرها القرعة فتعذر الذمها في الهياكل والاجتماع وتكون المرنج
 وسهم الغيب من غير نظرها بعد كان مجنونا او محملا وانحصار المرنج بين النيرين في ربيع
 والحد وتدل نظرها اليه ويطلع بعدهم فلا يكون للوكوسة عقل فان نظرها المشتري ويطلع
 بعدهم بها بعقل قليلا ويحمله فانه متى كانت الثلاثة العلوية والقرعة لا تواد دليل
 الجنون وعلة العقل وتكون النير في السادس والثاني عشر والمرنج وتكون عظامه في
 وتكون وتكون في الاوقات من غير نظر المشتري او الزهرة الى الطالع كان للوكوسة محملا
 الشياطين **فصل** في ذكر بعض دلائل الجنون في البيت السادس **فصل** في الثاني
 وهو سكونه يدل على سلامة المولود من الامراض ويروى بانساب البعيد والحكم واما
 المال بانسابهم ويظهر بحسب الدين ويرى ذلك ان كان له فان نظرها المشتري وعظامه

ان يدل

ان يدل على انشاءه بانساب البعيد ويصل اليه بانسابهم فوايد عظمه وان نظرها المشتري
 مودة وعظامه سكونه بانساب البعيد والذوات البهائم ويصل اليه من ذلك انساب البهائم
 وان نظرها المشتري مودة وعظامه سكونه يدل على ان المولود يورث بانساب المالك العظيمة
 التذوق والظمان او يورث المالك وانسابهم يعظم خوايد من ذلك وان نظرها
 وعظامه وان يدل على ان المولود وقوة نفسه وحلاصه من اشياء روية ويقع منها
 ويورث بانساب من اهل اسرته او من في منزله ويعود اليه اشياء يخرج من يده وان نظرها
 عظامه من مودة وعظامه سكونه ان يدل على ان المولود يكون من ينظر في علم الطب سيما
 في علم الاكوان وان نظرها سكونه يدل على المولود بانساب البعيد من النشا
 ويعظم خوايد بانسابهم وان كان شخص فانه يدل على مكانه والحزن وايضا البعيد
 ان كان له ويكون بانسابها في البلدان البعيدة تارك المال وبذلك اشياء من
 مرة بعد اخرى ويكون كثير العجب النسيان ويقل انشاءه بعد ذلك ويحجب
 الكتمان عن الامتات ويستغل عليه بسببهم والبعيد ويجري لخصومات كثيرة
 وبين اكله وديار السيد لهم وعاشر السفل والسقاط ويدل على الامراض والاسقام
 البرودة واليوسنة والقرعة للشدة وجميع الديدن والرجلين وديار يدل على القرعة
 يحجب طبعه البرج الذي هو فيه واشد لذلك ان كانت الولادة ليلا ويدل على خسر
 الاوقات كان الموضع لرجل موضع مائة الاربعين سنة بعد بلده وامراضه بعد ذلك
 ماله الا ان يكون هذا العاشر بعد فذلك على بعض ما ذكرنا سيما ان كانت الولادة نهارا
 وان كان المولود لا يرى من مال ابويه شيئا فان نظرها المشتري من عداوة كثيرة المضرة
 على المولود وسعت عليه الامراض في الامعاء والقولاد وديار قبلته وان نظرها المشتري
 الوهم والقرعة مودة ويخلص ماله في قليله وان نظرها المرنج من عداوة يدل على امر
 حادة ويحتاج من هذا الى الفطن بالحديد او الحجة اذ من بعض البهائم والامملا وان نظرها
 الشمن عداوة تحمضه اخر شمل يروى في الرأس والعين ويكره من قبل الشيطان بان
 المالك والبعيد وان نظرها الزهرة من عداوة يدل على ضعف نفسه وقوة غيره اشياء

وذلك ان الكفاية للمعروف في المرض في البيع الذي هو فيه او بطل بالحد يد اخرج في نارا او ان من
الصحة والوجوه في الموت في بيتا ان كان شرفا وان كان مفرقا او تحت الشراع فانه يد
على المرض خفية او سبلان دم وذلك بحسب طبعه الذي هو فيه بيتا ان كانت الولادة في بيتا
ولم يولد في مكره من قبل العبد او قبل الفتاة او يد على ميتة التوبة وما للبلد اقل
ويضع يده بين اكله خلف وشايفات ويا بوجع يده ويتهتم به رتبة يحصل له من
بلاده وشو يحمله فان نظرت اليه الشمس مودة وهو مكفون ليزا سبابا لخدمه والعبد
في ملكه حيوان فليس له ان يبيع الجناس ويختلص من المرض صفة بشرق منها على الهلاك
ان نظرت الزهرة يد على حصول النوايد باسباب الجوارى والصبيات والاماليك ويكون في
اكثر اوقات فرجاسه وان انطأ في احواله وامر وان نظرت عطارد يد على حب الجوارى
الذي يلعب به وبياض الطيور ان كان في بروج السبله ويصل اليه بذلك السبب فويل
وان نظرت القمر وهو مخمور تد على الامراض الرنت من الاضداد الغليظة وشدة فاقته
وحاجة الى الناس وان كان سقود كان الاوردون لما ذكرنا وان كان المريخ في موضع
سيما الهيا ولم يكن في هذا البيت مضرة لانه يبت وجوه خاصه ان كان زيدا او
في وسط السماء او ثلث سعاد فان اتفق ان يكون حد وسط السماء السعد او يكون فيه
سعد يد على حصول ملك جيد للمولود ولرب من ابوكه واثاثا في الرزق لهذا البيت
كان في ربه خير من وجوه وحله ولا يكون في العاشر والحادى الثاني عشر سعد لتمام المريخ والشمس
والقمر في السادس يد على مضرة البصر لتمام المريخ بالحسين فير يد على مضرة
الاولاد بالبحر صدقا فان كان معهما الشورى والشمس والقمر وينظر اليها يد على الخلل
من كل شئ وان كان معهما الجوزهر وينظر اليها يد على السقوط من الموانع العاليه او الكو
في الايار او يحصل بازا نه حذر **الاول** الشمس في السادس يد على اضعاع الولد وتقلله
الى الناس ويصون ريت لهم وعلم من ريت له ولا يوبه وعلم القرب في البلاد والعصى
الانعام سيما ان كان معمارين بيتا اوردت مثلتها اتفق معهما القمر والمريخ ذهب
المولود وتلك العز من اسباب كثيرة ويد على دابة نفس المولود وطلب للاشياء

وفي

وذلك من قبل التمام الفلاس ويكون ونحو الجماعة سيما ان كانت في بعض خطوطه وان
عطلت من عداوة عرض له افكار ردية وكواس وقد ناهن وان نظرت القمر على اوة ومخبر
يد على امراض صيد لمن البرودة والظهور والاضداد البلقية اللزجة والله اعلم
المشوري في السادس وهو سقود يد على اضعاع الحيوان من قبل الملوك والعظماء والاعمال
والعبيد سيما ان كان حد وحده العاشر لسعد يكون سلبا من الامراض الفاضلة يد على
سلم من اشياء ردية بشرف عليهما ويعمل على من يصاده من الاعداء والحما ويكون كبر الداء
والواشي والامانة والعبيد في ذلك من طبعه البرج الذي هو فيه ويكون كبر الرزق
والرحمة بالقرابة والعظمة ويد على احسن الحال لا ياء والقوس ان كان له رزق منهم
ما لم يلقوه في رزقه في الوجوه المحورة وان كان مخمور فيد على مضرة طبع المولود من
قبل الياسه والملوك والمخوضات من السفلة وقدر من العبيد واستقام بامرهم واخر
ويخرج من بوم لهم محل مع مكانه يلحق منهم ويغاش من الاخر فيه ويبلغ ماله ويد على
ميتة التوبة للاله ان يكون العاشر سدقيا لليل الاضداد فان نظرت المريخ في
لحمه امراض طارة ردية ومخفي في الكبد يد على الحناج في امره الى عظمه يد
اذنية يلحق من شر البرار او يخون من الكهان وان نظرت الشمس مودة يد على سلامة
من اشياء يشر في عليهما ويصير لملكه حيوان فليس عظيم العذر ويحد له اسود لم يكن
مثله وان كانت مع ربيع واحد او نظرت اليه من عداوة حدث له امر من مثله
في راسه او عينه او كبد وان نظرت الزهرة وهي سقود يد على الزيادة في خديده
ويسر تائب الجوارى ويصلح عداقه وان كانت مع ريد على مضرة يلحقه في شئ
خير من بدنه وان نظرت عطارد وهو سقود يد على اضعاع الجوارى بدنه ويكون كبر
الناس بالظلمة والخير ويصير اليه فويل باسباب الجوارى الذي يلعب به ويكون كبر النسي
كثيرا في الايمان اليه شفع وان نظرت القمر وهو ردي حال يد على الجوارى والجوارى
للمرغرين الكرد والرطلين ويوقا كبر عبيده ان كان له **الاول** المريخ في السادس يد على
على مضرة من العبيد والاعدا ووجع الرجليين والعيثين وكبر الحقة بلا با في الشمس

عضوه

الذئبة وكتبه من قبح العيون واسم المظالم وبما عده من قبح الاعمال الجسد وما عده من قبح
ولم يكتف بهما بل انما الجسد فان كانت الذئبة من اجساد الجسد من الشيطان استغنى المولود باب
العبد وحسب له من امره كثره فان كان منها عطاء لم يحد من قبحه وما عده من قبحه
عقله ويخرج اشياء من ماله في المظالم كالحق وقبحه من الامور الموحشية فان كان له عبيد
اساء اليهم وكان كثير الضرر لهم ويكون كثير الكلام والمنازعات في اشياء لا يفيده وان
نظر اليها العز يد على مكابدة العين ويغير في الحال بعد الضرر في يستغل ظن
قبل الامتياز وما ساكر ذلك **الذئبة** في الشاد وهو عترة يد على عترة يلق
المولود باشتاب لثنا ويحاسب الامانة والوفاء ويكون كالحق خبيث الا يرى فيه رجل
لو لم يولد ويخرج من الاحشاء ويكون ارملة او مريضة ولا يلقى من الشاد خيرا كما في
على المرض والقتل في الحال بدنه او ارساس قبل الدم ويحتج في ذلك الى الاستغناء
كثرة فان نظر ما احضر على الاعمال البتة وتجاهلة الذكوان كانت في رجب سكر
وفصل اليه شريك من قبل الشاد سيما من الذل والافان في يكون معنوا ما عاونا
منه ويلحق على شدة يلحق الام من الامراض والاسقام ويغير ذلك من صور الولادة او يغير
الولد ماله يكون في العاشر بعد فان كانت فيه عترة جفت بعض الشر وموته وان كان
الزهر سعة كان الامر اقل مما ذكرنا وربما لم يكن الشاد من له جاء وحرمة واستوى
عليه من بين ان كانت الولادة هناك وفيها ثامن بعد فانه يد على سرور وفي حزن
قبل الشاد فان ساء عطاها واخساها وهو سعة يد على الاكسار والمضاض
الافخار والاصدقاء وان كان نحو ما يد على الاكسار والردية والمكارة والاخلال
منها ويدفعا عليه باشياء لم يفعلها او لم يفتد عنهم وخصومات باشتاب الشاد والفتك
وانظر اليها العز وهو نحو من يد على كثرة تعب والسفاهة وفيها توضع بالفتا العوايد
ولم يفتد من جهنم اشياء يفتد بها **الذئبة** عطاها في الشاد وهو سعة فانه يد على
على ان المولود يكون سعيدا من قبل المحنة والحجارة او من سبب الفلانة ان كان في العا
سعد وان كان مغربا فانه يد على ان يكون عا على اسعد الكلام الحسن ويؤمن على الصا

والذئبة

والذئبة والذئبة والذئبة ويكون ذلك سبب السفاقة فان كانت الولادة ليلا وموتها
ونظر اليه سعد من قبل الكسار والخصا به المحنة وسيد الطيور يكون من عترة
ويكون صاحب نفس وشعور وان كان نحو ما يد على ان المولود يكون فيه عترة
وشبهت الاموال الناس متعلق القلب بما يراه لغيره فاباه للفتنة فاعاد الذكر وشي الجسد
اليم الطباع سيما ان كان معه عترة ينظر اليه فانه يد على ان يفتد على المرض والعمية والحزن
والند في الحلق وخاصة ان كان العترة عطاها ورتب الشاد من فان نظر العترة وان
وهو السعدان فان المولود يكون من قواير المداين ومداير فاسما ان كان في العاشر
سعدا وقوة وان كان نحو من يفتد اذية من بعض الهياكل او ينسب من مكان عالي وقفا
في العترة ويدفد **الذئبة** في الشاد وهو نحو من يد على وجع الطحال ويكون كثير العترة
يدفد من من ماله بل يصيد في العترة بطريق الشرقة او يضرب من الحيل ويصيده في
في يديه وامر من البرودة والوطوبى ويكون كسب معتدا عليه ويستغل قلبه باشتاب
لغيره فانه يد على ان يفتد في الحال الام ان كان له فان كان معه المزيغ او ينظر اليه يد على
الزنا والفرج فان كان العترة العترة او ينظر اليه العترة محض زنا في العترة
في منافع خفية وجنس ووافق **الذئبة** في الشاد وهو يد على ان المولود يكون به امر
ويجمع خفي في جوفه ويخرج له نبله ويؤايبه ويكون دهره مهنوما ويؤايبه باشتاب العبد
ويقتل اشياء يوتك بها العترة يحس سلاسة منها فان كان معه دخل او مخرج او
كانا ينظران اليه يد على ان المولود ينسب من مكان عالي او يقع في براويق في ما يجيب
ضرب يده او مرضه في بعض الامتلاء الباطنة وذلك بحسب طبيعة مخرج البيت والكوكب
الغض ان كان معه الشدوى او كان الزمان ينظران اليه من سودة يد على خلاصة
الانوار المذكورة بعد كل واحد فيلحق المولود ان يحذر بفتنه فما ذكرناه وان نظر عطاها
او كان معه ثمانية امارات المولود بسبب الوهم والخر والاضطراب من مخرج في شاد
الاشياء اسلم من اقله **الذئبة** في الشاد وهو يد على ان المولود يعيش من اعمال اعظمه ويطغى
امر من عترة في باطن جسده ويطغى على اشياء خفية عويضة ويستغل قلبه بفتنها

بل الجسد لا يملك شيئاً البتة فان كان الشئ او الزهرة او ينظر ان اليه يد على
 لمحة من غير محض وان كان معه شئ او ينظر ان اليه يد على سادس متناهية
 من اكثر ما ذكرنا وان كان لا يملك منه **الاول** رتب الشئ من حيث له في يكون حلول رتب
 السادس في الطالع يدل على موضع قبل جود رب الطالع ويكون في الذوات البسيطة كما
 له فان كان الفرس مثلاً او ما حصل به وبما يورثه زمانه في العين **ثمة** الثاني بعد من علم
 المالك والذوات كان مملكتها المولود ويترك من ابناء رتبة **ثمة** الثالث بعد من علم
 بلداً ورياء او امره واستقام في العز بمرور نحو ان كان له موضع محض في علم
 العبد ويقتدون به **ثمة** الرابع رتب العبدات والاوله ومحل العبدات وكان سبعة في ذلك
 في الخامس وفي السادس يكون المولود صحيحاً ان ينظر اليه رتب الطالع وفي السابع رتب الطالع
 حصة فيه يروي وليهن كلامه وفي الثامن يكون المولود صحيحاً ان ينظر اليه رتب
 وان ينظر يدل على تره في موضع به في وجهه وفيه من حيث ان كان محضاً او متناهي
 للشرط في واحد **ثمة** التاسع يكون حديث النية ويخرج في مربة ويبلغ شدة وفي العا
 يلقى من الشيطان شدة ويقتري اثره ظاهر عليه وفي الحادي عشر رتب الطالع ويصادق او ينافي
 غير معروفين ويطلق بينهم وفي الثاني عشر يصادف اناس ليس لهم حب ولا يصادفون
 والاوله مقربة ويحضره في كيد من الشراب **ثمة** **الاول** منهم المخرج حصول رتب النهم
 الطالع في رتب منقلب يدل على عمر المولود انقله بحسبه ويتقيد على المخرج كان من جود
 يكون في العضو المنسوب للمخرج رتب النهم يكون رتب النهم مع القرب التاسع والمخرج في الثاني
 في رتب منقلب الاضراس مثل المولود الحدي والذوات قطع بعض اعضاء المولود باحد يد
 النهم المخرج ويحضره بلا سجد يدل على كسر بعض الاعضاء والمنقولات من العلويان كان
 النهم مع القرب في الثاني يدل على كسر اعضاء فان شهد ما اضل ستمس بملو او سقط عليه
 شئ وان شهد ما المخرج قطع بعض اعضاءه وكان النهم في الحادي عشر مع القرب المخرج في
 الثاني عشر يحل المولود كله ويكون النهم في الحادي عشر ويحل في الثاني سقط المخرج
 سوي كان عالي او يقع في ايدي المصروع ويكون ذلك في سبعة رتب ان اشرقت الحسان

الزيرين فان نظروا الشئ في حنف الشئ فيكون النهم في الاول ناد ورتب محض وهو ينظر الى
 الطالع ولا ينظر الى رتب المولود على ان يكون مبداء وان نظروا رتب الطالع
 حصل المولود زمانه ظاهرة فان كان سجداً اصل المولود ويقتله فان كان في الحادي
 عشر والخامس او التاسع او الثالث وكان رتب محض وهو ينظر الى مكانه فان كان التاسع اصل
 المولود وفي الحادي عشر يضر بالاسد فانه في الخامس يضر بالاول وفي الثالث يضر
 لآخره والسجد يصلح ما ذكرنا واما الخس في حيلة للضعف ما يدل عليه وان كان النهم في
 الثاني او الثالث او السادس او الثاني عشر وهو محض ينظر الى رتب الطالع والى كوكبه
 يقتل قوته ان كان في الثاني اخر ماله وفي الثاني يدل على ميتة السوء وفي السادس يدل
 على زمانه المولود وفي الثاني عشر يدل على قوة الاقدام عليه وشرا يعل عليه منه وان كان
 سجداً كان الفرد ونما ذكرنا وكان له رتب ينتم به من زمانه وان لم ينظر
 رتب النهم بعد الوقت لم يكن ما ذكرنا شئ باذن الله تعالى ومن علم جفت ارباق النهم
الفصل السابع في ذكر دلائل بيت السابع وما يدل عليه الكواكب من جملتها
 بعضها بعضه لاداء الترويج اتصال رتب الطالع برتب السابع دليل رتب الترويج فان كان
 رتب السابع في رتب خطه كان المولود شديداً الحزم على النساء وقتها في حصول
 الفوائد منهن وان سقط احد الكوكبين يدل على الحر من قبل النهم الاخرى وقتها
 حاله وتلاق فان كان رتب السابع في رتب الثاني كان النهم من الاول والآخر
 ان كان له وان لم يكن فمن قوم خير من المولود وكذلك القول على رتب الطالع وان وقع في
 الحادي عشر شق رتب رتب ويكون النهم مع رتب السابع او داخله الى دليل اصل المخرج
 وعقبها وكثرة الاول واسما ان كان رتب السابع في رتب ونظر النهم الى دليل ذلك
 والنهم وكذلك القول على رتب الطالع **نظم** الزهرة وعطارد والعزير والطلوع من رجب
 منقلب يدل على كثرة ترويج المولود ولا تلبث على واحدة من زمانه وكذلك القول على
 رتب السابع وان كان النهم من رجب ثابت يدل على قلة الترويج وحل بقائه من زمانه
 رتب بيت الخس من رتب حيد فان كان الاضال بين رتب الطالع ورتب السابع من رتب

علم الزوج وان كانت رتبة الحال او تحت الطعام او لا ينظر الى رتبة وسط السماء والارض
انما يتصور في رتبة الزوج من كون المولود ولا يتصور في رتبة الزوج من كون المولود
او الثاني عشر فساد الفهر لفضل تحت الطعام فيجب عدم الزوج البسكون الزم في
الرابع على نظر رطل يدل على كون امرأة رتبة عليها فان كان الزوج منفكاً من رتبة
كثير من الزمان والجدي فيكون المولود رتبة في نكاح الزوجة والمفتحات في رتبة
الدين بينهما فان كانت غير رتبة يدل على الزمان والتحديث فان كان منها رطل او الكو
كان له رتبة في الولد فيكون الزوج والمجنون ويكون الزم مع عطار يدل على فساد
المال في النكاح والنساء ويكون ماهر بالاشياء سبعة في صناعته كغير النكاح والمسلمين
ان كانت الزم في رتبة عطار او في رتبة فان خالفها الزوج يدل على الخصومة والضيعة
وسعة النكاح فان نظر اليهم الزم يدل على الاضرار بصدقه وبكامله فان الزم اذا كانت
عطار وترجع المولود بحماره فان نظرها عطر يدل على الماء والسفلة ويجوز على نكاحهم
اشد ذلك ان يكون احداهما في رتبة الزوج **فصل** ان الزم يدل على الشهوة من الرجل في
من النساء فان كانا في الزم تارة ولا على كثر في النكاح ومحمد سيما ان كانا في الزوج
من المحرمات وكونهما في رتبة واحد كان المولود في النكاح في الزمان والجمع الزوج المزمع يدل
على الزوج من السفلة فان نظرها عطار وترجع معية او لمساكلها وكون الزم على
نظر رطل او في رتبة روي في امر الزوج او يزوج بالاداء والجهان او يكون من غير شكل
وكفوه ويدل على كثرة الخطايا والخصوم بسبب النساء نظر المحرم في النكاح يدل على فساد
الزوج والنكاح سيما ان كان رتبة باطلا او محرمات وان كان عطار وترجع الطالع ومن
العقرب والقوس يدل على الحب والنجاسة في الزوج وكون الزوج في الميزان وفي الطالع
خط يدل على النجاسة في النكاح ووضوح اثنى عشر رتبة المزمع في رتبة عطار يدل على سودة
النساء وان وضعت في رتبة الزم يدل على النساء وكذلك اذا وضعت اثنى عشر في رتبة
وضوح اثنى عشر عطار وفي رتبة المزمع او الزم يدل على الامهال في النكاح ومعاملة
الجهان والاداء بخالها كغير القوس يدل على النساء وان المحرمات في رتبة الزوج يدل على

فنا

فنا ما لم يزل حرمات في عصيانه طيبات لا نفس وكون الزم في النكاح وترجع به
فيها من النساء وكون الحريم في النكاح والنكاح يدل على ان المولود يكون صاحب رتبة في
طريقه في النكاح ويشتق من قبلين وكون المزمع في رتبة الزم يدل على كثرة الجماع للمولود
بين جاسمها قبل الزوج ويؤت ساقه قبل وكون رطل في رتبة الزم يدل على صلا
خال المولود وفساد نكاحه ويؤت ويؤت في رتبة وفيه وفيه الا صغيرة وفيه خال النكاح
وكون الزم في رتبة رطل يدل على اخذ من خاله في معنى الزوج وفيه الزم في اول
وصلا من بعد انقطاعه وكون رطل الا صغيرة وان كان في رتبة المزمع في رتبة من **فصل**
الزم في رتبة المزمع وانما له ميزان الزم يدل على عسر النكاح ويكون بناه ذلة في
مسكنه سيما ان كان قارئة لها في العزب كون الزم في رتبة المزمع او في رتبة المزمع
بينها او في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع
شرا في النكاح فساد نكاحه وكون الزم مع رطل يدل على ان المولود يكون رجب
الجماعة سيما ان كان لها في النكاح حفظه في نكاح الحارم من امهال سيما ان كان
في خطه او كان موزن في خطه او في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع
الجماع فان كانت في المزمع كان ذلك من الحكم لا من العزب وان كانت على رتبة رطل
والزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع
الجماع وان استعنت الزم على رطل كان المولود من رجب كثيرا ويؤت في النكاح استعانة
الزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع
كون الزم في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع
مع رطل او المزمع يدل على نكاح النكاح النكاح والله اعلم **فصل** في رتبة الزوج والاداء
على الزوج في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع في رتبة المزمع
المجدي ويدل على الشق وفضل النكاح في النكاح في الاول والثالث من الحمل والثو
كله والاول من الرطل والثالث من الاكسدة والثاني من التسبلة والميزان كله والاول
والثالث من العزب والثاني من المجدي والثالث من المحرمات يدل على كثرة شيق المولود

ونحوه كما في **السر** في الثالث من الحمل وفي الزمان كله وقبل الاول والثاني منه والثالث
 من السبله والاول من المعبره الاول والثالث من الحوت فانه كانت هذه الوجوه
 على السبق والقبيل والافعال السبله في **السر** في الثالث من الحمل في الوجوه الاول من الحمل
 يدل على ان المولود يكون شعبا زانيا ويصنع ايضا العظيمة تحفها ويكون مشرعا متدينا
 يجمع الذكران وفي الثاني من الحمل يكون لوطيا مابونا مدمونا يجمع العنا
 واصحاب الامور والاول في وفي الاول من النطيان يكون شعبا ساعدا في الشهوة من طرا
 وفي الاول من الاسد يكون شعبا خبيثا التوريج وفي الثالث من الحمل يكون زانيا اكر
 يسيد بالبناء خسران وفي المعبره كله يكون ضالا للبايع في **السر** في الثالث من الحمل ويصنع
 مالا ينفق ويكون قد امدنونا ويحفر من قبل النساء بلايا كثيرة وفي الثالث من الحمل
 يكون عرا لجامعة مشهورا بها وفي الثالث من الحوت يكون كثير الكمال بجونا به طرا
 فيه هذا على تقدير ان الزهرة مخمسة وان كانت مخمسة مستعده وكان يسيل الى السبله
 الامور ويعرفه اشيا اخر عنها **السر** في الثالث من الحمل والاول من النطيان
 من الجدي فانه يدل على كثرة شوق المولود **السر** في الثالث من الحمل والاول من النطيان
 يدل على ان المولود مخمسة شبقا وفي الثالث من النطيان وفي الثالث من الاسد وفي
 الاول والثالث من الميزان وفي الثالث من القرب وفي الثاني والثالث من الجدي
 يدل على كثرة شوق المولود ويصنع كان الطالع في الوجوه الثالث من قري الجديين وشعاع
 الزهرة او المريخ في السبله فان كان المولود مابونا وان كانت اني كان ذكرا
 وجمال الحق وغيره **فصل** في اللواطر وغيرها انظر الحين الى الزهرة من برج كبر
 مع كونها في بيت عطارد مالا ينظر اليها الشقي ويكون الزهرة في النابع على مقابل الجدي
 يدل على ان المولود يربح في جماعة الذكران وكذلك ينظر المريخ والمعار من سبله انما
 في الاسد والسبله او في بيوت الحين وان كانت تحت الشعاع كان الامر ادهى وحيث
 تدور الزهرة معين على الذكورة والشهوة وتغريها معين على النائي والحقول والمنا
 معها عطارد وكان معها على سهولة الامور في مخرجها كانت الاصداء وكثرة انوارها ونحوها

مثل

مثل القباط من الرجال والحق من النساء والزنا وكون الزهرة في بيت عطارد وعطارد
 في بيتها متكان ردي يدل على ان المولود لا يحب النساء ولذا تد في السبله وكذلك العبد
 عطارد وان كان في بيت المريخ والمريخ في بيته او كانا على المريخ او المايلة او الما
 ومجاسة الشمس لعل يدل على العجز وجب السبله اخوة الزهرة والمريخ والسبله
 كونه في الاول تد يدل على ان المولود يكون لوطيا وان كانت اني كانت ساحنة
 وقلة الاكرات بالسبله فان نظر ما عطارد كان فاحسن الكمال بما لذكوان والوانا
 وقلة الوجوه فيما يحل من ذلك مع الكبر في الجود وصناعة الزور اشرف وحل او المريخ
 على الزهرة فمن المريخ الايمن يدل على ان المولود يكون راعيا في الصبيان بينا ان كانت
 الاسد والسبله او في بيوت الحين وان كانت اني كانت ساحنة راعية في النساء وكيفها
 في بيت وحل يدل في بيتها وجه في الشايع او الرابع او السادس والثاني عشر يدل على
 المولود يكون مخمسة وينفعل بهرنا يفعل بالنساء وكذلك يدل ان كانت ساحنة في
 مكان ردي والحفر في ظل المئامن بروج اناث ومن تد يدل على ان المولود يكون
 مخمسة ضعيف المفاصل والقوة يفعل بهر فعل النساء وكون عطارد في الطالع ومريخ
 النابع يدل على ان المولود ليس على الرجال الما فبالفعل ذكر كان او اني ويكون
 الزهرة في برج مذكور وكذلك كبر بيتها كان المولود زامدا في النساء محبا للفتا
 ونظر رجل وعطارد الى الزهرة من برج الجدي مع سقوطها اليك للمولود لذة في النساء
 وبه استرخاء وضعف وصحة كان عطارد في السادس والمريخ ينظر اليه من غير سبله
 السير يدل على الابنة وان كان لاجبا يدل على الغيب استعلاء رجل على الزهرة يدل
 على ان المولود يكون من بيتا لاربع لولا ميل النساء وانما استعملت على ان مريخ
 كبر ويكبر من الجماع ومن كان الزهرة في البروج الكثيرة والسبق وعطارد مع المريخ كان
 المولود مستغلا بالزنا بينا ان كانت الزهرة في الطالع او وسط السماء وكون الزهرة
 المريخ او على قريه او مابونا يدل على الزنا والشوق يتماس البروج المتقلبة و
 كونه في الناصر يدل على جماعة الذكران وكونها في الطالع مع القرب في برج ردي

قوام يدل على الزنا والعجوة المثلثة البضعة القديمة وان كان في الثاني والثالث رطل
ينظر اليها من المصارفة او الزرع او القابل من غير نظر الشكرى كانت شهوة المولى في
عن النساء **الاول** رطل الشايع او كان نحو شاشي كان رطل رطل الشايع فانه يدل على الخصوبة
العاقبة بغير وبين الشايع والمرحبين واهل البيوتات القديمة والمسنين من العجائز
بسبب الموارث والذخائر وغيرهما من الاموال القديمة وان كان الشكرى رطل على الصوف
والزراعتين قبل الضلحاء وارباب الذين يبيعون البقول وغيره وان كان للبرج كانت المصيرة
من قبل اصحاب الحروب جملة الشايع والصوف والعربا وغير ذلك فان قارنا عطارا
قابله او ربحه كان محسنا لذلك وربما قتل بعض شانه يده وان كانت الشكرى
الغمر من قبل الملوك والعظماء وارباب الرأى ومن سبب العدايات والاعمال وان كان
الزهره كانت المصيرة والغمر بسبب التزويج العواسد والنفلة ومن الشايع المولى وان كان
عطارا كانت المصيرة من قبل المولى والكتاب الحباب الحجاب وشاشا كلهم وان كان
الغمر كانت المصيرة من قبل الاشراف والاعراب في المياه من قبل سكان المدن الكائنة على
ومن قبل السفلة والمقاط من النساء وان كان رطل الشايع شفعه كان الامر بالعكس
الاول ان رباب البيوت يكون رطل الشايع او على معناه بل رطل الشايع على امر النكاح متى كان
رطل الطالع في الشايع يكون المولى وليد الايشي النكاح ورتب الشايع في الطالع الاول
او رتبا الاحسين ورتب الثالث والرابع في الطالع وهما الراتبان كان له اولاد الاصل
ورتب الخامس في الطالع احدا نا الصغر فشا منه ورتب السادس في الطالع انما عمو
او شادوب الشايع فشا الكهالة او شادوبه ورتب الثامن لا ينفذ على امرأة ورتب
ورتب التاسع يزوج شادوبه من غير ولد ورتب العاشر فشا مفرقات او من رطل
الملك ورتب الحادى عشر يزوج من قد عشق ويكون لها الهشما ولد يفر عينة ورتب
الثاني عشر يزوج لثامن اهل الحرف من العجزة **الاول** سهم التزويج متى وقع سهم
التزويج في موضع قوى ومفلس من الكواكب او انوارها فانه يدل على التزويج الحسن
الموافق فان نظره سعد يزوج المولى بامره صاخر ويدل على صلاح ما بينهما والنقص

يدل

يدل بكونها ذكر فان كان النحر رطل يدل على طاوله التزويج وعسر وان لا يزوج
يقله زمان طويل وانما منه ومنه وضع السهم في وتدل على طول المولود يزوج من
افان به او من يزوج من منه وغير ذلك وسط الشايع ومنه كان رتبا السهم في بعض خطه
سليم من المناصر وعلى شفاع سعد يدل على التزويج الجيد من النساء الاجداد ويكون
صاحب حجب نبي عنة لا يجب فيها ذات حسن وجمال يصلي حاله يسبها فان كان
السهم هو الشكرى كانت المنفعة من قبل الاشراف والعظماء وان كان رطل في رطل الشايع
والعجائز وتزويجها وان كان الميرج في رطل السلف والمحمد من والمزبارة وان كان
الشكرى من قبل الملوك وتزويجهم من العظماء وان كانت الزهره من قبل النساء والمسنين وان
عطارا من قبل الحماصة والكتابة والكتاب وعلم الكلام ونا اشبه ذلك وان كان
الفرق من قبل الرسل والاخبار والملاحات مع الغامضة من قبل الامهات والحلاوت
غيره من اوجع السهم في بيت عطارا في رطل الطالع في رطل الطالع في رطل الطالع في رطل الطالع
ومن وضع السهم او رتبا في التزويج القادر على الشايع في رطل الطالع في رطل الطالع في رطل الطالع
فان المولى يكون لوطيا شيا فاسد النكاح ووقع السهم في مقابلة الزهره او في رطل
روى يدل على قلة التزويج او عدمه وكذلك القول على عدم نظره رتبا السهم
اليه ووقع رتبا السهم تحت الشايع او تحت الارض والنحوس ينظر اليه يدل على جماعة
الامناء والزواني ورتب الاخر في رطل الطالع في رطل الطالع في رطل الطالع في رطل الطالع
المناصر يدل على صدق ما ذكرنا فان كان السهم في الطالع مع سلامة رتبه من الشايع
يدل على شدة تزويج المولى ويهول مطالبه من قبل النساء ومن سببه فان كان
نحسا فاجر **الاول** مع سلامة رتبه في الطالع شهادة او مع رتبه في الاما ومن
لاخير فيها ولا حجاب وكيد بوابه ومن كان نحسا قبل عنة الشايع بسبب النساء ويرى
موت شانه **الاول** التزويج يزوج من اهله واصدقائه ورتبا يزوج في العجزة فان
كان رجلا احباب من النساء الفوايد وان كانت امرأة احباب الفوايد من الرجال
ان كان نحسا او صاحبها الطاهرة ان كان له او من هي عنة بمنزلة الوخت وتقبل

برج

عند الغيب لذلك **في الرابع** يزعم من افاد به امرأة عفيفة حسنة الدين لها رقيق الغنى
فان تخفى زينة خالط الالهات وشبابهن فان وقع على النهم شعاع غرس من غير غرس بعد
المولود يفسد نساؤه او يبين عند بصره **في الخامس** وكهوى من المشاخر يترجى المولود
بامرأة صغيرة السن لها حسن جمال ويكون ناعم العيش وان كان مخوف اخلاط الاولاد ومن
يجري مجراهم ويكون ربيت النهم في الناس يدل على النرجس والمواضع وربما يترجى باؤنسا لها
ولذلك **في السادس** يدل على جملة الاماء وذوات العيون يلقي بسبب شدة سنا ان كان
مخفيا **في السابع** يدل على ما ذكر في الرابع وفي السادس من ان عليك النجاب والنباهة فان
زينة كان موقد بسبب **في التاسع** يزعم نساء من العرب اوفي الغربة فان سكرت نساء
كان لهم زوج ومخبر منهن خيرا وان كان مخفيا فقل منهن النجاس والقي بسبب شرور
في العاشر يزعم نساء من نساء فان سلم زينة كان لمن فضله وان لم يسلم كان مضارا
بالشر **في الحادي عشر** يزعم نساء احسن قبل التزوج والكثير من جاري وان كان مخفيا
فاسد الزوج **في الثاني عشر** يزعم نساء سفل وزنا عيب يدل على عيوبهم **في الثالث عشر**
وان كان مخفيا ويدل على فساد الولد **في الرابع عشر** الكواكب في السابع فصل اذا كانت في
وهو في خطاس خطه يدل على طول عمر المولود وحقه سعادته وجعله لافته او فسادا
في العرق ويدل على الاستمرار المحودة وللزنجير الى الوطن ان غطوه سفل وان لم يظروهم
يرجع سفا في نوايا الهندا ويصلح بعض اعدائه وينفع به وينو باسباب الزنا والرجاء
الابوين ويحل سلاسة من اشياء زينة يشرف عليها وينفع باسباب النساء اللواتي هن على
فان نظر اليه الشقي كان المولود كبير الكبرى النقة ويترجى باسباب الدين والنساء وان غفل
البرنج من مودة يدل على سروره من قبل الدنيا والدين ويصير ملكا من ذلك اشياء انسية
وان كان سفا او على زينة او غايبته يدل على الزنا والنجس سيما ان كان في العمل والجد
والنحو سواها كالمولود ذكر الكواكب ويدل على النجاسة في العرق يدل على النجاسة في العرق
من البهاير وحق ناره وذلك بحسب طبيعة البرنج الذي فيه رجل وان نظرت الشرس مودة يدل
على الزنجير من يرمي لهم محل ومزيجه له الخيال لم يكن له قبل ويصل اليه اشياء حسنة وبها

فاخرة

فاخرة ويترجى باسباب الرضا وان كان الشرس عدوا يدل على الخطاير والدماء على عكس
الملوك والعظماء ويحقر من الاشياء زينة وان نظرت الزهرة وهو يسوق يدل على شرور
بالزنا والرجاء والاولاد والزنا في الاكل ومضاجعة الاعداء وينفع بهم وان نظرت عطاو يدل
على كثرة الخصاير والنزاعات ويعدل اشياء يندم عليه ويتعوق عليه امور كثيرة سيما ان كان
احد من اشياء وان نظرت العز وهو يسوق يدل على خطا الناس والنسب بينهم بما يصور
من المنفعة وربما يظهر على اشياء يشغل قلبك بسببها وبالجمل فان رجلا اذا كان مخفيا
فانه يدل على كثرة الخلق في امور واذا زينة للناس وكثرة المنازعات بينه وبينه في امر
شقي ويدل على ضايقته وفاقة لطيفه ويصوره على اشياء كثيرة مما يحتاج اليها ويترجى
بمنه من اصدقائه مع كثرة الغنى والمخبر ويحقره سفل قلبا لئلا يترجى من قبل
او الهلاك وكثرة الخصاير مع الزنا وان كان له اومع الشكر والاصدا ويظهر له شقي
ويكرها ويدل على من هو الجحد كله من قبل رجع المقعدة والرجلين واختلاف الدم من الزنا
في الذم والبرودة وكل علة من الزنوبة وحدوث الدسل وما شاكلها وقت التكاثر
ومصر الولد اذ لا يكون له وخاصة في نوايا الليل في مركز خطه **في الخامس عشر** في الشرا
وهو يسوق يدل على طول العمر والسرور بالنساء والازواج ويصل اليهم من جنتهم فوايها
قد يترجى بامرأة لها قدر من حسن جمال وحلي وفي وقت الليل على حاله وصلا
الدين من نوايا المال والعز والصلاح والموارث والنوايا في الغربة وكل المحور في السن
كثيرا له وسعد حدة وفي نوايا الليل يدل على حسن الحال وصلح الحال والمعيشة ويكون
مخوف الرأى والعواقب لا يفتقر اذا فان نظر اليه المخرج من مودة وهو يسوق يدل على
المولود بالاصدا والخصماء والمنازعين ويحقر امور وان نظرت عداوة او كان شقا
بينه وبين شركائه واكله خصاير ومنازعات ويحقره في بدته نكبات وان نظرت
الشرس مودة لطيفه من الملوك والعظماء لاصحاب الرأى لجات جيدة وسعادة قوية
وسلاسة في نفسه وصحة بدنه وان كانت سفا او ينظر اليه من عداوة مخفوف في حاله
من قبل ما ذكرنا في نواياها من ايديهم مع سوء مزاج لطيفه في نفسه وبكده وان نظرت

يدل على كونه بالانزاع والادوية وهذا خلق العظماء والانعام بهم وان نظروا على ايدى
 على كثرة الخضار والمناخات بدنه وبين اهلها وقاربها والقلم الى الحكماء بسببها
 نظروا على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من النشأ من
 كان مخترع ايدى اهلها من تزويجهم من ايدى اهلها ان كان في موضع متعلق بدله على ايدى
 الاغلب ان لا يكون له ولد وان اقله **الاول** المخرج في النشأ من يدل على ان المولود يكون مقبلا
 مضطربا كاللذات عشوفا من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 بالزوجة المشهورات ويندري بالابوة ان كان لها ويكون حديث التبرع عذرا وتقبل
 الوفاة وانما كان بعينه اولا وابدا بعد اقراره عليه وانما كان قليل الحياء بين النشأ
 الغرم من تدفقه له بالليل اقل مما ذكرنا وبالجملة فانه يدل بالليل والشارع في ايدى
 كان على النشأ من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 على ظاهره في جسد اهلها من خفية ويصعب على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به
 مذكورا بالاشياء النشأ من جسد اهلها من خفية ويصعب على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 على الغزبية والولاية لبعض الاشياء النشأ من جسد اهلها من خفية ويصعب على ايدى اهلها من
 القتل وانما كان مكنه من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 يدل على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 وقدما اخرج من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 قبل الاذلال على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 وان نظروا على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 التجار وكثرة الكلام بينهم وبين ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 الغرم من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 التجار وكثرة الكلام بينهم وبين ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 الموضع صالح الحال سعوا فانهم يكتفون من شرب اكله وعتبه اكثر الى **الخبر الاول** من النشأ
 وهي مخطوطة في ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من

انما يكون من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 انما يكون من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 انما يكون من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من

وتتبع

وتبين من عدم العلم وحل ولا يسهل ويعظم شغفه من جهتهم ويدل على كثرة التزويج وان كانت
 مخترع يدل على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 الكواكب المشاطرة اليها والعارفة لها فان كانت معها الزهرة يدل على ان المولود يتزوج
 بامرأة من بلاد بعيدة ويحوي ثلثه ويكلف ثلثي من ثلثه بابا بالمعزة والغرم وان كان
 شعرا عطاره يدل على كثرة عشوفا من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 اليها الغرم يدل على كثرة عشوفا من ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 بهم ويتزوج الاول والذكور والافات وان كان مخترع كان الامر بعيد ذلك **الخبر الثاني**
 في السابع وفي بعض مخطوطات ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 والصلح والزوج والنيات في البت ويكون كثير الكلام والمكرات بالزوج ويكثر
 منهم النساء ويكون سعيدا حتى لا يترك ما فيه فان انقلبت من ايدى اهلها من بعض النشأ من
 ان المولود يكون في غاية الضعاف والعفة والراي الحسن وجوده الحال وان كانت مخترع
 وهي مخترع يدل على ان المولود يكون حكيما او بيا او بيا ويكون وقت سببه ساكنا
 ضاحكا ويحلو اكرام ويحج الذوال وكانت في الشبهة كان المولود كثير الكلام غير ثابت
 على التزويج ويكون غيورا ويبدل على تزويجهم ويكون محبا للامانة والولاية وقد يتغير
 حاله من الجحيم الى الشرف ذلك طبيعة التزويج الذي فيه او الكواكب المشاطرة اليها فان قاربها
 المخرج ونظروا على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من بعض النشأ من
 كل امر يفعل منها ان كانت الزهرة مخترعة فان سدها عطارها وكان معها يدل على ايدى اهلها من
 يقع في البلاء يا رخصومات ويكون شتميا للعلن وان كانت افي كانت فاجرة ويدل
 على خروج شيء من ما له باكتاب الحيل والزفر ويشترى الكذب ويدعي ما ليس له ويتبع في
 امور فحشاء وان نظروا على ايدى اهلها من بعض النشأ من اقرار به والتأطير على ايدى اهلها من
 يزول عنه سريع **الاول** عطاره في السابع يدل على ان المولود يكون اديبا حكيما غنيا كثر
 ويدل على الزيادة في قدره وعقله وبره على اهلها او يعظم سروره بها ويحبس الجماعة
 من الناس ويحبس حاله في حال اقداره وليس باكتاب الاذلال والنشأ اللواتي لم يملن

كان خورثا فانه يدل بحدسنا ذكرناه فان شارك الزهرة وقهر خورثا وضع في الخصومة
والبلد بالحق لا ينفق بها ولا يجهلها ويكون شهنبا الغلمان وان شانه لا ينفق على
ويكره ضرورة له والناشر محبة للشارع وان كانا مسعودين كان الامر بالزهر وان نظروا
الفرق وهو مسعود كان فاصلا اليه من الشواذات والفرق بالذكور والحقبة الشب
الفرق الشايع وهو خورثا يدل على حصول البلد بالمولود من الشاكرى رطبة او من لخصوا وقتا
أو ظلم من قبل العبد وان المولود يكون غريبا مستغنيا بالبلد ويتمان قارنه الخورثا وكما
على نظره من الاقداد ويجوز له امره صعبة ويقول يكون قاسي القلب عاصيا وزنا قتل
في من يترقا ويدل على خلف بعت ويمن ابويه ويعمل افاضل الشر وكلما اضر
الشر حصل له ما لا يدرى على محبة للفرق والناكر في حقهم فان كانت معه الزهرة أو
نظروا اليه يدل على فساد الكاح واخت الزوجه وكثرة العجز بها ان كانا خورثا
لصدا كانا مسعودين ويدل على افعال العباد وترفع من قبل الارتفاع والشر والحق
ان كان في زوج مؤنث والشر الزهرة على مقارنته أو مقابلة كان المولود مختارا
كانت انثى والفرق في زوج مذكر والشر الزهرة على مقارنته أو مقابلة كان المولود مختارا
يدل على انها ركب الرجال ويحب النحل والخيل والعجور ويدل ان كانت الولادة لثلاثة
على كثرة النسل والاستعداد وكثرة الاقران فان كان مسعودا يرجع الى وطنه دون بلوغه والذ
وان كان خورثا وبما يرجع ومات في غربة **الخبر** في السابع يدل على ان المولود يكون
كريم معروف فاجتهد العظماء والاشراف ويكسب لا ويخرج بالاذن والى وبما لثلاثة
لمن نحل ويصل اليه شيئا لها قدر ويعدى بعض اصداقها فان كان معه نسل والزهرة
على ان امراته كان لها زوجان فان كان المرنج والزهرة معه يدل على ان المولود يزوج
مراقتا ولها اهل كبير ويصيب من النساء خبرا فان كان معه المرنج وكذا او كان على
نظروا من امراته فما يكون به أو طبع عظيم ويدل على التعزيب بالبلد ان فان نظروا
المشوى قلل ذلك الشر وان نزل شدة ذلك وان كان عطارا غرق في الماء فصار
خوره وان كان معه لغيره يكون شئنا ذكرنا **الفرق** في السابع يدل على ان المولود يترج

بامراة

بامراة فاجرة فحبة النظر والملة وزيما كانت امرأة رجل شرير شيئا ان كان معه على
نظروا احدى الخصمين او كلاهما وزيما يخرج ببيلة النساء وينفخ بين ويحرق على مساب
بيبين وينقص محل عند الناس ويدل ايضا على ان اول امرأة يزوج لها يموت عند
لهرة او يحصل لها مرض شديد فان كان معه الشر والزهرة او كانا على نظره يدل على انه
يترج بامراة زرقا من بلاء بعيدة **والا** في السابع يدل على ان المولود يترج
السابع في الطالع يكون المولود مسطورا ومثوقا او لحيمة من النساء خيرا كثيرا في الكا
يصنع له بسبب النساء ويكون بئنا عيوري يري كونهن وفي الثالث تزوج في الغربة
ووزنا ليعاد به اخوته ان كان له وفي الرابع يترج بامراة من اهل بيته ان كان له
الخامس يترج بامراة صغيرة السن ويكون حسنة الخلقة والخلق ودودة وفي السادس
يترج النسل والامانة وذلك العيوري في السابع يترج بامراة مكررة مكررة
كقوله وزنا وقع بينهما خصومات ويكون سببا لفضة بينهما وفي الكا يدل على ان
المولود ياكل ميراث النساء ويكون امرأة عربية وفي التاسع يترج بامراة عربية ويحبها
وفي العاشر يترج بامراة من اهل بيت الملك ويكون سموة عليه ويحب منها خيرا
وزنا في بعض حلالا ان كان له او من لا يسهل الشرع من الخيرات عليه وبما لثلاثة
يدل على حسن التزويج وقامه بمرجع صلاحه وفي الحادي عشر يترج بامراة يجهلها
ويقتنع معها ويكون ودودة ولودة وفي الثاني عشر يترج بامراة لاجلها ويحلف
منها شدة وعداوة ظاهرة فان نظروا ريثا الناس يدل على ما هو شر من ذلك وان
لا يترج اليه فان كان به بعض روج السخية فهو اكثر شره شيئا ان كان خورثا والله
الفرق في الناس في ذكره لاوات البيت ان من يحب حلالا الكواكب فيه واتصال بعضها
بعض حلالا نحل في الناس بالنها يدل على ان المولود يكون غنيا تنفصل على غيره
كل الحظ في السن انما ريثا من قبل الازد ويقتنع بالاشياء القديمة ويظفر ببعضها
ويحتاج اليها كواكبه ويخلص قوس من كاد ويكون السبعة الائمة الى قوس من اهل
الزبائن ويكون كثير الخوف والتكر ويقتل شيئا مكسوة ويركب فيها الغر والزبل

منها وان كان مخفيا محض ذلك السبب غاية الكثرة وذلك لما قيل في المواضع الجيدة
اعتمادها بالاشياء الباقية عند انقراضها وتلك المواضع الجيدة وان كان لا يكمل
فانها اذا كان في ذلك رتبة على ما قيل في السوء وطبيعتها من طبيعة
التي هي موقوفة من طبيعة البرج الذي في رتبة الناس فان كان في برج وطب يعل
قتل المولود في الماكن وطب او في غيره فان كان معه خسر كان موت المولود في نهر
او ما وان كان في برج يابر يدل على كونه في البراري والجمال فان نظر اليه كثر
وهو مسعودان يدل على وصول الغوايد من قبل الموارث والارواح الخفية وان كان
مخفيا محض ذلك السبب كثر ما وصيغ في ماله فان كان معه المخرج او ينظر اليه
عداوة عاشق المولود وان في ذلك وحزن وعيش مع نكبة محض فان نظر اليه المشهور
الزهره فكل ذلك الشرفان جاسد الجوزهر والمخرج لو حل او كانا ينظر اليه يدل على
الحياة وميتة السوء اما عداوة قتل ونظر المخرج لو حل وما مخفيا يدل على ان المولود
يافركه ولو لم يكن في افكاره مكاره عظيمة ويدل على ما له بالسوء او يفترب بحالة
وان نظرت الشين مقابل او كانت معه ظهر على اشياء مكتومة من جماله ونكبة بها
اشياء رتبة وان نظرت الزهره وهو مسعود يدل على امر من اشياء عجاذرها ويرياها
سائية عنه من مواضع صبيته وان نظره عطا وسعود ليس باسباب كتابات السوء
المصرعات بين الملوك والاعاكره ان كانت الشين او على مقابلته وان نظره
ورحل مخفيا يدل على كثرة افعاله وقلة انفعاله لها وان شرف على احوال من الملوك
والطرقا نصيب **اللائحة** المشفوية في الناس ليلا ونهارا يدل على زيادة الخير والنقل
من الموارث والاشباب المودة وتفرج بالاشياء القليلة وينقل من حال الى حاله من
وليتقن في اخره ويكون للمولود منزلة عظيمة في بلاده سيما ان كان في بعض خطوطه
ولم ينظر اليه خسر فان نظره المخرج يدل على نقصان ماله وليس في نفقته وطبا
باشياء هو يرى منها او يكون شديد الخوف والحدروهم بها اشياء بعيدة الكون وحل
من اشياء الاحيية لها ولحيته المخرج في قطع من الضوف وان نظرت الشين من سوء زال

عن اشياء مما ذكرنا فانها تطلع على اشياء خفية وينفع بالاشياء وان نظرت الزهره
مسعوده يدل على انه بعد بابا للوالت لم يحل وربما ورث من اشياء لها فله
ويجعل اشياء مقدم عليها وان كانت معه يدل على الميتة الحنة بعد طول العرق
عطا ووضع الكتب الكاذبة من الوصايا وغيرها ويخرج من يد شي من ما لا يوجب
من الحيلة والغبية والغنية وبها اسعمل ذلك مع كثير من الناس وان نظره العفر
مخفيا سيما في اخر النهار يدل على موت بعض قاربه من الجاهل ويوصل اليه اشياء
طبيعتها خفية من اوقات ومخفوة الشين يدل على موت المولود يكون من قبل
الملك او من خطبائه **اللائحة** المخرج في الناس يدل على من خسر او في الوجه او في العين
سيما ان كانت الشين في حدود وحد او على مقابلته وكذلك يدل العفر انما
كذلك ويدل على فقر وتخليل وبلد يا نصيب من قبل افعاله الردية فان كان
البرج على صورة الناس فيكون ماله من الناس مثل طلب الدم وغيره وان كان
بابا فله من الموارث وان كان من ذوات الاربع اكلته السباع سيما ان كان
الفرع في زيادة سنوه وان كان في برج مطب فله ان يكون من قبل الاشياء الما
وان كان في برج محدد بما سقط من موضع مرتفع وكان مؤنسه وان كان
في برج ناري فله ان يكون من قبل حجارة الكبد ونحوها او جرح وبالحيلة فله
يدل في ليلة ونهارا اذا كان مخفيا على كثرة النصب الى الناس الى الناس
بينهم بالكره ومع كثرة معاداة الناس وقد يما وقع به مكاره كثيرة من الناس
يدل على مؤنة الردية فان نظرت اليه الشين مؤنة صادت اليه فوايد من حية
الملوك باسباب الجمل والموارث وان نظرت الزهره وهو مسعود وصلت اليه
نصيب من حية النساء من اهل وقاربه وذلك من عظمه وكان فيها ويا من اشياء
كان عداوتها وان نظره عطا وهو مسعود يدل على انه يصل اشياء من قبل الموارث
غير اجرة له وذلك من قبل الخصومات والغنى والظلم ويكون كثير التذلل والخنوع
للناس وكثرة خلعهم اليهم مع اختلاف ابروفها واموره وان نظره العفر لمخرجه

مع كثرة اهتمامه وخوفه ويحذر ويكره ان يفتقد في المواضع البعيدة ويقول **لا تفتقد**
الشخص الثاني بل على تقدم موت الاب ويتم المولود من الابوين جميعا وربما الحجة
او وجه القلب يفتقد من ذلك بته عظمه فان كان معها كوكب في نظر اليها اصابت بالمر
بعد طبعه بوجه المكان ويشرف منها على الهلاك ويكون كثير الهم والغم ويحضر من الناس
مكاره باباب الموارث وربما وصل اليه من ذلك الشيء يسره فان كانت الزهره
مها وهي بعيدة من الاخرى وتكون راجحة فان المولود يات من الشيء يحذر منها ويحس
منها ويعود اليه شيئا يصح من ذلك فان كان معها عطار يدل على انه يظفر على شيئا
خفية ويصل اليه فوايد باباب الحيل والهموسها وان نظر اليها الفربل على ان يركب
ويعود من سفره ما يحذر ان كان شعور وان كان معها ان يحذر نقابها يد على
شعوطه من ذابا من موضع خرقه ويطبقه من مختلفه والله اعلم **الزهره** في
الثامن يكون المولود يظفر الزهره ويخرج من احطار وربما كانت اوله او امه يصيب
منها اخرها وانما كان موته بالليل والليل يكون حين كثير المال وبعد موت النسا
ويكون تغير وجه وربما كانت خفيه وان كانت مخوفه ذلك على سور عيش المولود
يفعل شيئا يكون علمها وربما احسن بسببها ويصنع من الشره ويطبقه مثل باباب
العقارات ويكون كثير الغموسا هي الغلب حسود الاكله فان سكرها عطار او كان
معها او هو شعور يدل على ان المولود يلبس من الاشياء رنية شره عليها ويخرج اليها
من ما لم تكن قد خرجت من يدك وليس منها وربما يخرج من يده شيئا على اسيل الخديعة
وان نظرها الفربل وهو شعور يدل على هلاك بعض اهل من العجائز والمشايع وتبرئها
شيئا **الاعطار** في الثامن وهو غريب يدل على ان المولود يصيب موارث من
عزبا او يخذ ما لا يدنو او يكون سعيدا صاغا اخر انه يكون سفاهنا صاعلا امره صاعلا
ان نظره مخوف كان ناسرا كان كثير المال عظيم الولاده وربما كان قايما بامر الدين
الكثير ويصيب موارث الغرابه وبعد بذلك انفق ان يكون رنية الثامن او الثاني
او الثاني عند مشغور عطاره كذلك ان كان رنية فان يد على كثرة او جاعه

وضيق

وضيق سندن وكثرة عذبه وفقدانها من الموارث ويقوم اسوره وكثرة قد كره من
الاشياء البعيدة الكون ويدرب بعض مال بالكره منه وربما كان موته من قبل العبد
او انكبت فان نظره الفربل وهو شعور يدل على فقنا انما ذكرناه **ولا** الفربل الثاني
هو ما يد في الثوب والعبد يدل على ان المولود يصيب الموارث والخير من اسوال الموتي
ويكون غنيا اكثر شيئا ان كان في حظ وصا عذبه فلذلك شيئا ان كان المشي في الحاد
مشربا على امره لم يضره في وجهه ما وفي عينه الفربل شيئا ان كان معا رنية الشمس
او معا بلها الحافان كانت الولاده ليلا كان المولود صديقا صاحب اماله اذ لا
محموده ان ذلك او حل من اهل الملوك وربما كان موته بقتة او قرا فان كان صاحب
الثامن بعد او فصل من الثاني يدل على العداوة من قبل الموارث وامور الغرا
وتغيره من غير وان كان الفربل من انكبت المولود في الكاسه يلحقه بها انه ومذلة
ويكون كثير الهم والغم ولا يكاد يبتدى بامر لا يعرف عليه وان كان الفربل شعور كان
الزهره بعد ما ذكرناه انما لا من الموارث باباب المزارع والغلات **الزهره** في
الثامن يدل على انه لا يصل اليه من مال ابه شيئا او يبا فركبها او يعمل امره رنية
ويكون في موضع خالي ويكون كثير القبح الضيق والفقرة والاهتمام بالاشياء البعيدة
الكون رنية منهم بابابا لم يفعلها فان نظرها المخرج او كان معده مات المولود مقتولا فان
نظرت اليه الزهره تجلس الخوف وان نظره نصل او كان معده مرق في الماء وماتت
البروم او من قبل العذاب بكم ذلك من قبل رنج المكان فان نظرها اليه المشي فضا
فرايقه فيه **الثاني** في الثامن يدل على ان المولود يلحقه دقبة حنا طول عمره ويشرف على
عظمه يكاد ان يلف فيها وربما انكبت ببعض احداهه ويكون كثير التلون في اسوره
ونهم بما لا يعمل فان كان معه نصل او المخرج او كانا في نظر ان اليه من عداوة ظلمه
وبما قتل بذلك ان كانت ميتة سوء خلل الضيق في الثاني مع رنية الطالع او رنية
سهم السعادة يدل على العز وزيادة الشر والذل وقامة العيش والميتة الزينية
فصل في ذكر بعض الخلال التي لا ترب على الموارث انما ان رنية الثامن من رنية الثاني او كان

الثاني او كان رب الثاني في الثاني يدل على حصول الموارث اضرب في القومين والثاني
واقضا له من الثاني دليل على صحة الميراث وتكون رب الثاني في الثاني عشر او الخامس
يدل على ان المولود يصيب غير من الموارث والموت وكذلك القول على حصول النفقة
في الخامس وان كان رب الثاني في الثاني فان المولود يصيب ميراثا من الميراث
واشبهه من يكون سهم الموارث في الثاني يدل على صحة الميراث اتصاله بالظالمين
الثامن في سبيله انه عليه او كان حاله في الثامن مع سلامة من الثامن دليل على ان
الميراث بطريق التهمير والعقلية سلامة الثامن وتبين من المناظر دليل النفقة با
الميراث وعدم نظر الاول في بعضها الى بعض ونحوه من الميراث حجة كافية **فصل**
في بعض الدلائل على الموت واشباهه وان كانت كثيرة بل انما يذكر بعض الدلائل
المشهوره وهي حجج الثابع ويحتمل دليل الموت وقبح دليل كيفية ومقابله الميراث
شرايط في الدلالة ونحوه دليل على حال الميراث على الموت مثال الصلابة القطيع والرقم
ودية الرابع دليل الدفن وقبحه وما يصح هذا اليه كالحرق والغرق وغيرهما ووجه الثاني
وسهم الموت والمستولى عليها والغال على هذه المواضع دليل الموت فان افقوا ان يكون
الاول من ارباب سبيله الرابع او الفاعل على الصلابة كان او كذا في الدلالة على طبيعة التهمير
فان كان الدليل المستدل به على الموت بربا من المناظر كلها وكان قويا في موضع غير
لشي من الكواكب يدل على الموت الطبيعية ويحتمل ان يكون من قبل الامراض على ان
كان الدليل دالة على الامراض الطارئة للمولود وان لم يكن له دلالة على الامراض والافتراس
من الكواكب فيكون الموت من غير مرض مثل فساد القوة عند الكبر فان كان له دلالة على
الامراض وكان رجل كان موت المولود من امراض منتهى وسئل ونزلت ورواها في
الناسخ واجماع الحال والمرد في الفتاوى وجميع الاحكام والتعريف في الميراث والمواد المضافة
الى الاعضاء والقروح في الانعام والفعال والغير فان والنفذ والقول في جميع الميراث
الثانية في البرود واليه وان كان الثاني في كان الموت المانع من اوقات الزينة والكثرة
او الصداق او الشئ او على التقلب او من جميع الامراض المادية من يجمع شرط وان كان الميراث

والشئ

والشئ من جملة الحمايات للمفردة الدائمة وخطر الغيب الشربة التي يكون نعمة وانما
الكبد وقذف الدم والنفخان والحجرة واستطاط الاجنحة وجميع الامراض الحادة ومنه
والشراب الذوي والاكل والنار والغازية والوكسوس والقرع المعلق وغير ذلك وان
كانت الزهرة او الفرك كانت من على التقلب المدة والكل والامراض العارضة من البرود
الخطوبة والمناصب والاولاد الماشية في البدن وان كان خطا و كانت من المراض
وقد قذف في غيب العقل والجنون والوكسوس السواوي والضرع والسقوط **فصل**
وانما من دليل لبعض الكواكب اختلاف الكواكب على المولود واما من كان سبب الموت
منها **فصل** لو كان دية الثامن في حد سعد كان سبب الموت حسنا وان كانت
حد يحتمل ان سببه قتل او ضللت ووجه الرابع من المناظر دفن وان نحت في الميراث
بعد الدفن وربما لم يدفن في وقت كان رب الثاني في بعض حلقه ونظر الى الثاني يدل
على الموت في الوطن وان كان مريبا مات في الغربة سمان كان في التاسع وان لم
يكن فيه ولا ينظر اليه مات في الشرف ومن كان رب الثاني سعدا او اضل بره في
كانت ميتة حسنة وان كان نحت كانت دية ومن سجد الميت على الناس من المناظر
وسلم الثامن من نحل والمرج او من نظر العداوة اليه كانت ميتة المولود وعلى فراشه
فصل الدلائل الزمنية على الموت وذلك ان من كان رجل دليل الموت وكان نحو
وفي غير مكانه كان موت المولود في غير بلد من البلد وجميع الجفن وطول المرض
فان كان ناقضا من الوند كانت الميتة من سقوط ونحوه وان كان في برج مري ريا
كانت في الجبال والغاوير فان كانت معه الشئ او على مقابله او مربعة كان الشئ
من سقوط من موضع مرتفع وان كان في وسط على مقابلة القمر وهو في برج بالبر
المولود ورواها وان كانت ماتي ماتت في بيتا وان كانت هوانيا ماتت من قبل الغدا
الان يكون سعدا في الناس فبسيه ما ذكرنا ونحوه وان كان الميراث وكان
كانت بامر المولود وغضبه او من نظر اثم وان كان الميراث او الشئ فهو مخوفة كانت
من قبل نارا او حديدا او حرا او لصوصا او غدا او من قبل المولود ان كانت الشمس

مخوفة من ما ظلم بالشف و صلبت بجنته سمانا كافا او احداهما في برج سمانى او فوق
او يقع في موضع مرتفع فيوت فان كان المريح سرفا و هو في برج سمانى ربا كانت من قبل
الدم او من فساد العدة وان كانت الزهرة او القمر فهو مخور كانت الموت من قبل كرم الجوار
او من ريشه ربا للنبات او من الحصى العدة ربا للزئبان وان كان مطارد وهو مخور ربا
كانت من قبل ارباب العدة والعبدان من قبل الحصى في الساعات والاعمال **باب الموت**
بحسب جرمه موضع دليل الموت مثل ان يكون في العالم فيكون من قبل مجازا ان الموضع
الهدن وموت ميتة سوء وفيه الثاني فيكون من قبل الجبال وفيه الثالث كانت في القرية
او بسبب الكمل والخرقة ان كان له وفيه الرابع يكون مؤنة مخفيا لا يظهر له العمل الا وان يكون
مقبولا فان مقبولا مات في العمل وكذلك ان كان في الخامس ولكن مخاف عليه الجبل
اذا ولد له وفيه الخامس كانت من قبل الارض العدة او التلعة والعبدان في الساعات
من قبل الساعات في السابع ما قبل فنت من الخوف الواقع عليه وفيه الثامن يكون من قبل
الاستنار او الشر وفيه التاسع يكون مؤنة ظاهرا كما وصفت في الشر والمريح وفيه العاشر
يموت المولود على حاله يكون وفيه الحادي عشر وفيه الثاني عشر يكون من قبل الكف
وخصه ومنه كان ربا التاسع تحت الارض يشعل بخور في وسط الساعات قبل المولود في
خفي ربا لاجتماع كواكب كثر في العالم يدل على ان المولود يموت مضطوبا فاشبههم
التجارة و ربه من غير نظر بعد احداهما او كليهما قبل المولود قبل فحصة فان كان السند
هو المريح كانت بالشف وان كان السند ربا كانت بالعدا والوفاء وتسمى كواكب
ربا العالم وهو مخور يدل على ان المولود يصل بسبب المولود والعلة اجتماع ربا
والمريح ومطارد وفيه موضع واحد يدل على ان المولود ميت قبل فحصة وخاصة
كان المريح في رجة واحدة ويكون القرية في العمل او العربة في الرابع والخميس ينظر المولود
ينظر سعد قبل قبل فحصة منكرة نظر الخور لم يات في السابع مع عدم نظره الى يئنه
يدل على ميتة السوء ونظر الخور وحدها الى الجمل السابق قبل المولود صبر نظر المريح لولا
الثامن من الركب والمعاينة يدل على الموت بالشف فان المريح في برج نارى اخرى

المولود

المولود بالثاوان فان فاز له ونظر اليه ربا صلبت بدل رجا وميتا او كون ربا للثاوان
تحت الارض يصل المريح من خور ما يدل على ان المولود ميتا من مكان مرتفع وان
كان مخور فافوق الارض في برج سمانى عند ذلك قبل والحرق وكذلك ان كان في برج سمانى
لصابت في رجب واو الجوار بالطنه وفيه رجب السحرة يصيبه البرسام وفيه الدماغ اتصال
الطالع مخور في رجا الارض لم يطالع على موت المولود واحدا وان كان البرج سمانى لسانه
وخاصة ان كان الحرق قبل وان كان البرج سمانى مات ردا وان كان المريح والبرج نارى
مات حرقا وخاصة ان كان مخور فافوان كان البرج وكنت اكلت الساعات فان الحرق قبل
ربا الطالع فوق الارض كان مؤنة ظاهرا فان كان الحرق في وسط الساعات من سبطه
او سبطه سقط عليه سمي ميتا ان كان الحرق في السبط وان كان ربا الطالع في اول رجب
المولود ميتة سوء وان كان الحرق في السابع او التاسع او الثالث مات المولود في عز
الموت من طبعه الحرق ومي كان الاول من ارباب مثلثة الرابع او السابع لم يطالع على موت
المولود واحد من الناس ولا يدري كيف مات وان اتصل به الطالع بعد ذلك السند
ربا لسانه مات المولود ميتة صالحة يشهد الناس صار من اجتماع الشر والمريح
الطالع يدل على الحرق واجتماع المريح والشر والقرية الطالع يدل على قطع اعضا المولود ومن
كان دليل الموت في العاشر والخميس بعد او ينظر اليه من عداوة قطع المولود بالحد يد فافوا
مع الجوزة والمريح اكثر من الساعات المولود وفيه السبع العاشر والحادي عشر مات
الحسين او رجا من اربابا معهما او كان مع ذلك ربا لسانه مخور ما يدل على صلب المولود
وفاد ربا لسانه من الاول من ارباب مثلثة الرابع يدل على ميتة شديدة ردة
كان ربا رجا لسانه احد الحسين وهو تحت الساعات كان موت المولود مكتوما وان كان
خارجا من الساعات كان مؤنة ظاهرا مكتوما وان كان في ابطا الاول او رجا كانت
من سقم طبل ويقتله كثر معاينة الاطباء والدوية فان كان في رجب السحرة كانت الميتة
من قبل الاطباء وغيرهم وان كان البرج سمانى كانت من البلم وان كان البرج نارى
فان الساعات باكله او يقع من موضع مرتفع فيوت نظر المريح الى القرية من عداوة والمريح

من الخرس يموت في بلدة وان كان يحترق ثمان مئة سنة وان كان في العادي عشر او ثمان
 يموت في بلد الولد ويحل الخرس حال يكون وان كان في التاسع او الثالث ثمان في
 عزبة وان كان نحو ثمان مئة سنة وان كان في الثاني ثمان في الجبل السور في الناس
 ثمان من سوء المرض من قبل الشغلة والعبد وفي الثامن ثمان من قبل غيبط ابيه
 واختلاف احوالها من الاربع وفي الثاني عشر ثمان في التجار من قبل الاعمال **والا**
 ثم القتل نظر العزلة والتمتع من عداوة يدل على قتل المولود واسم ذلك ان يكون في
 بروج مقطوع العضل فانه يدل على قطع عضل عدا المولود وان لم ينظر اليه في الجرح الثاني
 وخاصة ان نظرت العزلة في الثاني ثمان من سوء العدا وفيما ذكرناه كذا في الله
 اقل بحدائق الاسرار **الفصل التاسع** في ايدل عليه البنية التاسع في جمل الكواكب في يد
 انشا بعضها ببعض حلول النجوم في التاسع يدل على العدا في الدنيا وفيه **والا**
 والصلو والعدا في حسن البصر في الذين يتما ان كان ريت التاسع في خطه سلما
 يدل بالعكس من ذلك واستبانه النجوم على التاسع يدل على العدا في العزبة واستبانه
 الغوايد فيها واستبانه النجوم على ايدل على ان المولود يقع في بلاد كثيرة ومساكن
 في العزبة يتما ان كانت على مقابلة النجوم او في بعضها او كانت في الاحراق **والا**
 الاستغاث ويحان العزبة من النجوم والمعاشر او ما بين العالم والاربع يدل على ان المولود
 يكون كثير الاسفار لا يستقر في بلدة وان كان في الوعدين الباقيين فانه يكون على الارض
 ويكون ريت مثله في النجوم في مثله وعلى نظره يدل على ان المولود لا يخرج من بلده ولا
 ينافوا وان كان في بروج عريب ونحوه على نظره في ساو المولود واسفار ابطية وشيوعه
 لم يكن بينهما اقل من المولود ساو افراس في اسفاره ما هو الا وبلدا عيلة ومشي كما
 العزبة الزواجل يدل على الشغلة والعزبة وكذلك يفعل المخرج اذا كان في الزواجل على
 ريت التاسع من الوعد والنجوم ينظر اليه في نظره سعد في المولود شدة وقيل في
 اسفاره واشد لذلك ان كان الخرس في التاسع وان نظرت النجوم هونت ذلك
 الشر والبلية ومن كان الخرس في التاسع وهو في موضع قوي من التاسع او كان فيه من

نظر

نظر سديد اعطان المولود يقول الى موضع ردي ولما اقول ما هو اثر من موضع الله
 ولد فيه ويطلق في الاسفار شدة وبلدا وخصرة فان كان الخرس من اجل كانت المخرقة
 من جرمه مع اسقام يلمح ولا يصب في اسفاره خيرا ولا يزال شقي في اسفاره ويعمل
 اثم الاولية وان كان هو المخرج كانت المخرقة من جرمه ويكون العزبة التابع او الراج
 اسم المخرج او ينظر من عداوة ناله المخرقة في العزبة ولا يرجع فان كان المخرج سائيا
 كانت البنية من الماء وان كان انشا كانت من اللصوص وغيرهم وكذلك القول على
 سائر البروج ومن كان العزبة وسط السمار مع حسن ما بروج العزبة لم ينظر سعدا
 في اسفاره بلدا كثيرة ومن كان العزبة في الرابع على مقابلة صاحبها كانت اسفاره المولود
 بعيدة ومن كانت الشمس وتدل على نظره في المخرقة كان كثير الاسفار احتيا
 الخرس على الذين يربدل على اسفار المولود يكون غير ناضجة ويقع في بلادها وشدا خد
 من المقابلة فان كانت في بروج وطب كانت الشدة من قبل الماء والفرق وعسر الطريق
 الملولك وغيرهما وان كانت في بروج ثابت كانت من التعوط والاحراق ومحبوب
 الرياح العاصفة وان كانت في بروج متقلب كانت الشدة من قبل نقص الاشياء التي
 يحتاج اليها وان كان في بروج محدد كانت من قطع الطريق ومن سبال غرض الازنة
 التاسع بالمخرج يدل على كثرة الاسفار فان شهد هذا ريت العالم لم يكن يقصم في بلد
 نظر المخرج ريت العالم مع زوال ريت العالم يدل على كثرة الاسفار وخاصة في الخرس
 والعسا او حمل السلاح ويكون المخرج والو تدل على الخرس من القتل في الاكثا
 عدم نظره العزلة يندل على كثرة الاسفار والاعزاز والعزلة في طلب المعاش في
 بلدة مع شدة العنا والوزيرة والعزلة كذلك القول على ريت الشمس من العالم
 كون العزلة ريت التاسع يدل على حبة المولود ولا اسفاره وان كان العزبة في التاسع
 ومما المخرج او ينظر اليه من عداوة ساو المولود سفر ابطيا ورجا الاربع ويموت فيه
 نظر المخرج في اليوم من عداوة او كان في بنية او حدة مع نظر المخرج اليه يدل على
 ان المولود لا يفر من اسفار طريقه ولا يستقر في بلدة واحدة ويحده فيه عداوة

ويعرف وهو رجب مذكور ويكون أكثر أسفار في المغاورة الحاشية أن كان باليد
نهارا أو المريح في غير خطه أو الجعا أو في بعض مناحه وأن كان هكذا في بعض خطه
أصاب المولود في سفره كرامة أو لا أو غير كثير أو أن أفضل الفرع في الثبوت الثالث بعد
وعطار ومخون بالمريح كالقوله وصاحب أسفار وطولها شدة عظيمة وإن اتصل من
في اليوم الثالث بعد وذلك لعدم في بعض خطه شفع المولود بالأسفار وإن كان
ذلك الكوكب نحا أو هو في خطه أو بعض خطه وكان أيضا سرقا أو على نظر سرقا
على شفعة المولود بالأسفار أيضا والفرع ثامن يدل على أن المولود في أو في الأثر
ينال فيها بلاء وشقة ويتابع عليها الضرر وربما حذر فإن نظر الفرع إلى الأثر
من وتلك سر الخفيين ولا ينال له حزين بل يضيئ من ياد أن الله تعالى خلوق
الفرع في التاسع أيضا الحاشية الطالع مع نخوة رجب التاسع يدل على زيادة الأسفار
ولمجرد هذا الفرع والفرع في المريح في الثامن أو التاسع يدل على الحاشية
في حاشية السن سينا أن كان في موطئة في سواها لها ويكون المريح في الزوايل مع
رذائيتها الثالث يدل على شقاوة أسفار المولود ونالها فيها بلاء طويل وذلك حسب
طبيعة المريح الذي هو فيه ويكون المريح وروى الحال والفرع ينظر إلى رجل يدل على أن المولود
يتربص من أوصه حوله يكون فيها المرحاة بلاء السفر وزيادته وسقوطه من المولد الحزن
ينظر إليه من غير نظر سرقا على أن المولود لطيف في أسفاره شدة عظيمة وشقا كثيرة ويكون
نصل في الرابع أو السابع في المولود ولا يرجع وأن نظره سرقا يرجع إلى وطنه ويكون
ربما التاسع سرقا يدل على أن المولود يكون سرقا وربما الجعا سينا أن كان في موضع
جديد مع سرقا وإن كان رجا التاسع في وقد كان المولود رجا في أسفاره عظيم فيها
فإن كان نصل هو رجا التاسع وهو في موضع جديد على نظر سرقا من سودة أو كان
سرقا في نفسه كانت شفعة المولود في الأسفار من قبل البلاء والأرضين وغيرهما
فما يدل عليه نصل وإن كان المولود في سفره كما لا وذكر أحنا ومجدا أن
كان المريح نال المولود في أسفاره كرامة من حجاب المرحوم في حمله السلاج وبشارة العسا

ويكون

ويكون شفعة من ذلك وبالعكس إن كان مخوفا أو كان الشكر إن المولود في أسفاره
صاحب حرمته ورجته وبهلاء وبأسفه ويقدم في الأسفار وإن كانت الزهرة ترفع المولود
في سفره وبما لا يخفى وبما لا يخفى كثير أو أن كان عطار ومخ المولود في أسفاره على حكمة
وصاحبه وذكر وإن كان الفرع كانت أسفار المولود وطولها جديرة المقاصد وقيل يارتج
إلى وطنه لا بعد منها ذات كثيرة للفرع من الماحد ومن كان رجا التاسع في بيت من بيت
الموضع وهو سلق من الماحد وعلى نظر سرقا في رجب الحاشية فإن المولود في سفره
كرامة ومنه رجا حنة ورجا كرامة أو رجا رجا بالظلمة من الناس في يلى عليه بالبحر ويترك
ربا المين من أوزن الطالع في وبما لا يدل على أن المولود يكون كذا الأسفار والعسا والفرع
والفرع من أوزن وطنه سينا أن كان نحا أو يكون المريح في بعض خطه سرقا من الناس
على نظر لشقوى من سودة يدل على أن المولود يصيب في سفره عزاء وكرامة وبما لا يخفى
كثير وإن كان المريح في بعض مناحه وبما لا يخفى الطالع وعز بطن كوصف من
المولود في سفره بلاء وشدة وشقا طويلا من هجوم رجا المريح ويكون الفرع أوزن الطالع
في وبما لا يدل على أن المولود يكون بهذا أو يعزل عنهم وإن خرج من وطنه رجا المين
ومن كان رجا التاسع في الطالع ورجا الطالع في التاسع أو كان بينهما اتصال كانت
المولود محبا للأسفار وإن لم يكن بينهما اتصال يدل على قلة حركته ويكون رجا الطالع
في التاسع أو الثالث في المولود كثيرا وبما لا يخفى ورجع وطنه بخير فإن نظر
كوكبه في سرقا يدل على أن المولود ينقطع إلى الأشراف والظلمة في عزيت نظر
إلى التاسع من غير أن يكون فيه سهم السعادة كان رجا المولود من العز بلاء رجا بابا
لوجه الفضل وإن كان فيه سهم السعادة لم يرجع سينا أن كان سرقا ورجا الطالع
الحوس إلى البيت التاسع يدل على أنه وإن مترجعت السعد بالفرع كان المحرك القنا
منها في السعة والبطو خلوا السعد في السابع أو التاسع أو سلق من رجا يدل على
جوده سفر المولود وسعة السفر بحسب رجا البلاد وبطو وجب بطو ورجع القبر
للزهر والشكر في دليل رجا الرجعة والخوس بالعكس نظر المريح للطالع مع سرقا

بذل على كثرة اسفار المولود فان كان بين المريخ ورب العالم عدواة فعلى المولود في اسفا
القول وسدا بده كحصر الحيات فان كان في التوت خيف على القتل فان كان المريخ
هو رب العالم او له فيه مشاورة وكان مع الزاير والذيت هو على متابلة الشرب يدل
على ان المولود يقتل في بعض اسفاره لانها تقوى بها على الضرر والفتنة فظهر رب العالم له
العالم يدل على ان المولود يدا فر كثير او يرجع الى وطنه وان لم ينظر في المولود في عمره
واما جهة التنوير قبل حمة موضع سهم التنوير ان يكون في الربع الشرقي فهو نحو
المشرق وان كان في الربع المقابل له كان نحو المغرب ان كان في الربع الجنوبي كان نحو
الجنوبي وان كان في الربع المقابل له كان نحو الشمال وعلى جهة اخرى من قبل موضع
الذين من الاربع اعني ان سفر المولود يكون في جهة الربع الذي فيه التيران الذي
ولا تفرقة على المولود فان اتفق ان يكون في جميع على صورة واحدة كان عزه المولود
بعده زمان طويل وان كان في جهة المولود وسيرة كثيرة وانما سيرة
المولود في الغربة فيعلم من قبل اتصاله بالتاسع بيا في اسفار البيوت ومن قبل اتصاله
رب مثلثة المريخ الاول والثاني السعد والخمسة في حال المولود في سفره **الاول**
سهم التنوير اشكال التنوير على وجهه يدل على حسن حال الاسفار وكثرة القفا
فيها واشكال التنوير على وجهه يدل على كثرة الغاوى في الاسفار وامر التنوير
والتنوير بما يدل على التوطئة في ذلك ويحتمل الاقوى منها يكون حال المولود في اسفاره
وحيث كان السهم من البيوت يدل على التنوير في البيوت في ذلك البيت والقبلة فانه في حال
في الاول نادى على كثرة الاسفار وان كان في غيرهما كان دون ذلك وقدم نظره الى العالم
لم يدل على سفر فان كان في الفاسر كان التنوير بالمعاشرة والنجادة او السلطان او قبل
الامر ان كان له وان كان في العالم كان من قبل تلتك نفس حسب الفرج والتفرقة في
البلاد وان كان في الرابع كان من قبل ما يدل عليه الرابع مثل الاثني عشرين وقبورها
وان كان في السابع كان من قبل النساء والشركاء والخصومات وغير ذلك مما يدل عليه
السابع وان كان في الحادي عشر او الخامس او الثالث او التاسع وكان سعد ينظر الى السابع

كان

كان المولود كثيرا الاسفار وان لم ينظره سعدا كانت اسفاره قليلة فان نظر في
العالم قطع الطريق على المولود في اكثر اسفاره وان كان في الثاني والثالث او الثاني
او الثاني عشر وهو ينظر لرب العالم يدل على السفر في الامر الذي يدل عليه السهم في
المكان الذي هو فيه ويظهر في سفره عنا واعتماد وان كان نحو سالتحت ويحتمل في
زمنه من سفره وان ينظر من السهم للتيح يدل على كثرة الاسفار سيما ان شاهد هاربت
العالم لكيك يمتد في بلد وان كان المريخ مع السهم ان ينظر من العدواة نحو المولود
في اسفاره امر من بلد ما وشركه وكثير وكذا ذلك يدل عليه دخل اذا كان عدواة
على نظره **فصل** في ذكر بعض الاشارات والذين وذلك ان شئ كان رب التاسع
وهو مستقيم البر كان المولود عابدا لله تعالى وعابدا لخدمته ولا سيما ان كان في
بعض خطوطه وكان ما بين الله بر من الفضل الامور واجلها وان كان نحو كالحسين
النية لكنه يعمل اعملا يحسنه في دينه سيما ان كان في العالم فان كان راجعا الى الدنيا
فان كان النقص في المريخ كان لثا او صاحب التصور وكان متعيفا للذين وان كان
دخل كان خدعا وزبما كان باجوبه عيب زمانه وكون المني على التاسع في العالم
يدل على ان المولود من العباد والحقاب الذين البر سيما ان كان عطاره مع العطار
المشترى وخاصة ان كان في الثالث او التاسع وكون عطاره مع نحل في التاسع او
الثالث يدل على ذرع المولود والثا الجليل عليه بسبب الذين فان نظر في المريخ كان
كذا باقها يروي من الاخبار والامور عن الذين وان نظرت في الوفرة كان نحو السهم
في دينه وان نظرها المشترى دل على الصدق والوقار وحب الخير والنوابه وان
نظرتها السهم كان عابدا لله تعالى كثيرا الذين وكون عطاره مع المشترى او ينظر الى
سودة او كان في بعض خطوطها فانه ما يدل على المنفعة من قبل الادارة الكتابية
والجدة اتصاله بالتاسع بر رب العالم من مكان جدي يدل على ارتفاع المولود في العبد
والذين والغربة ومن المكان الذي مثل الدرس او الثاني عشر يدل على قضاء المولود
في الغربة ويظهر من المريخ والاعدا شدة فان كان الكوكب سعدا كان المولود حسن

الشيء والذي لا يكون مرفوع ويكون معيشته من الخراب ويكثر نظره في العلوم به
وكون عطاره في بيت المشتري وعلى نظره يدل على ان المولود يكون محباً صاحب
دين وعنده زوايا وفي بيت زحل وعلى نظره فانه يكون صاحب غور وذو عاقل
عالية يوزن الاخرة على الدنيا مرضاً لله واستحقاقاً له لا شكواً له ان كان التقادير
في حذو زحل ولا ينظر ان الى عطاره فان كان مع ذلك على نظر الميرج يدل على ضعف الزو
والكذب في الباطل ويكون حياً فانه لم يكن له الدنيا مع العلم والفكر والشيء ان
كان عطاره في بيت الميرج او زحل وينظر اليه من عدالة يدل على ان المولود يحب الدنيا
الباطلة والكذب في الدنيا والميرج والفرج وغصب الكمال والحق وان كان في حذو الكو
فانه يدبر بالذات والسرور والشفاء والخلاف فان نظره الميرج كان اخف واستخف له ان
كان عطاره في حذو نفسه ولم ينظر احد من الكواكب كان بجائها على الكس والعلوم
يكون مذكوراً بسببها فان نظره المشتري كان اقوى لذلك فان كانت الشمس والمشتري
دلت على البر والحق والخفة للذكور منها فانه بذلك وان كان العرفان في بيت
محبة الصالحين من بابها فاما الميرج فان الكس سبب ان لم يكن مخوفاً سلباً من
وسم الغيرة في البيت السابق وزيه والتاسع وسبب العادة والطالع من الدين
ومن نظر الميرج والزهره وترجع عطاره ومقابلته ومن الخبايا يدل على ان المولود
يقدر الغيرة على الزوايا واحداً منها قوة اذ اوردت قوة نفسه ويكون ثلثه كالعيا
صادقاً في الزوايا وليس يقدر ان ينظر زحل الى شيء من هذه الادلة من ثلثه او قد
فان وضع في التاسع في برج مولده فله في الطالع حذو يدل على قوة الحق والخيال
من الاصول الغيبة فان نظره الميرج او الزهره يدل على الخوف وان نظره المشتري يدل
استخراج الكو خاصة فان كان المشتري صاحب الزايم وكان عطاره ولها اضطراب
قوله ولا يقتل ويكون سبب العادة وسبب الغيبة في التاسع او الثالث مع سعد او ينظر
اليها يدل على البلاء في الذين فان لم ينظره سعد ونظره اخر من وباله كالمولود
سبحان ان كل ما بالحجاب يكون رب التاسع وقد تفرق في برج محبة كانت نية المولود في

غيره

غيره من واحد بل شركاً في ادباً في ويكثر في كثير من الاديان ويكون رب التاسع
او الثالث في الطالع من غير نظر زحل يدل على ان المولود يكون عاقلاً وديناً محباً
لدين طالباً للصالح فان كان مع ذلك مشرقاً كان معلناً لدينه سيما ان كان
بالقرب من الشمس وان كان مغرباً كان سراً لدينه سيما في فيه وكون عطاره في
الذين مع القمر في حذو زحل كان من يوحى اليه ويكون فاذ الامر والعلم
الاحلام من غير ان الاوابع فان كان المشتري من نظره ان معها كان صديقاً
صديقاً سناً في الاصول والعظام وان كان القمر في التاسع في بيت المشتري وكان
ليلاً كان المولود وجهاً عالمياً تقياً وان كان عطاره وزيه التاسع وسعد في الثامن
او الثالث فانه يكون له سبب الدين والسرور والزوايا والحق منفعه عظيمة
يدل على كماله في سبب الدين ان كان يقبل السعور في فخره وكان ذلك القول على رب الدين
البيتين اذا كان في موضع جيد واعلم ان المنفعة والكتابة والجهل في العلم والدين
لا يكون الا وعطاره مع المشتري او على نظره او في بعض حذو زحل وفاد الزهره مع
التاسع او الميرج في التاسع او صاحب الثامن يدل على ان المولود يقتل بسبب الدين
وكون الخوف في التاسع او يضل برية الطالع مع نفسه وزيه التاسع يدل على فاقة
دين المولود وفناء اعتقاده **الادب** الذين من سببهم الذين مع زحل او على نظره
كان صاحب عبادة صادقة تضادق الرقيا محباً بالامور الحادثة قبل كونه صاحب
بالحكم والفلسفة والمحافظة الحسنة وان كان مع الميرج او على نظره كان ردياً في
الذين وان كان مع الشمس وكذا في الاعتراق او على نظرها كان محباً لله والطيبة
حسن الاخلاق في الذين سبب المعاشرة وان كان مع عطاره او على نظره كان صاحب
وعلمه وسبباً بالاشياء الدقيقة المتعلقة بالمرء الذين وينبغي العجايب يكون حياً
عقل وادباً في جدي ويصيب من ذلك خيراً او ما لا كثيراً وان كان مع القمر او على
كان صاحب دين وفكره جيد فافره مغايرة سبب العادة في التاسع او الثالث
مع سعد او على نظره يدل على البلاء في الذين الذين وان كان سببهم الذين محباً

لم يدل على خبر واضطرار لادن كان ظاهرا في بعض الاوقات او ما يلزمها او حتى كان في
الحد الذي يدل على التسمية والوفاء وفي العمل والصور والاسد والعقرب يدل على الحما
وفي باقي البروج على المتوسط في ذلك ونظر المشتري اليه يدل على العتاة الصادقة
فان سله هو ذنب النجوم يدل على ظهور الاعمال الصالحة ان كان ربه راجعا اليه
الذين من غيرهم وان يحسن ربه التهمة ينفذ يدل على العرف والسفوف العالية بين الناس
لثمة او يكون السهم في الناس او الثالث يدل على الوقوع في الدين فان صاحبه مقبول
وهو ينظر الى السهم يدل على الرقة والخلل من الدنيا ولا يلبس ثيابا ولا يكون
فيها زاهدا كثيرا المذكورين زواياها ويغيرها وان كان غير مقبول وهو مخوف يدل على نحو
الشبهة والفتنة في دينه وفي الثالث يكون الامور ما ذكرنا فان كان له اخوة
وكان لهم ورعا ودينا وان كان في الحادى عشر يدل على صلاح المولود في امر دينه
اخرجه ويدل على الخير والفعل فان سلم ربه من الشاكر وهو ينظر الى موضع زوا
خير او ضلوا واخرون في راي الحق والصواب ان كان مخوفا اشد سريره وفي الحما
يدل على اولادهم ورجوعهم في الدين الذين هم فيه وادكان في العتاة او الناس
او السادس والثاني عشر يدل على حيث علامة المولود فان كان صاحبه مخوفا يدل
على خبث السريرة والعلانية وان كان غير مخوف كان علامته خيرا من سريره
ان كان مع ذلك مقبولا كانت سريره مثل سريرة الابرا **قال الله** انهم الغيب لا يرى
الهم ورته من المناصر يدل على وضع المولود وحسن سريره وشأنه الناس عليه باهر
والجمل واشتغال الخوف عليه او علمها يدل لان على هذا فان اختلفا ان يكونا في
الغوس والحدى او الذل والحق يدل على التفرق ورجوع الفاضل فان كان ربه
السهم راجعا نحو المولود عن دينه وكون السهم في الاولاد يدل على ثبات المولود على
دينه ولا يكون منه فيه شك ولا شبهة وخاصة ان سلم ربه من المناصر وكون السهم
في التاسع ودينه ثانيا من المناصر في بعض مظهره او كان مقبولا من غيره يدل على
وضع المولود وقوة لطفه وصداقته في قوله ولا يلبس ثيابا من امور الدنيا ويكون

ناهدا

ناهدا وان كان مخوفا دخلت على المصرة والشبهة في دينه وكذلك اذا كان في الثا
الانه يكون دون ما ذكرنا ويكون في الحق والعلامة ورجوع وان كان في الحادى عشر يدل
على صلاح المولود في امر دينه وكل المصرة في السن ويصادق اهل الورع وخاصة ان سلم
ربه من المناصر وان كان مخوفا اشد سريره وان كان في الخامس كان ملاذنا ويدل
على الاولاد وذوات الحق والورع في الملة التي هم فيها وفي النبوة الباقية يدل على
خبث علامته فان ضل عنه كانت سريره مثل علامته وان كان غير مخوف كان
علامته خيرا من سريره **قال الله** الكواكب في التاسع وحل في التاسع وهو صالح الحما
يدل على ان المولود يكون عالما باسرار الذين صادق الزوايا ويما كان للعباد
بالتكليف فيكون فاجح من الحبيب يكون قبل كونه فان كانت الولادة نهلا
كان المولود سريرا على العلماء فانهم الاممهم وان كانت ليلة كان عاديا بالورع
الكهانة مقبول الا خلاصة شعر ادبها ويصيب خطا من المياه والارضين ويكون في
بالصور الجمل والذين والورع ودينا وصلت اليه فوايد هذا السهم في ثباتها
العلوم وتجاول النظر في الاشياء اللطيفة الدقيقة المصرة فان نظر اليه المشتري
سعدوان يدل على الصدق والوفاء وحسن رايه في اسباب الدين مثل الحج والعمرة
وما شاكلها ويدل على الزيادة في ماله في بعض اشغاره من ربحه شئ فان كان
معه المخرج ويظهر من مودة وهو صالح الحال يدل على حسن النية والصلاح في العمل
الدين ولا اسفار المذكورة واللسان على العزيمتها ويدل على ان المولود ليس
وخطا عليه اما الكاثر الدارين شيئا لا موالا رويما يخاف عليه من اخوته ويكون له
قوة وقسط على البنيان وان كان المخرج مخوفا يدل على كثرة اسفاره وتكلمه فوايد
فيها ورجوعه من ماله في بعض اشغاره ويشتري النفاق والزوايا ولكن في شغل
صداقته لا يفعلها ولا يطعمها رتبة ويفعل فليح مفضحة وان نظره اليه السهم في
كان عابدا لله تعالى كثيرا ذكره في الزوايا وابواب الملوك وينفعهم من ان ينظر
الزهره وهو سعدون يدل على سروره باسوار الذين ومحب البهوات فير ويقعدون عليه

الغياص وتبينهم وان شافوا في وطنه وان غفلوا في عطارده ونما سمعوا بان يد على الشيا
بالعلم ويستفيدون علوما لطيفة ويعتقدوا انها قد واد كانا محضين فيكون الامر
بعضه ما ذكرنا وان غفلوا في عطارده ونما سمعوا بان يد على الشيا ونما سمعوا بان يد على الشيا
وذيها الشرف فذهبات كثيرة على شيا وذيها صعبة وبالجمل فان حصل اذا كان محض
يد على ان المولد يكون حديثا الذي في الشيا ويحتمل ان لا يظهر فان حصل في موضع الشيا
والهوى في القناعة ويعتقدان ان لا يلحق من ذلك صخرة ويكون كثير من الصناعات بل الشيا
لا يثبت على ترويح ويضيء بذلك سيما ان كان البرج منتقلا وكذلك القول على ان غفلوا
الى التاسع من هذا وان كان معناه الشيا في الجوز في غرضه بل لا يكون في الشيا
وذيها انما فيها انما لها عطايا او ياكله الشيا وذيها استعبد في الغرض فان كان عطايا
مع حصول الشيا في نظرهما كان المولد في موضع اصله لان كان البرج منتقلا الى
يبيت المولد على ربه **كذلك** الشيا في التاسع وله في عطارده غير محض بل على ان المولد
يكون كثير الاستعداد ويصادق حيا لا عطايا ساسية في الغرض ويصيب منها ما لا يوافق
كثيرا وذيها فان كانت الولادة منها رايد على الشيا والعلم بالاسرار المحيرة فان كان
في برج مؤنس اصل المولد بل هو محبة عبادته يعمل الاغايب ويرتبه في مراتبه
الذين ويصل اليه من هذه ايا وتحت حوزة وان كان ليدا كان الامر اقل ما ذكرنا وان
كان في برج قاييد على العبادة والظن بالحكمة واللطف في ايع الاشيا المحيرة وان
كان مشرفا فاعطاه موقع عطايا يد على الشيا في شجرة الطير والطير وما ذكرنا في
العبادة وان لم يكن مع عطارده كان الامر كما ذكرنا وان كان معزبا كان من يتبع
السنين ويتكلم بالحكمة فان كان معزبا كان من يجمع الاموال الكثيرة بسبب الدين
والعلوم ويعظم فوايد من ذلك الشيا في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
البرج واليها ما ذكرنا ذلك بل ان على الشيا في الزهرة اذا كانا معناه فان غفلوا في الشيا
عطايا محض قطع عليه الطريق في بعض اسفاره او يورق في متاعه ويطهر اذ في جسد
ان غفلوا في الشيا مؤنة فسد المولد واكل الزيا سات وانتفع باسبابهم وفي الولايا

الحكمة ويعظم عمله عندهم ويقطع الشيا في الشجرة ويتفق له انواع العطايات وان غفلوا
الزهرة في شجرة سقودة يد على الشيا بالدين ويكسبه في الشيا على الشيا في
النساء في ذات الاقدار وذيها شيا فيهن او اولهن وان غفلوا في عطارده ونما سمعوا بان يد على الشيا
على انما له فوايد من الشيا في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
يكن الناس بالخير وان غفلوا في عطارده ونما سمعوا بان يد على الشيا في شجرة اسفاره امور الايمان
من ذلك مع ذوق المنزلة وسقوط الهاء والخبر بين الناس وان كان المشتري في هذا
المبت محضيا كان الامر بعد ما ذكرنا **كذلك** الشيا في التاسع من هذا في الولايا فان
فليس يصلح ولا حيد وانما في شيا في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
المولد ومعه على الله سبحانه وتعالى ويحتمل من الذين الذي ولد فيه الى ما هو اريد
ويدل على ان اسفاره صعبة وعرة ولطيفة في الصور والجوارح واليران في
القتل ويكون ذلك محبة في البرج الذي مؤنه فان كانت الولادة ليدا في شجرة
كان المولد فوايد من الشيا في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
كان ربا في التاسع في العالم او وسط الشيا على نظر المشتري كان المولد في شجرة اسفاره امور الايمان
وقواد الجوز ويد على الشيا في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
حاله او في جوارحه ويكون كثير المنفعة والامك الى الناس في يتفع باكله وولد في
نظرة الشمس مؤنة يد على شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
ويجعل اشيا يحسن وضعها منهم ويصير الاشيا الطيفة فعليه قليلة الواقع بين الناس
وان غفلوا في الزهرة يد على شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
المواضع البعيدة ويا في اشيا في ذات وقيل فوايد ويكون مؤنفة في امور
ويصل به الفرج والشرف وان غفلوا في عطارده ونما سمعوا بان يد على الشيا في شجرة اسفاره امور الايمان
الشيا في ذات وكثير فوايد منها ويزق جوارحه وينظم امور قد كانت معونة عليه وان
نظرة الزهرة في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز
ساعة من اشيا وذيها في شجرة اسفاره امور الايمان واليها في الجوز **كذلك**

المشترى التاسع يدل على من يولد الولد فيكون المولود فقيرا كثيرا الغنى
بالدين ومن آمنه عابدا لله تعالى ويعتبر بعبادات ويعطي للملوك والوزراء والجن والملك
ويصل اليه الهدايا والكرامات من الموضع الشريف ويرى من شامته ما يحدث بها قبل
كونها شيئا ان كان المشتري والفر على ظهر الحمار ويكون طويلا العز من عمره كله ويتردد في
ماله ويدل على رياسة وعظم محله وفيما في حوائج الملوك ويكب بذلك ما لا يحصى
فان كانت الشمس في برج ثور كان المولود صالحا ماهر اما في الثور في المشتري في النجم من
اليوت العبادات معروفة بالشمس والاعمال الشريفين يكون الناس بذلك ويعطون
كانت في برج لها فيه خطا كان حجة الرواية في النفس حسن الذهن في الشفاء فان ظهر
المشتري من الطالع والحادي من النجاس كان له على ما يكون ان سلم هو ومنه القيت
الخير فان كانت معها الزهر قلت على الزيادة في ماله وعقاره ويصل اليه في السلب
الغنى من المشايين ويعمل العبادات الحسنة الشهيرة يصبح على ويقطع الشارب الفائرة
يكون في حاشيته وان كان معها عطارد وهو مستقيم ويعبد من شفاء ما يدل على ذلك
بجمل والشاه عليه ودينا في انوار البرود ويصدق بعبادات ويرزق في الدنيا
ويكون صدقته معروفة وان ظهر ما قرين مودة يدل على كثرة اسفاره وقوة غوايه
من ذلك واستقامته احواله ومن الحماقة والعداوة يدل على ضعفه ما ذكرنا في قوله الا في
الشمس والاعتراف يدل ايضا على القوي والفر من **الزهر** في التاسع يدل على
دل على المشتري في رخصته ان كانت في برج النخيل يدل على الاستغناء والحمية والعلم
والاسرار والملك فان كانت الولادة منها اولت على ضار حال التزويج وانفصل امره
فان كانت في بعض حلقها كان المولود كثيرا لا ما يجب فقيرا ما بداه الله تعالى خادما لا
الذين ودينا كان في مراتبهم ويطلق على ايامه ويصل بالفرج والشمس وينتقل من
الى ما يصلح من الاول ويرى من الزوايا ما يجد في انوار البرود وينتقل الاموال
الغنية يتناول الولادة في كذا وفي برج النخيل وان كانت في غير حلقها كان مستقرا
في علم الاخبار والسير وغير الاحلام يتناول ان يظهرها من مودة وان كانت صالحة

وهو في الطالع او وسط السماء يدل على ان المولود يتزوج في الاستغناء ويصير ملكا والناس
وان كانت مخوفة يدل على القبح والفساد في الكتب العائدة ويبلغ عند الناس الغنى
كانت الولادة منها او في برج من كذا يدل على قلة عمره ودينه وعمله بما ليس فيه فان
كان معها عطارد او سد منها او ما استعدان يدل على اشتد عمله والعقل والمنطق وتعلم
واصل الازواج وان كانا مخوفين ولا على كثرة الخصاير والمنازعات مع النساء فان كان
بينهما قبول كان ذلك مع الاصل والا فارتب ان يظهرها القمر ويستعد يدل على الانتقال
الحق وقصد الزوايا والفايدة منه وان كانا مخوفين ولا على كثرة الغنى بعرفانهم
وزوايا من بعض الفار به من الدنيا ان كان له **الزهر** عطارد في التاسع وفي حلقه سلم
الناحس يدل على ان المولود يكون متقدما على العبادات ودينا عليهم بسبب الخيرات او كان
للملك عالما بعلوم الغيرة والطب ورجل القير ويجزى له ويحدث في انما صاحب كل
وعبارة جيدة فان كان معزبا على ظهور المشتري يدل على ان المولود يكون من انتم الله
ودينا لهم شيئا ان كان في برج ثور ويكون حجة في الاموال والصناعات ويجعلها
يعلم ويبتدع ما ابتداعا وان كان مشرقا كان غارفا قد انشا عالمها بعلوم الحكمة
والخبر وتغيرها ويكون عابدا لله تعالى ويكون بعينه مما ذكرنا او من بعضها شيئا
في برج من كذا فان كان مخوف ولا ينظر اليه المشتري كان لجاهلا شقيا كثيرا الخراف
المنهوبات فان كان صاحب التاسع وهو في الطالع او وسط السماء نال علما وحكمة في
اسفاره وبرهون وبفضل النساء والاكابر واما ما لم من حيث لا يحتسب فينتفع بالاشيا
الاولاد والتجار والمتاجرات واموال الذين فان كان عطارد ومخوف كان المولود
الكلام فيما لا يحتاج اليه ولا ينقطع به ودينا فروعات ويظهره فان نظر اليه المشتري
دل على الكسب في المال ويكون من خيرة الاقر قبل وتوقعه فان كان معه رجل كان من
في الزوايا ولا يثبت على دين شيئا ان كان في برج من كذا الولادة لينة ويدل على انه يكون
رجل سوء فان كان مع الشر كان متكلما بالحكم والملافة عارفا بجميع الاموال من هذا الباب
ومن غيره ويكون كثيرا لا سفار ويصير من الغنى اخيرا فان كان معه القمر في بيت احدها

وعلمنا انهم الذين كان صاحبهم صحيح وحسن قوي شبيه بالوجهين ان كان العالم احد
الجزءين الناطقة ويكون من بعض الاعمال ويضع الاشكال المستحقة وان نظروا في هذا
وهو يتغير يدل على كثرة اسماؤه وقلة انفعاله **الاول** في التاسع وفيه خط
يدل على عزه لا يكون من عند ان كان له ويكون المولد وكثير المال والاعراب فان كانت
ليلة وصحة في برج ثوبت نال الشرف والخفة في العربية والنفادة بالباب والذين وفي
العبادات ويؤمن على امور النساء ويحسد من ذلك خيرا وما لا يبين في اسماؤه وفي
كثير من كبر فدايد فيها ويحسن الوجه من الناس ويصنع الاشياء يشك فيهم او يكون ما
له تقاضا وما حاضرا فتنه فكونه يحسن ويدل على كثرة وجهه في الخازنات ويكثر من
والذين فان كان في بلدك ترى كان عالميا في النسيان في قوله وان كانت اولاده بلما
كامل الذكورة العربية بطرحا ويكون ظاهرا النفس غير مريحة الافعال في مواضع التنك
العبادة واشد ذلك ان كان مخوشا على فطره من معادن اعداؤه ويكره على
يسافر اسفارا بطينة روية وقيل ما يرجع منها الى وطنه بل يموت فيها وبالحيلة فائدة
على صفة ما ذكرنا **الثاني** في التاسع يدل على الشرف والرياسة والنفادة وقبول القول
عند الملوك ويدل على تحصيل المال والعبادة والامانة والشفقة بالاسفار ونزول في محله
ويظهر باكثر اعدائه ويصالح اليك كثير من الناس ويبتغي بين الرؤسا لاجل المواصلات
بينهم ويصير العوايد من اماكن لم يكن يرجوها سيما ان كان معه سعد فان كان معه شرف
الزهره وعطارد يدل على ان المولود يكون عابدا لله تعالى ويشهر بين الناس بهند
يعظم الملوك والعظماء ويكون معظما في عربته وتاثير الكرامات من مواضع محودة
شريفة وان نظر اليك ترى والعرق ان المولود متغاضا وكله ويراد غنى ومال ويكون
طويل العمر وان كان معه الشترى والزهره من غير نظر غنى يدل على ان المولود يصار
في العربية اقربا عظاما وينال منهم العز والمال وان كان معه فضل والبرخ او كرامة
المولود في العربية الذل والخوان والبلادة الشديدة يموت فيداس من قبل الوش والعض
الشديد وان نظروا اليك ترى وعطارد كان في اساطير الذين والعلم **الثاني** في التاسع يدل

على الموت

على الموت في العربية ويدل على اله في سفره ولجدة اشياء روية من اماكن لم يكن في حيا
فان كان معه رجل او المرح او كادها او نظروا اليه يدل على تعزبه ونقله في الحزن
بناها او رجلا وما لا وعندها ما كان شي فان كان معه الشرف وعطارد لم يزل الموت
في عزه ونفحة وكوامر **الاول** في التاسع يحسن له في البورت الاشعة عشر حلول في التاسع
في العالم يدل على ان المولود يكون حسن الذين طيب النفس بخارها فبالمدام في حنة
خير في العربية ان لم ينظر اليه يحسن وفي الثاني يصيل كقول في غير بلد ويؤرق في
الاسفار فان كان معه رجل يدل على غنى او مفرقة في حنة في البحر فان نظروا في السموم
الساكن في حنة من ذلك وفي الثالث يدل على ان اخوته يتزوج بنساء عربيا ان كان
له ويقتل بل بالبلد الآخر ويغرب في الرابع يكون بابويه المرمض حنة ويؤمن
في العربية في الخامس يحصل له اولاد في العربية ويكثر عندهم وفي السادس يكون نزل
من الممالك والمدن في بعض في الاسفار وزعماء فان كان كان مخوشا
عالمه وفي السابع يصيب امرأة حسنة والخلق موافقة فان كان سعدا كانت وحيث
وفي الثامن يتغرب عن بلده ويكون ملوا في البلاد ويقطع عليه الطريق في الا
ويكون حرمه على جميع الاقوال وفي التاسع ان كان غنيا يدل على سعادة المولود في
العربية ويتزوج فيها ونما كان قليل الاسفار ويكون مستقيم الطريق وفي العاشر
يلحقه خير من الملوك ويكثرهم في اسفاره وربما يتزوج من اهل بيت الملك والحاق
عشر يكون فاو وع ودين ولجدة خيرا من قبل الاصدقا ويكون معروفا كذا كذا
عند الملوك والعظماء على اموالهم ويكون من بعض الاعمال وفي الثاني عشر يكون خيرا
فاسد الدين لا يخاف معاداة ولا رجوع ويقطن في حنة الحرة ويكون معاداة الاخوة
يرجع من خيرا ويكون كذا الاصل في الطواف في البلاد والله اعلم بالصواب **الثالث**
العاشر في ذكر دلائل البيت العاشر يحسن القول الكواكب فيه وانما الخفضها
حلول العلوية وسط السماء يدل على حنة الملوك والابرار ويكون من بعض
الناس يحول النفاذ فيكون علامة من يستعمل انما الحد الذين تربط العالم

بذل على مائة المولود للمولود فان كان رب العالم مفعول الحق المولود من قبلهم خير لاوله
يكون مفعولهم يصيب منهم كثير منفعة ويكون رب العالم ورب العاشر في الاول تاديد الله
ان المولود يكون مفعول الميراث جيب العمل والجد الاول تاديد الله رب العالم في وسط السماء فان كان
رب العالم في العاشر ورب العاشر في الاول تاديد الله مفعول المولود يكون مفعول العاشر في الاول تاديد الله
فوق منزله وان كان رب العاشر في وسط العالم مفعول المولود كان العمل جيبا وان
كانا اهلين لم يكن فيه ولا في عمله خيرا او كانا في العمل مفعول المولود رب العالم بالسر
في بهما ان كانت في بعض خطوط فان كانت في وسط السماء فلهما فيه شهادة بذكر الله
ان المولود يصاحب المولود وشبابهم فان كان الاتصال من علواء دخلوه في سلكها
ويعي منهم شدة عظيمة في نظر العاشر وان كان من قوة كان بينهما مؤنة وصداقة
لحق بينهم منزلة ودراسة وفي المقارنة بلاصم في السراهم وكما انهم في منزلة المولود في
مخاطبة لهم كربة الشئ في رب العالم في خطه واقلها الشرف في البيت الثالث
في العهد في الوجه في ضعفتها وصحة افضل رب العالم رب العاشر بذكر الله ان معيشة
المولود يكون من قبل المولود ويكون من شأهم وصاحب اتصال رب العاشر
رب العالم بذكر الله ان المولود مطلق المولود في المولود ويكون له عندهم منزلة جادة
ويجوزون اليه وان لم يكن اظنوا واصلا فيكون بره في واحد الى الاخر في الله
ان مخاطبة للمولود يكون على كبد الناس ويكون لهم عليه المنفعة ومنه كان رب العالم
في العاشر على مقابلة رب العالم كان المولود من بعد رب الناس في عظمهم وان كان رب
العاشر في العاشر ورب العالم في الثاني كان المولود وصاحب من اولى من يسميهم
كان رب العاشر في العاشر ورب العالم في الثالث كان المولود وطرا ولا يصعد اليه
كان رب العاشر في العاشر والثالث على مقابلة رب العالم كان المولود من عظمته
المولود وتطعن منهم شدة عظيمة وان كان رب العاشر في العاشر او العاشر على مقابلة
رب العالم بذكر الله المولود من المولود في بيت بعد اجازات كثيرة يصل اليه منهم اتصال العاشر
يكون في شدة في الله مخاطبة المولود في العاشر والمولود في بيتهم فان كان المولود في

في تاديد

في تاديد بلغ المولود ايضا شرفا ورضة وان كان فيما يليه كان الامورون ذلك وان كان
زايلا لا ينظر له العالم ذكروهم ولم يبلغ عندهم منزلة مثل ذكره وكان تابع لهم وان
سا اظنوا المولود منزلة في نقطتها واول رب العاشر في العاشر بذكر الله على انظار الله
المولود وسلمانا فيما يسميهم ان كان الميراث مفعول المولود في الثاني كان في بيت العاشر
او الثاني عشر واقلها الثابت في العهد في المنقلب **اللائحة** اتصال رب العاشر رب العالم
بجيب خوصه من البيوت بذكر الله منزلة المولود وحرمة من افضل رب العاشر رب
العالم من العالم بلغ المولود منزلة وحرمة من قبل نفسه اسسهم بالامور واقامه
عليها ومن الثاني كانت المنزلة في وقت ما ذكرنا من الثالث يكون المولود مفعول في
بالاولى ومن الرابع يصيبها من قبل الاياه والاهل ومن الخامس يصيبها من قبل الاياه
والاهل ومن الخامس يصيبها من قبل الولد في اخر عمره ويذكر الله خنثى وموهره ومن
السادس منزلة ودية ومن السابع في قبل النساء والجد والخصوة ومن الثامن في
دية ومن التاسع يصيبها من قبل العبد والذين ويذكر الله حسن عقله وادبه
بالاولى ومن العاشر كانت من قبل العظماء والمولود ومن الحادي عشر من قبل الاصل
والزجاء والضعف منهم ويذكر الله منفعة بذلك ومن الثاني عشر في دية الاخير
اللائحة سهم السلطان من كان منهم السلطان في الاول تاديد الله رب العالم في نظر الله والى
وسط السماء كان عمل المولود مع السلطان وبسببه يعيش فان كان بر تاسم الخوص
بذلك خيرا وان كان نحوها الصابنة شدة من سلمانة ووسط السماء والعالم جيب من
النظر وان كان في الثاني فمن قبل مباشرة الاعمال باليد من وفي الثالث كان من قبل
الاجرة والاستعار وفي الرابع فمن قبل الاهل والاياء وفي الخامس من قبل الزرع والحرب
وفي السادس في عور من في الحور من في معالجة الادوية والامراض وان كان نحوها في
على عمل العبد وفي السابع من قبل النساء والخصوة ومن الثامن من قبل الموارث والاياء
التي وفي التاسع من قبل الاثفار والافتراء في العاشر وفي الحادي عشر من قبل
الصدقاء ويكون حاله في اول عمره اجود من اخره وفي الثاني عشر في حال الاشياء

وان كان مخفيا كان كسلا ناصيفا بعض العمل **الاول** الكواكب وسط السماء رطل
النهار بالتهار وهو في بئنه او شرف او غيرهما من المخطوط يدل على ان المولود يقولون مال
الملوك واهل الزبائن وبنفعهم ويصل غوايد باسباب العايات واللباسات والقفا
وما اشبه ذلك ويعمل العايات الحسنة ويمنه في جاهر ويصل حاله في ذلك ويكون بحسب العايات
الرخصة والصيد والقناصة والاموال في المواضع الرطبة فان اتفق ان يكون الشمس الطالع حسنا
الحال يدل انه يكون ابلر ومظنا رديا ويؤثر في ربه ويصل حاله في اخر عمره ويكون
ميتة حسنة وانما بالليل فانه يدل على علة ربه في الترويج والولد في الابوين الا ان يشهد له
بعض المتعود فينفع للولد قليلا فان نظره المشرق وهو مسعود وصلت غوايد لما قد
ويكون معاشا وميتة صالحة ويكون له قوة وتدبر حسن ومرتبة عالية عند العظما
وان كان مع الرخوة او ينظر على اية من دخل مخفيا يدل على كاره طيعة باسباب الملوك و
رعا صاحب الرضا واهل الزبائن وطبيعة باسبابهم مكاره ورتبا سطون موضع رفيع
ويلقى شركا في انسابه واولاده ويكون من يربا في شدة واحتياج الى العزبا في امر
الرضاع ويكون من اصحاب العلم والعلم والصنعة يد كريا للسلطان ويكون كسبه بالقوة
ولعله من اصحاب السفلة واهل المحقرة ويكون قليل الاحمال والامارة وان حياته يكون
قليلة وربما حققت او يفتقر في راسه ان قارة العرفان نظرا اليها المشتري او الزعفران
قللا من شربا يدل ان ملكه ويصير في اخر عمره الى خير فان كان مع الشمس يدل على
ان المولود يورث وارثه ملكا ورايسا فان كان الميراث مع ذلك في بعض المراكز يدل على
ملك ورايسا ايضا ويكون ذلك في حرب بلاء وحسد وان نظرت اليه من مودة يدل
على انسابا يد ويقدر عند الملوك واهل الزبائنات وتوسط بينهم فان كان مع الرخوة
او ينظر اليه من مودة كان فيك المولود في خير وسعة رزق ويكون عمره طويلا ولم
يكن كثر بجرشات وان نظره عطار من مودة وهو مسعود يدل على سروره باسباب
الكتاب ويرى القباير ورجال الملوك على سبيل القديرة والوكالة ويعظم عمله
بينهم وان نظره الغر وهو مسعود يدل على الزيادة في ماله ويوصله بين الملوك والرايس

واشتهاد بذلك السبب بالبحارة فان رطل اذا كان مخفيا يدل على كثرة الضرر وضيق
وعكس ما ذكرناه من الامور الجيدة ويكون اما سلاخا او صيازا او خادما تمام واكثر خلة
في الاماكن الرطبة ويدل على بلاء بالكثرة ويترك له وهوان واذا رزق من حديد او بطلان
او سطون من غلوة رطل من ماله يفضله ويحفظه في راسه ويصل ما بينه وبين اهل و
اقارب لان كان له ويضع ماله في خرج ويصل السلطان والسفلة ويكن لا خريفه ويكون
كثير الفشل **الاول** المشرق في وسط النهار بالتهار وهو في بعض خطوطه يدل على ان المولود
يكون بصيرا باسباب الملوك والرايسات والمصرف يكتهم والقديم عندهم ووجود الخسنة
ويؤثر على جماعة من نظره ويصل له جماعة من الناس ويطول عمره كله يكون في خرج
سعة ويؤثر على الاموال والاعمال الرفيعة القدر ويكون قوي الشهادة في الترويج
والولد ماله ينظر في الغر فان نظره او كانت معه قلت مما يدل على وباء البيل يكون
اقل مما ذكرناه فان اتفق ان يكون رطل في الطالع يدل على رياسة المولود لاهل بيئته
يكون له اموال وكرامته ماله يصل هذا الميراث وكذا ذلك يدل على الميراث اذا كان من مكان
وان كانت الشمس مكان الميراث يدل على ان الميراث المولود يكون في رتبة الملوك او قايما
او غيرهما او على اية من رتبته ويكون له اموال رخصته ماله ينظر في الغر ويكون ذلك
يدل على الرخوة اذا كانت في الطالع مكان الشمس وان كان عطار مكان الزعفران يدل على
ان المولود يكون من خدمة الملوك ومن الغر بين عندهم اقران ارباب الذين من يغلب
على مدينته ورايسا لها ماله ماله ينظر في الغر وان كان الغر مكان عطار يدل على
ان المولود يكون حكيما ذوقا ونصير عند الملوك والرايسات ويكون له اموال ورايسا
واولاد ماله ينظر في الغر وان نظره الميراث المشتري من غير الطالع يدل على ان المولود يمشي الى
جماعة من الناس ويطيعهم منه مكاره ويحصل على الاموال التي يستحقها ويشتهر بالعلم والعم
وان كان انظر من مودة كان المولود من ينظر في احوال اهل الحرب مع صلحهم اموال
وان نظره الشمس من مودة يدل على فقد ماله على طيعة والرايسات عليهم ويحسن مودته
الملوك واهل الزبائنات ويشتد حاجتهم اليه وطلبهم له وان كان النظم عداوة خصمهم

مفترقة شديدة ويخوضها ان نظرت الزهرة وهي مسقوفة يدل على انفسا من النساء المولود
محل ويظهر العادات الشبهة ويقطع الشباب الفخمة ويصوم الحلي ويصوم الحلي ويصوم الحلي
وان نظره عطار وهو مسعود يدل على عتيد امور بعد امور ويعظم غايد من ذلك ويجا
المكاتبات والترسل ويقتل حاله في معاشه من طلبة له ما هو عليه من الاولى وان نظره
الفر وهو مسعود يدل على سروره باسباب آتية في غنة وعلى توسط بين المولود ونزده في
مسايلهم ويقتنع بذلك الشبه كان معه يجوزها والفرقة او القربى على عظم سعة
المولود ويكون معروفا عند المولود والعظمة مستعدة على اكل بلده كثير الى المخرج
ويكون نجا حاله اكلت المحكة ويكتب هذا المولود فان كان معه الذين قتل من امهات
وان كان المشتري روى الحال كان المولود حسن الشبة مع تعب المحكة ونكبات وسفها
ويكون راسا عاقرا **الآلات** التي تصنع في وسط السماء بالبلد وهو حاله يدل على ان
المولود يكون من الامراء والستاطين على القتل وقود الجيوش والانتقام منهم ويكون فلما
الفساد كان روى الحال كان اقل ما ذكرنا وان كان الولادة منها او المخرج روى الحال
يدل على ان المولود يكون عاجزا كسله ناعما مورا وجاز في حاله كثير التضييع لما يتولاه
ويكون طوا فاته البلاد وصير اشقياء في اسبابه بلطفه خسر في التزويج والولد ويكون
موت في عزبة وليو حال والديه ويقتل ويحبل له بنته ويمن والديه خصوصيات
ومع قلته باسباب المولود ويشتهر بالامور البضحة ويذهب كثره الى بطريق الكمال
والعقارات وان كان روى الحال يدل على ان المولود يكون شقي الخلق ويكون سقوا
انصافا في الضعفة الاضرب ما لم ينظره النعمه وان كان المخرج صالح الحال كان الاخر صيد
ما ذكرنا وقل من ذلك فان نظره الشرس سودة والمخرج صالح الحال يدل على الرضا
على خلق كثير والامر بالمعروف عليهم ويكثر خولج الناس اليه ويرزق من المولود مرتبة رفيعة
يما ان نظره الى النعمه وان نظره الزهرة مسعد باسباب اكل الشرف وتبع الملك
والنساء اللواتي خلقن حبل ويعظم غايد من ذلك ويرجى احوال البساتين والفلأصروفا
بدل ذلك البساتين نظره عطار يدل على الوسط بين الناس بالخير يوزق من ذلك بما

ونال

ونال او يكون مستطير على اخضار واعداله ويعلمون عليهم وان نظره القمر مسعود
ينظره عتيد انه لم يخجل من اليه ويكون كثير الحركة والانتشار ويشرف فيها على اهل ذلك
تخلص منها **الآلات** التي تصنع في وسط السماء وهي في بعض خطوط اسلمة من المكناس يدل على
ان المولود يكون عظيم ريشا قوي اصدار العظام ويكون لهم بها اخضا من يدل على
عظم قدره الى الدين ويكون من جنس المملوك او يكون ملكا ويصل الى الملك الذين نالوا
او من غيرهم ويعبر ريشه ولده ويخجل العادات ويصيد الاملاك مع كثرة علمه و
ادبه فان اتفق ان يكون القرية العالم او الشايع من غير نظر عتيد يدل على ان المولود
يكون ملكا او قويا يدبش من ملكا على الموت والحياة يرضع من يريده ويضع من يريده
ليس من الاحمال الكبار او يريدها وان يكون حيا في طول من حياة اهل بيته ويسمى عليه
كثيرين سيما ان كان مع القرى مسعد فان كان معها رطل كان شررا عظيما وان كان على
من سبها كان المولود في نفسه مثل المولود والعظمة او من اولادهم من يدب المملوك
فان كانت معها الزهرة وهي مسقوفة يدل على انه يصير اليه من العبيد والذوات
الآلات التي تصنع في وسط السماء مع كثرة اللهب واللعب فيستعيد من قبل البساتين
الارضين وان كان معها عطار من غير ان يكون في هذا الاخرين وهو مستقيم النية
على اذاعة العلوم وكثرتها والشرف بها وباسباب الكتب والكتاب وان نظره
من سودة يدل على عظم الحبل وكثرة المال واتصال النوادر وان كان على معانها
اي في هذا الضمير يدلان على الاتصاف الى برقع المولود المربية اهل في كان
يها وان لم يكن صاحب الحال فانه يدل على المنفعة والعظمة بين الناس والتعلق
بخدم المولود ويكون ميسرا عندهم وعند العظمة ويكون احوال المولود وطول عمر
اقل مما ذكرنا وان كان في هذا الاخرين يدل على الهوس بالعلوم وبخاصة في العجوة
كانت الشرحية شاة في الميزان والولد وكان المخرج على ما يلبس او القرية من كبرها
نظره مسعد قبل المولود واهرق بالنا **الآلات** الزهرة في وسط السماء وسليمة من المكناس يدل على
انساب المولود عتيد المولود ويقتل على كثرها ويقتل بها الحسن اقدار في تزيين من

الاضواء والاكل والترتيب برزق منهم المحبة والذوق والنفوس ويرى خيرا وحسنا في هذه
ويكون بيت حسن ويدل على امور مختلفة شتى فان كانت مشرفة يدل على ان
من اشباع الملوك وممن له فلا عظم عندهم ويكون غنيا مكرما في البلدان فانما
نزل من عداوة او كان معها احد المولود في كل احواله وان نظروا المخرج او كان معها
المولود بلور قهقهة مثل الرنا والفجر واللباطة والاشياء ذلك فان سدها عطاوه
لو كان معها او ما شعروا ان كان المولود سيئا محبوا ولا كراهة ويخرج بولده وولده
ويدل على كثرة الغنايد من النجاة والصناعة اللطيفة وعلى حسن مؤخره من الملك
وان نظروا القوم اسفل وان يدل على عذبات احوال جديدة في باب عذبات عذرة
وعلى تعمله من حال ما هو خير من الاول وليست يا سائر ابوك ان كان له وان كانت منسية
فيدل على ذلك كونه **الاعطاف** ودية وسط الشرا وهو شوق وسليم من الناس يدل
على ان المولود يكون ماضيا لاجل قاي كل ما يعمل حيولا عالميا بالاشياء حسن النظر
الخلق صاحب ويكون حكما مكرما في البلدان عظيم الذكاء كثير الاخوان والاصدقاء
ولمجهته من خير كثير او ياتي مال من حيث لا يحتسب بلور ينفع باسباب الاولاد والحملا
والجواهر واموال الذين فان كان مع احد الذين فانهم يكون عظيم من رؤساء الدين
ومقدما عند الملوك وعلى من امورهم اشياء كثيرة وذمها كان صاحبها اوقاة
وان كان في عربة كان المولود سينا كثيرا الاغراب يكون بعض امور الملوك فان نظروا
نزل او كان معكاه سلطانه ونعا شرف الاماكن الربية ويصعب شرفه ويدل
وان نظروا المخرج من عداوة او كان معه يدل على عظمة المولود في مهابته امره ويزيد
فكره من عيبه على البشر ويخط من تدهن ويقع في بلاد يار وشرود وقل وزجرا فقل
يكون كثير الكلام مما لا ينفع به وبشافه فقلت وليتية فيها شدة ونكة فان نظره
الفرح من يوحى يدل على كثرة استغناء وقلة انصافه **الاعطاف** في وسط الشرا
نفسه وهو سليم من الناس وفي بعض خطوه يدل على ان المولود يكون
من العظما والملوك والاعراب الذين يتسلطون على المستل والعداوين ينفع باسباب

الترجيح

الترجيح والاكل والاقارب ينفع باسباب المزدوم والغلام ويحوى على عشار
فتبين فعايد لها قدر وان حاولا بلغ من الغنايت وان كان خفوت يدل على
ذكرناه وان لم يكن في درجة وسط السماء بل كان في بجر كان المولود عظيما في الدنيا
ويكون صاحبه ناضجة ويكون محسودا وان كان بالتمار كان المولود قليل الخوة
ساحلا في افضاله قليل الخو والتوفيق سيما ان نظره نحس من عداوة او كان معه
احوال المولود ان يكون الكفر كحوا او يتصل بحسن فان كان في نوع الشرا كان المولود
فان كاهن يكره الحرام من الناس سيما ان كان معه المخرج ومي كانت الشمس على نوع
الغنايتا بلت في سوا البذل والتمار من غير نظر القوم اليها يدل على عذبات
المولود ويكون رئيسا ومداين كالملاك والقواد والاشرف مسلطا على الكون
والحياة ويكون في جيرة فحما سر ولا وقدره اعظم من قدر والده سيما ان كان
مع احداهما بعد الجوز في وسط السماء يدل على ان المولود يكون كبيرا فضا
اعماله عظيمة ويزيد في سالة وجاهه ويذكر الجمل ويدخل الملوك والاعلى الراسا
ويوظف محل عندهم ويصير اليه مال وعقار وخدم ولا يكاد يحاول امر الا يبلغ من الغنا
ويظهر باعدانه وكل اطعم في الشرح حاله ولا ترفع قدره ويكون محبا الى النساء
سيما ان نظروا اليه الزهرة او كانت معه واما كان بوجهه ارف فان كان معه رجل
على نظره كان شديدا على نانه وان نظره الشمس كان هيبا صاحب عز وجدة وكا
وان نظره عطاوه كان صاحب ثور وعناء وطرب اكل وشرب وان نظره المشركا
صاحب بن ووقار وبجة وان نظره المخرج كان من ينظر في الاث التامح وكما
يكون عظماء عند الباب الحروب ان نظره القز كان من يوسط بين الناس والخير
يامهم بالصالح ويصل الخير **الدين** في وسط السماء يدل على ان المولود يميز بين شره
وبلايا في صباه من قبل الملوك ويدخل كرمنا له وينقل اشياء لم يفعلها في حبه
في عمره ويعيد خيرا ويما يدل على موت احد الابوين وفساد حال الام ان كل
الاعطاف رب العالمين خطوه في البيوت الا في مشرخلول رب العالمين في العالم

يدل على ان المولود يكون صاحب سلطان وبانيه بغير تعقب يكون بصيرا بالاعمال وفيه
الثاني يكون مهيئت من قبل الملوك ويصح لقال بسببهم وفي الثالث يكون قليل الا
كبر السن وان كان الاخوة يندمونه على انفسهم وفي الرابع يكون ابنا من اهل بيت
معرفة فين يبار الشيطان ويطلعهم منه شدة وفي الخامس يكون بولد زمانة وعرض
ويؤتون فيه ويلقون من الملوك شدة وفي السادس يكون حيا به بالبناء يدل على
قلة عمره ويستعبد الاعمال وفي السابع يزوج من بيت اشرف من بيت ائمة من اهل
الملك ويكون ليك صالحة وفي الثامن يصيب سلطانا في حداثته ويكون نافعا
ويطلب له رئاسة والخير وفي التاسع يصيب في الغزير خيرا او سلطانا ويكون فسادا
في العاشر يكون بصيرا بالاعمال فربا عليها وسعيته من صناعات وفي الحادي عشر
اصد قائده من يورث ولده ما جحد من الملوك وفي الثاني عشر يكون كبريا من
الملوك ويحضر شدة من قبلهم ومن قبل بعثة **فصل** في ذكر بعض دلائل صناعات
المولود وما يقع عليه اختياره في الحكيم الفاضل بطليموس في كتابه الكواكب الدالة على
صناعة المولود وفي المربع والزهره وعطاره وما غيره من الاوائل فيصنع اليه ان
العاشر والاول كوكب يضل به الفريضة من اوقات جزاء الاجتماع او الاستعانة بالكتاب
قبل الولادة او المتصرف من سببها ان كان لا حذرها من اعم من سبب الصناعة والكواكب
العامة بالتشويق من الشمن فاحسب ان لها اوتارها منها من كان من هذه الكواكب في
العالم او وسط السماء ولم منها اومن الغزاة كادها ولا يذوقها الولد على صناعات المولود
ويدل ايضا على شرف الصناعة وقصبتها وكبرها من جوار الكواكب الدالة على ان
لم يكن احد لها في العالم او وسط السماء وكان في السابع او الرابع او ثانيا ولم يدل
دون المرتبة المذكورة والبطانة والغزاة وفي الزوايل يدل على خناعتها واعلم ان
من كان كوكب العمل في شرفه اعطى شرف الاعمال والمنازل وان كان في صوبه اعطى حسن
الاعمال والصناعات والمنازل والاعمال المستنظمة من ما ذكرنا وهي من جوار البيت
والمثلثة والحد والوجوه كانت الكواكب الدالة على الصناعة في اعراسها من يد

الزيج بلع المولود في صناعاته غايه الذكر والمهرة بها ثم يتبع ذكره ويؤثره في صناعاته
وحسب كان الكوكب راجعا يزبد الاستقامته فانه يدل على حسن حاله وسعادته في
صناعاته الى عمره ويكون حاصل الذكر في صناعاته اول عمره قليل المال ويؤثر به
مكافه وبسببها لم يفعل حاله الزيادة فيها والسعادة بها واولها له والعمل بان
كوكب العمل في موضع يدل على العلم وفي موضع يدل على التجارة وفي موضع يدل على
عمل الوب اليد ويحسب الكواكب في الزيادة يتغير هذه الدلائل الى ما حازت منها بل
ان يكون عطار الذي هو دليل العلم والكتابة والتجارة وفي موضع وفي بعض
العلم فضل اليبا العبدية والتواضع والحيات وتغيرها ويدل التجارة ولا يكون
التجارة ويؤثر الكواكب في التجارة او حيا او نحوها فاقوى الكواكب موضعها واكثرها
دليل صناعات المولود المشهور بها وقد جمعت عند المولود صناعات كثيرة وذلك من قبل
اجتماع اولاد كثيرة واعلم ان الشمس كانت مع كوكب العمل لادت في علمه الا مع طاردها
جندة ومنه انشئت الكواكب المذكورة للاعمال بعضها ببعض من بروج جندة كثر
اعمال المولود او تجارانه وتعد من نظر المربع والزهره وعطاره الى العالم او العاشر يدل
على ان المولود لا يكون له عمل ولا يبعث من عمل ويكون بها الا ونحوه هذه الكواكب
تضعها وتغوطه يدل المولود على الممانعة والكسل والفشل والخير وتغوطه المهنه
التضعص وما اشبه ذلك وحسب كان كوكب العمل في بيت نحل كان عمل المولود في صناعاته
لكن كحل الاعمال وغيرها وفي بيت المستوى يكون قويا في عمله شريف الصناعات ويؤثر
على تجاريتها وفي بيت المربع يكون علمه بالتجارة والحد يد وفي بيت الشمس يكون عملة
هيبتا كتمان الدوام اجوار الشمس والاعمال المتعلقة بالسلطان وفي بيت الزهره
فعلى كل صناعة يصنع للنساء والكتابة والتجارة وفي بيت القمر يتبع صناعاته
وحسب كان كوكب العمل في برج نارى اعطى المولود عمل النار مثل الصناعة والصفارة
الحذادة وكل ما يعالج بالنار وفي برج ارضه يعطى عمل التجارة وتولها وعمل النارج
نحوها مثل الخياطة والحد ونحوها وفي برج انى يعطى التعليم والطبخ الخايرة

الأوبسوم وما شبه ذلك وقد يذكر النجاة في الأوثان والطير وفي نوح مائة يدل على
 أعمال المياه كلها كالنضارة والملاحة والصيد والبناء ذلك ومع النضارة والفرح
 الاجتماع والاستقبال فانظر إلى قولك كوكب يقبل به وضاحته ان كان صاحب هذا الجرم
 كان عطارا وهو صاحب الحال كان المولود كان تاعا لما شعر الدنيا ما قلنا أو تاعا لما
 يتان كان عطارا في تمدد ما يلي وهذه الناحية الشفاعة أو منهم العمل أو منهم الشر فانه
 أيضا يدل على ان المولود يكون عالما بالاديان محبا للبر وقله ويكره الخصومة صاحب
 وعمره وذلك فان كان عطارا في المولد لم يكن أو لم يكن كان كطماري وعندهم ان كان
 في الحمل أو الأشدا والميزان كان معتبرا للرفق أو ان كان في الشبهة أو العتري كان نجما والذئب
 يكون بالشمع قبل وقوم وان كان في العوس أو الكوت كان بقا لا لله أو صاحب
 نرجات طلاء باللعن الجحيم والعراير وان اتصل بالزهره كانت معيشة من النساء كان
 غنيا حسن الخلق نام بالبال والعيش صاحب لذات وقلنا وان كان المخرج كان المولود
 متجندا وقادير ياعضا نا حقيقا سرع الانعقاب منها ارمي في نفسه في البلاد ما من
 فكر ولا نظر أو يكون مشاعرا بالثنا أو بالحد يد أو يعمل السلطان اذا كان قويا فان كان
 في بعض خطوطه وأقوالها البيت في الشرف وهو في ذلك ان زيدا الاصطبل الناصح في
 خندا فان نظر المخرج المشتري من مكان جيد خالط المولود للملوك واشي ملكه بالحيل
 كان ملكا قتا لا محز بالمدن والبلدان فان كانت الزهره مع المخرج أو على نظره كان ملكا
 للنساء فاجرا حبيبا متحيا وان كان معه عطار كان حشا لصاحب زود وبنها
 مفسدا للأموال هلكا بالانذار ويحفظه بيلاده والاصدقا شرو وكيرة وان اتصل يا
 المشتري كان المولود محمدا مرميا متكرما وخاصة من الأشراف والعظماء والأمر ان
 كان المشتري في وقته وبعض خطوطه فيما الشرف كان المولود ملكا أو نبيا أو قاضيا
 محبا للأصنام الذين مهابا معيدا وان اتصل بجلد المولود على حصول الأرض والعنا
 وأموال المؤنة والمواثيق والعبيد والسفلة ومن الأوبسوم وديما كانت سعاده
 من اجلا وجرأ ونحوها وكانت معيشة من ذلك وأعلم ان صاحب الجدة الاجتماع والاستقبال

يذكر

فان لم يقبل

وان لم يقبل به العزير كان في مكان بعيد فاندل على البحر وحسن العيش فان اتفق
 مشرقا كان الفضل لذلك في الشهرة والعلو والمنزلة وان كان مغربا كان ذلك بعد الجحيم
 وفي كبر السن ويدل على الشغافات الجحيم ويصيب منها خيرا وان كان تحت الشعاع كما
 مهينا ضعيفا لا يولد وأعلم ان رب بيت الاجتماع بالهنا في موليد المولود ان اقوى
 وورث الاستقبال بالليل في موليد الاناث اقوى فان اتفق ان يكون رب بيت الجحيم
 في احد جهة دخل والبرج كان المولود صاحب عاون تاركا للعمل وان كان في بيت الشر
 دل على الجحيم والثناء والحيل والعفة والشفقة وفي بيت الشر يكون صاحب بيتا وقحا
 وشهوة فان خالط المشتري أو صاحب كان كاتب عالما بأسرار الجحيم والكتب كذلك
 على بقية المشتري الكواكب وفي بيت الزهره يكون معيشا شامرا طريفا وفي بيت طلاء
 يكون اوبسوما عالما بأسرار الجحيم والكتب سيما ان كان على نظر المشتري وفي بيت الشر يكون
 عاقلا بصيرا بالأمور صاحب فكرة في الأمور الالهية **فصل** متى كان دليل الساعة
 يجرى وهو صاحب الحال يدل على السمات والكوت ويجد القور وعارة الارضين والنا
 والعلامة ولغير المياه وان كان نحويا دل على الحسد والحاج والمهم والجحيم وسوء الطين
 والعقر والمثاق والهدم للبناء والخمارين للقبور والسعي بين الناس بالتمية فان نرى
 بالذلة دل على النضارة والملاحة والخارج الجوار من البحر وفي ذلك من خدنة الحماة
 ومعاناة المولود وبغيرها ردد ما فان ما رجع المشتري دل على العناء والموتة
 التعريف وعمل الورق الكاغذ والغرافة ونحوها فان ما رجع المخرج دل على كل ما يباع يا
 لتاد كالحداد والوقاد والطباخ والحيانة وغير ذلك وان ما رجع المشتري كان من الجحيم
 النعم ومعاونة الهياكل والطير ومعيشة من ذلك وربما كانت من حرارة المولود
 الحادة وان ما رجع الزهره دل على حشا الحزن وعمل الزخرف وان ما رجع عطار دل
 على الخمر والعراير والرقق واستخراج الارزكا المعادن والمطالبي وغيرهم وان ما رجع
 القز كان من الجحيم والفتوح والكارة والهدم الهياكل وان كان المشتري وقدر بالذلة
 دل على الزنا عترة والفتوح بين الناس والحكم عليهم مع العلم والفهم والمردية والذين النصف

سعدا ونبال بذلك منزلة ونظرا وان كان في العالم مع سعدا وعلى نظره فانه
اسرا للملوك والعظماء ويكون كاتبا عالما ونبال للملوك والاموال وان كان في
الخاصة في بعض خلوة كان كاتبا عالما سعيه بالمنطق والكتابة والاشغال ويكون
جوازا للكتب والمال وان كان برئاسا من الناصر ونظره رتبة نظره نحو وادب
وخل وعطارد في البيوت مع سلا من عطارد من الرجبة والاحراق مع نظره الكبري
والمرح يد على ان المولود يكون بنينا حكيما صاحبا لغان حسنة وكذلك القول
المشهور وعطارد يكون عطارد مع الزهر في الثاني فانه يكون عالما بالكتب تدبر
الامور والنظر في سلا الولايات المتعلقة بالملوك والذين يكرهوا ولا تسعدا
تفضل المتاجرات وذلك انه من كان كوكب العمل في برج بناني وكوكب اخر ينظر اليه من
برج بناني تحت المولود بنات يابس مثل الحنطة والشعر وسائر الحبوب وذوات الفلوك
ان نظره من برج ساقى بنات رطب مثل الفاكهة والخضار والثمار ونحو ذلك من
البقول وان نظره من برج نارى بنات في الاشياء الحارة المستحبة بالانار كالحبوب والذرة
والاجرة وكل ما يخرج من النار الا كثر ولا يستعمل بالنار وان نظره من برج مولد بنات
المنوبات والشارب الا برسيم وما شبه ذلك وان كان كوكب العمل في برج حيوان
ونظره كوكب من برج حيوان فان اتفق ذلك الكوكب بتلك الناس يخرج بالحيوان الميت
الماء والسمك ونحوهما وان لم يكن بتلك الناس يخرج بالحيوان احيى فان نظره بالانار
وكان في برج الناس يخرج بالانسان والحيوان وان كان في الرابع فوا يخرج بالذوا
وان نظره من برج ساقى بنات يخرج بطير الماء وحيوانه وان نظره من برج بناني بنات يخرج بالحيوان
الاشغال والاشغال والاشغال والاشغال ذلك وان نظره من برج نارى بنات يخرج بالاشغال
والعطارد والشمس ونحوهم او يكون من هير والذمام ونحوهما ان نظره المجر وان
كان كوكب العمل في برج ساقى ونظره كوكب من برج ساقى بنات يخرج بالاشغال والاشغال وان
نظره من برج نارى بنات يخرج بالانار والاشغال كالذمام والاشغال وان كان عالما بالاشغال
من يتيقن انما يخرج في الجاهات او يصنع الاشغال نحو ذلك وان نظره من برج بناني

يخرج

يخرج بالبنين والنسب ونحوهما وان كان كوكب العمل في برج مولد ونظره كوكب من برج مولد
يخرج بالانسان والاشغال والبنين او كان من بنيد ما وان نظره من برج ساقى بنات يخرج بطير
الماء ونحوها وان نظره من برج بناني كان من بنات الزواجر ونحوها وان نظره من برج بناني
فان اتفق ان يكون كوكب العمل في وقت كان من صفات المولود قوية وفيما يليه سعة
وفي الزواجر بنات فان نظره من النور قوية والمهر بطاشه وان نظره من النور بنات
صاعدة وكسرة وفلك معاشر فان كان من قائل على البطالة وانه لا يعمل شيئا
الاقطار فان يخرج عمل وخاصة ان كان من قائل او كذا كناية **لا** انهم العمل وان
وهو يوحى لدا من عمل الى النور ويطلع من العالم فان وضع في موضع جدين من العالم
يدل على كثرة اشغال المولود وقلة فراغه من سائر منظر النور وكذلك القول على انه
ونظره من برج ساقى بنات يدل على قلة الاشغال وقلة الفراغ وخاصة ان سائر الناس
فان اتفق مع ذلك ان يكون النور ويرتبه نظره الى العالم كان اجود وقوي في الدلالة
فان كان النور اوزنه في العالم كان المولود صاحبا حجة ويكون من رعا على العمل
صناعة والثاني يكون على كذا بديهة والثالث يكون عمله في الاشغال وسعة الاخرة
ان كان له رتبة الزواجر كان بعيد من قبل العمل في الاشغال ولا يار ولا عمل ان كان له
وفي الخامس يكون معاشر من قبل الحوت والفرع وفي السادس ان كان برئاسا النور كان
معاشر من قبل معاشر الادوية وان كان من قائل كان عمله كعمل العبد والاشغال وفي
التابع يكون من يعلق بالامور النارية الا كثر ويطلب الخوف من قبله وفي السادس ان
معاشر من قبل الوارث والشارب الموقى وفي التاسع كان معاشر من قبل الاشغال
الانوار في كتاب الذين وفي العاشر ان كان له رتبة شهاده فيلحظ ان المولود
يكون مع السلطان فان سلم من النور لشارب بذلك خبر وان كان من قائل النور من رتبة
الحادي عشر كان معاشر من قبل الاصدقاء والمعارف وفي الثاني عشر كان عمل العبد
الاشغال فان كان من قائل كان من قبل العمل كسلا لا خيرا وكان من يحسن من قبل
الملوك من كثرة والله اعلم بحقائق الامور **الفصل الحادي عشر** في الدلالات البينة لملوك

عشر مئة خلق الكواكب في اتصال بعضها ببعض جوارق النجوم في الحادي عشر وهي سبعة
من المشاهير في خلقها يدل على العظم والافعال الشريفة المذكورة والموافقة
الصادقة والمصافاة الطافية بحلول الزهرة في الاكوافا او ما يليها وفي بعض خلقها
سلبية من المشاهير وهي على نظر المشتري يدل على ان المولد يصادق الاشراف والعظما
من النساء والرجال فان كانت في برج مجتد صالحة الحال كان المولد مجازيا سعيدا
نحيا فيضها مصادقا للاشراف والملوك ويكون ناجرا يصيب اليكوال من ابواب شتى
يستفيد منها ويكون جديلا لزم الجهد وكذلك القول على المشتري سادة الحادي عشر
والزهرة وسهم الشعارة من المشاهير مع نظره على المشتري يدل على كثرة الاصداف ومن
المشايخ والعلماء والعبيد وان كان المشتري صادقا للاشراف والاهل الاقدار
ولرباب الدنيا كانت ولان كان المخرج صادقا الحمد والحمد لله في حله التام وان
كانت الشمس صادقا للملوك والعظما والنجباء السلطان وان كانت الزهرة صادقا للنساء
المؤمنين واصحاب القوم والمحبين كان عطار صادقا للعلماء والنجباء والاهل الاقدار
وان كان الفرساد والفاخرة والعائنة في ذلك وينقص بغيره قوة السبق
وضغنة وبقا الصداف وانقطاعها بغيره موضع المشو مثل ان يكون في برج ثا
فالصداف راسا وفي المجد متوسط وفي المنقلب معتدل ويختلف الحال ايضا فيها
بموضع من الوقت وغيره **والزهرة** وعطار على الصداف اصدافا في الحادي عشر
سليما من المشاهير ويحجب عنها من البيوت وذلك ان من كان الزهرة او عطار في الحادي
عشر وفي بيت رجل صادقا المشايخ والعلماء والنجباء الفقهاء والاكابر البيوتات
وفي بيت المشتري يصادق الفقهاء والعلماء والنجباء الذين في بيت المخرج
يصادق اهل الحرب حمله الناصح وغيرهم وفي بيت الشمس يصادق الملوك والعظما وفي
بيت الزهرة يصادق النساء والعطاريين واهل الطرب وفي بيت عطار يصادق امرأته
او جارية عذرا واكثر من البغاة والاهل العلويين طلقا وفي بيت القمر يكون صديقا
لاهل الكوكب المنقلب والقروان لم يضل شي من الكواكب كان صديقا لاهل بلادها

اقل

اقل الشوق منهم اتصاله برب العالمين الحادي عشر يدل على حسن خلق المولد ونحو
سيمان كان رب العالم في بعض خلقه فان كان المتصل هو رب الحادي عشر احتيا
اصد فانه لا بد فان كان في بعض خلقه اصحابات خيرا وان كانا في امكنة جيدة
صادقا لكانه وانما فاد كان السوء حاله لاصحابه والرايل منها يدل على خاسا
وسى كان رب الحادي عشر سعدا نال المولد من اصدافه خيرا سيمان انظر لرب العالم
او الى ربه وان كان خسا المحض منهم شرا عابوه واعتابوه وسى كان رب الحادي عشر
سوءا في تدويرا يليه فهو دليل الرجاء والتعاذ للولد فان اتفق ان يكون على
نظر رب العالم من سورة في بينهما امر يدل على ان المولد يكون جيدا الصفة للعلم
وبها العظم والافعال وسى كان كوكب سعد في الحادي عشر من سهم الشعارة فهو دليل الر
والتعاذ للولد وسى كان في القوباء في شرقه في الحادي عشر من العالم ومن سهم
الشعارة فهو دليل الرجاء والتعاذ وكذلك القول على القمر اذا كان في الحادي عشر فهو
وسى كان احدا كراب ملكات النيران سهم الشعارة او رب العالم او سهم الرجاء في
الحادي عشر فهو دليل على الرجاء والتعاذ والمصادق وعدم التطير من رب العالم
ورب الحادي عشر او من الحادي عشر ويرا من الزهرة ويرا من سهم الاصداف
ورب يد على ان المولد من اهل الطراد والخطا له من الصداف ويكون مسوحا
مستورا من الناس ويدل على قلة المودة والمحافظة بينهما وبين الاصداف او لا يكون له
صديقا البتة **والاثنين** سهم الاصداف انظر النجوم لهما الاصداف ويرا من غير نظر
كانت صداف المولد امر ويصيب من اجلها خيرا وما لا اتصال رب العالمين برب العالم
من سورة يدل على صدق وعدا المولد ومن الترميع على مخالفة في الموعد مع ثا
ومن المبالغة يكتب بما بعد حمله كافي وسى كان سهم الاصداف في الوقت نادى
على ان المولد اصدافا محروقا فان كان في وسط السماء كان اجودا لذلك لانهم
يكون عظماء او ملوكا فان سلم ربه من المشاهير اصحاب خير لان كان نحو سهم
يبين شدة وفي الطالع يصادق الاحداث من الناس وفي الترميع يصادق المشايخ

البومات القديمة وفيه الناصب يضاد القسام المعروفين وفيه الحادي عشر والخامس
 ثابت المودة لا يحاط به شيق عليهم وعلى اولاده التاسع او الثالث بر يامن الخوس يمين
 اهل الزوج والمخزوم بالذين لا يخبرون ان كان مخوسا صار من لا وبع له ولادين
 وفيه الثاني او الثالث او السادس او الثاني عشر يضاد في النسل من الناس ومن لا ضل
 له فان كان مخوسا كان اشد لئلا هذه الضدافة الزينة والله اعلم ولا شك **الاربع**
 الكواكب في الحادي عشر وفيه الحادي عشر بالثاني وفيه بعض خطوه يدل على ملكه
 وعنى ياتيه كما طعن في السن ويدل على انه يكون فرحا لظن ان يظفر باثني عشر
 يتم على يدية الناس ضناه حوالج كثيرة وليس باسباب الاكل والا قارب وفيه الطوفان
 محمل ويظفر سروره بهم ويتوفر فوايد منهم فان اتفق ان يكون الشمس في الطالع العرو
 يتصل بماله في زيادة ضوع يدل على الزيادة في شغل المولود مع رياسات عظيمة فان
 نظر اليه المشتري وهو مضمون يدل على الغايبه ويلو في الاثني عشر المستعصية وكيل
 اليها باقون السق واليسر الظل فان كان معه المريح او ينظر اليه وحمل مخوسا يدل
 على انه ليحتمل حرا بعد ما يكون مكملا ويقيم بينه وبين الفجار من الناس باسباب
 الفجور والعنق ويتبع نفسه زوايل الاشياء ويدل على حاله بهذا السبب في الحاقه
 وان كان مضمونا كان الاثر فيما ذكرناه متوسطا وان نظره الشمس من مودة وهو مضمون
 يعظم سروره باسباب العظما وفيه الطوفان من اهل العناء والطرب يكون كماله
 طيب النفس سرور ورايا من سابو احواله وان نظره عطاره وكان معه وهو مضمون
 يدل على انه يطلع على كيب والحادي عشر من يعظم سروره بها ويصل اليه الاشياء نفيسة
 على سبيل الهدية او الشري الرخص وان كان عطاره مخوسا يدل على ضده هذه الاشياء
 المذكورة وان نظره القز وحمل مضمون كان المولود نافعا في الامور ولا يكاد يحالي
 امر الا ببلغ منه الغاية وان كانت الولادة ليل يدل على انه يفعل افعال سوء وكذا
 ما عاكس وتبلغ ما الرعب انه يكون في او ابل عمر قليل السن ويلقى في شيا به شره بعد
 ما لا يقدر في ذلك ويعجز بولده ويكون بغير علمه في غير زمان لم يكن يخطئه من غير نظر

كان

كان المولود عاجزا قابها ولا يذ في خصوصيات وهو كله وان كان دخل مخوسا اليه كان
 او يها واقا تدل على منتهى ذكرنا اقل من الدلائل الجيدة فيزيه في الزينة **الاربع**
 في الحادي عشر وفيه بعض خطوه ليه كان او يها زائد لعل ان المولود يكون غويا سعيها
 شديدا على النور في الحاشاة وطالب الذين وحشائين الامور ويصيد الكوال ومن ينج باثر
 لها على عظم ويحاط اهل الزيات والفضل ويعظم سرورهم بها شر المالك
 ويكون واقر النعم كير الجبر وتصل مع الناس خصوصا فان نظر اليه المريح من عدا او نحو المولود
 من حواد وفيه اسقط من مكان على او حصد يد باثني عشر المصنوعات والعصبة وما
 اشبه ذلك وزينا نارضه نفس في طلب الباطل وان كان النظر من مودة كان الاثر
 بخلافه وان نظره الشمس مودة يدل على سروره باولاده وحسن حاله او ليس يقوم يكون
 مقامه عند مقام الاولاد ويتبع بهم ويصل اشياء نفيسة على سبيل الهدية او الشري
 المخص فان نظرت اليه الزهرة او كانت عنده وهي مضمونة يدل على الصلاح وحصول
 المال الكثير اشغال فحصوله وشاطرة فاند فاصد الى الاكل والشرب والهو والطرب
 يبلغ الاشياء برجوا فان كان معها الجحش من ال السعادة والخير من النقاء ويحوصم فان
 كان سمها الذي كان المولود قليل الوقت خفيف الاربع بهلك كل شيء يملكه في متبعي بعد
 ذلك وان كان مع الشمس والزهرة والقرين لعل السعادة وكثرة المال وطول العمر ونظره
 عطاره وعطاره مضمون يدل على انتفاعه باثني عشر اشياء اهل العلم وزينا فاد عاوما
 او ضايعا دقة لطيفة ويصل حاله بهذا السبب فان نظره القز مخوسا يدل على كثرة
 محتما له للناس ويحجزه عليهم ويدل على عن الاشياء النفيسة الشيعة وان كان القز مخوسا
 كان الاثر بخلافه فان كان المشتري في حظه كان الاثر من ساد كونه وان كان مخوسا كان
 الاثر العكس **الاربع** في الحادي عشر بالليل وفيه بعض خطوه يدل على اسبابه الخس
 ويكون سروره فاقطعا عند الحاجة والحاشاة وان كان بالهاري يدل على بلايا في غيرة
 يصيب لمولود واما ال يقع فيها فان نظره سعد نال فضلا ونعيم في الغربة ويرجع
 الى منزله بالسعادة وان كان مضمونا يدل على عجزه العطاء ويعجز عنهم ويصل اليه

القز

من جهة شياء لها قدر من التوجه الخفية من غير قلة لا شقة فان نظرت الى الشمس
ان تقع بلا يمين يكرهه وان انصبت قواياك ووصلت اليه شياء فاصد النفاس وهو
الحلي وان كانت معه الزهرة او نظرت اليه من مودة يدل على سعادة الجسد وكثرة المال والبطوة
بالنساء والمزيج والخفية من قبلهم ويكون في الكراواته فحاشا سوادا لطيب النفس العيش
ويبلغ شياء به جواهرها وما اخل قواياها بعظم رزقهم وان نظره عطاره يدل على عتامة
بالاولى ما لا يقية والخشاع الطيفة وينقع بابا به جواهر من الناس فان كان المرغ
سعودا وقار من الغرير يدل على ان المولود يكون عظيم او الدنيا على الخرب قوتيا محبب من
الخير وحله الناصح وان نظره الغرير وهو يخرج من بين شياء بطرية الجيلة وقد باطن
اشياء لا حقيقة لها ويحدث نفسه بالحقا التي لا حقيقة لها **الاشياء** التي لا حقيقة لها
يدل على ان المولود يكون سعيد الجدة عظيم القدر جارية عالية وشرق ودياسة وكذلك
القول على والذين كان ويدخلهم يوم عظيم رزقهم ويبلغ بعض ما مر جافان كانت
قوى سعور يدل على رزق المولود باسباب النساء والصفيا وان كان سها عطاره يدل على
رفعة بابا والحيوان وينفق ما لا يقدر قوله ويكون ستون الرزق وان نظرها العرعر
يدل على حلف وضطرب يجرى بهد ويمن اخوته كصند قائه ويولد له في شياء بغيرها
ويكلم عظمها وان كان النظم من مودة كان الاثر بغير ذلك وان كانت الشمس خفية كان
الامر بغيره ما ذكرنا **الزهر** في الحادي عشر وهو سعور معة معة يدل على ان
ينال من الاصدقاء والافراد ما لا يغير ويكون فحاشا سوادا لطيب النفس العيش
فان كانت فيه وتحدثا مستبولة يدل على عظم الطمعة النشابة جدا رسته لمن اجتناب
اخطا ذلك على قدر رزق المولود وان لم يكن مقبولا ولا محبوبا لاطفاء اليه من
اجتناب مع سهرتين بالعبادة وان كانت محبوبا لاطفاء الاء والمقالة من لا يعرفها
وان كانت مسعوده دل على الرزاق في جواهره وكذا وطيب عيشه وكثرة الحسنات في
الناس وعرفه لهم ويدخلهم يوم عظيم رزقهم ويبلغ بعض الاشياء
لا يعرفها فان سعادته عطاره وان كان سعادته سعادته سعادته سعادته

والنصائح الطيفة والنبات العاوم واللهم والطرعان نظرها القروى اسودا زبد
على انفسه باسباب النساء الولية لمن عمل بغيره وان كانت مخوفة يدل على كثرة
مطاداة الناس وكثرة العالة الرزق معة عليه ويحقق بطالة وعكس ما ذكرنا فان
اليها دخل او المخرج او كلاهما كان عظيم العسر والوجع وكان من جملة الذكور ان بشا ان كل
خروج من قبل **الاشياء** عطاره في الحادي عشر وهو شرق يدل على ان المولود يكون جواهرها
كثيرا يخرج من تحت طويل العسر على كمال الخير صالح الولد وان كان معة ما كان
حاشا ولا يملك من الدنيا جواهرها ويكون ناجر او ينجى او يعمى او ما كان
او يكون شاة ويكون نافعا لغيره من مودة ويخرج من عند الناس ويكره الخواص والصدقات
ويكون على شياء عظمة العذرة وجوزي في الدنيا ويكلم الجال من حسن الوجه واحدا المتكلم
ويكون كثير الخرف والاشياء الى الناس فان نظره الغرير وهو سعور يدل على ما اخله
لهم عمل عظيم سروره وقوايد منهم وان كان مخوف يدل على اوجاع مختلفة يصيبه
طبيعة البرج فيه عطاره **الاشياء** في الحادي عشر يدل على شدة الفرج ويكون
سريع الرضا سعيدا ويصعب من ابويه خيرا كثيرا ان كان سعور وسلم من نظر النحس
ويصل اليه مال واثا من مواضع لم يرجوها وينقع بالافغان والاصدقاه ويرجع
يد اكثر الاشياء التي خرجت عن رايها ويكون كثير الشافي في موده وان كان مخوف
دل بصدقة ما ذكرنا وبالنبات يدل على العزلة والانقطاع عن الوالدين وكل اطمن في الن
سعد **الخضرة** في الحادي عشر يدل على ان المولود يكون معروفا صاحب ارض وذاهات
وبنا عين سعيدا يجالها العظم انتقامه ويرى سباب الابوين ويحبه شغل قلب
بجمل ولا يكاد يجالها احد الا عظم انتقامه ويرى سباب الابوين ويحبه شغل قلب
باسباب الاولاد وينقل من بلد الى اخرى او من حال الى حال اصلح من الازل وكله حفة غيرة
ذات لبرعة فان كانت معه الزهرة او عطاره او كلاهما يدل على ان المولود ينال الخيرة
السعادة من الناس ويصير باسباب الموبين وان كان معدا يدل على محبوبا عند الناس
سعدا من اهل بيته وان كان سعادته كان نشيطا في افعاله **الزهر** في الحادي عشر يكون

المولود صغيرا حتى ينشأ على المال ويرويه بلا باء في صغرهم فان كان معه المشرقى او الوفرة
او كلاهما ايدل على قلة الترفيق فذلك ما يملكه ثم يستغنى بذلك وان كان من غير
او الميراث يدل على ان المولود يلحق في شيا به سواء تخرج بعد ذلك ما لا يوضح مولى له
يكون بقية عمره خيرا ويطول عمره ويدل بصدقه وان عليه الميراث **والاولاد** رب المال
يجوز له في البيوت حلول رب المال في عشره في الطالع يكون المولود مغلظا على العيش
والحال في الميراث ويصير بانه ويصدق صدقائه ويصير بانه خير من يرى به ولكن
ما يترده ان يصدق المولود يكون غنيا في شيا به وفي الثاني يكون مريضا فان الصدقة
ويصير بينهم منفعة وفي الثالث يكون له اخوة معروفين ومولاهم من يورثون
في صدقاتهم وفي الرابع يكون بابا بانه زمانه ويقل اعمارهم ويحسن حال بعدهم وفي الخامس
يورث في اول عمر الميراث ويورث في الاولاد ويورثهم وفي السادس يكون من المال الميراث
قليل الخيرات والآخر فيه وفي السابع يتزوج الامراء ويوافقهم التزويج ويصير المولود
ويكون شعرا في الناس يكون حاصل الذكور يعمل اعمال التجار وفي التاسع يصير التعداد
والخير في العزوب يكون سعيه في الغرور وفي العاشر يصير له انا في حدائقه ويحصل على
اقله وفي الحادي عشر يكون سعيه في الخيرات والمداور والاصدقاء وفي الثاني عشر
يكون قليل الخيرات والاصدقاء كبر الاخذاس في العيش والله اعلم **والثالث** **الميراث** في
الاول بيت الثاني عشر يورث الكواكب في اتصال بعضها ببعض سقوط اربابها في
الطالع دليل النقاء والادبار ونحوه ارباب ملكات الذين من كل الوجوه دليل النقاء
والبلية وكذلك يدل الميراث في اربابها على جميع الخصال ويكون الخصال في
الطالع والعاشر دليل البلية للمولود نحو من اجل في الحادي عشر دليل الخيرات والميراث
حلول الميراث في الثاني عشر يدل على وضاعة المولود وفي ثلثه وقلة بالقرح حلول الكواكب
الميراث على المولود في الثاني عشر يدل على قلة سلامة المولود وان سلم كان عدا او ذليلا او
مستقما اتصال الميراث في الثاني عشر يدل على ان المولود يكون غنيا كبر الاخذاس فان
كان ربنا الطالع في بعض خطوه لم يكن غنيا ولكن محلة ردة وحرمان وان لم يكن في خطه

يكون

بل كان

بل كان في وقتا ما يملكه ثم يورث الثاني عشر يدل على ان المولود يظفر باخذاسه
عليه وان يمكن ربنا الثاني عشر وسقطت ربنا الطالع كان المولود سعيه في الاخذاس على
كافيا في الميراث فاكبرها الشهادة هو القوي على صاحبه وان لم ينظر ربنا الثاني عشر الى الطالع
ولا الى ربه فان المولود يكون قليل الاخذاس ولا يتصربهم ومن كان الميراث على الطالع
نحس او هو يحصل الميراث على الثاني عشر فان المولود يكون كثير الاخذاس فامر لهم ويكون
عظيم على يديه ويملكون قبله ومنه كان رجل في الثاني عشر ومنه بيتك ومنه الميراث
على البيت يدل على ان المولود لا يورث الاخذاس باخذاسه وتقدمهم للموت قبله ويرى عليهم
وكذلك القول على الميراث اذا كان في الثاني عشر وهو يملك الصفة ومنه كان كل واحد من
الذين على بيتك بل كوكبا يمان كان غنى يدل على ان المولود يكون له اعداء ونحوه
فان كان الميراث في مثلها الميراث بل يدل على محو ذلك ويدل على ارحم وعمل خفيين
اعمال الشيطان او كيد ومنه كان ربنا الطالع في وسط النماء يدل على ان المولود يكون له
قوة على الاخذاس ويظفر بهم ومنه كان ربنا الثاني عشر غنى ولم يكن في البيت كوكب لم ينال
الاخذاس من المولود شيئا الا بالاشهر الا ان ربنا الثاني عشر اذا كان غنى كان المولود
سعيه ما يورث ومنه القيل والمقال فان كان به برج ثابت كان عدا ائمتهم له ثابتة واهية
وفي الميراث يكون حذرة ويظفرون اخرى وفي المنقذ يظفرون لمن الحسن ما ليس في ذلك
ومنه كان ربنا الثاني عشر سعدا ولم يكن في البيت شئ من الكواكب لا نظرها يدل على
ان الاخذاس يلقى المولود بوجع ويخلفه بوجع ولا يصير له وادويته وفي الترافعة
من غير اذا لم يظفر منه ومنه كان في الثاني عشر سعدا كبر اكل عدوه وذلك بحسبته
تقلل اولاده وسقى الناس وخصيتهم عليه فان عداه احد كانت عداوته ضيقة ولا
ينال منه من ربه ان كان السعد هو الميراث فان يلقى المولود على عدوه ويكثر شره
الاذان يكون في بعض مناحسه او على قرا من ومنه كان غنى في الثاني عشر وكلفه
قوة وينقلب السعد يدل على كثرة الاخذاس وسدتهم عليه واعلم اعداءهم له وسد
عالمهم اليه ولا يصح لاحد منهم فان كان من الميراث وهو على هذه الصفة والقوة يدل على

هذا المولود في الرحم العبد ذوقه خداسه في الفتان لا يغتسل ولا يغتفر ويدل على ان
اعداؤه قتلوه في بلاد الولادة او قرب منها او بين حضرة ووجاهات بالحد يد او بين
النار الا ان يكون ذلك الحشر في مرجع عزير كالموت في الطالع حشره يملك في المراضع الذي
ولد فيه فان نظر اليه بعد قومي من وتدين على ان اعداؤه مسجون في العوايل ويطالبون
به الشريفة يسرون عنه ويتصرف منهم في القول والعداوة والشوق المحض وما لا يرايون
ما يريدون لقوة ذلك الشد بالوئد وان كان الحشر يضل وكان يملأ ما وصفت للذين
القوم وعلمه نظر التعديل على اعداء المولود محالون في العيون والمجاهدين شيئا
الزور وطلب القاتلة في الشر والحيلة والمكر في ذلك حتى يموت في عداوتهم لا بد من قتل
في العداوة ومضى كانت درجة الثانية عشر هوية ودرجة الحادى عشر ضعيفة يد على
اولاد المولود وقومهم حاكم وشدة امرهم وقلة اعدائهم وضعفهم وان كانت الامم
يدل على كثرة اعدائهم وقوتهم وضعف اعدائهم وقلة قوتهم بالقدرة ان يكون الدرجة
حادى عشر حادى عشر والضعف عكس ما ذكرنا فاقوى اصل القوي بالحدى الذي عين من قوة
قوى الجاهل او يكون القوي في الثانية عشر يد على اعداءه يحل حيد المولود ووجع الزمان
او قطع بعض اعدائه او موتهم من اعداء او العبيد فان لم يلد له على بيت المال يد على
اصحابه بعد فاته وعسرة ويطعته لمرض خفية في اعدائه ومضى كان درجة الثانية عشر حادى
كانت اعداء المولود المشايخ والسفلة والمشرى اشرف الناس ومن له حظ في الميراث اصحاب
الحرب والنار والدم والعضل والاباء والعظماء والمملوك والزهر والنساء والمؤمنين واهل
الطوبى مخوفهم وعطارد الكتاب واصحاب العلم ونحوهم والقوى العامة كلها ومضى كانت
المرجع مع رب الطالع وكان القوي في هذا الميراث يد على قتل المولود وان كان دخل يد
على العقوبة وطول الحبس والعداوة ان كان عطارد كذلك وهو يقوى يد على الضرب
فان كان في وسط السماء رصاصا فان اتفق شمس من هذه الاولاد وشمس المشرق والاربع
من المناصر ولم يولد اعداء في الطالع شيئا يد لان على الحجة من الميراث كان لرب
الطالع في الكائن دالة وحده ورجل الثاني عشر يد على ان المولود يموت على يدى

شيئا

شيئا ان كان الناس هو المرجع وان موته في قتال اعداء ومن ايديهم وان كان دخل
نات من ايديهم او من بعض الغلة غضبا وربما كان ذلك دما او عرقا وذلك
يجب صنع رجل بلوغ تير رب الطالع لدرجة الثانية عشر دليل سدا الشقاء والمخنة
بلوغ تير موضع التي عشرة في القوي في دليل سدا الشقاء والمخنة **والا** لم يلد
شيء كان سهم اعداءه في الاوقات بر يا من الحشر في ذلك الحشر عداؤه قوم محروكين
لهم خسر وعجز من حاكم ويطعته منهم شدة واشد لذلك ان كان محروكا وموت باعدا
وان كان في الحادى عشر عداؤه اعدائه في الخامس عداؤه ولد وان كان له قوت
كان محروكا عداؤه اصحاب الحربة والخرقة في التاسع عداؤه اهل الويع والذين وفي الثاني
عداؤه اهل ولا قارب ما ان كان محروكا ويدل في هذه البيوت الاربع على الطالع
المولود لا يكون لهم قوة ويكون قليل اعداءه عداؤه عداؤه في الثاني والثالث والاربع
والثاني عشر يكون قليل اعداءه ايضا ولا تضع عداوتهم لان كان زينة تحت ونحو
الطالع ونحوه نظر الى التهم في هذا مضر عداوتهم ويصل اليك منهم الكثرة ويجوز العمل
من كرم الميراث الذي في التهم من كرم البيت الذي هو فيه مثاله ان كان التهم في الطالع
كان المولود عداؤه في اشياء كثيرة وفي الثانية يكون العداوة من سب المال وفي
الثالث من قبل اهل والافرة وفي الرابع من قبل الانباء والعداوة في الخامس من
قبل الاولاد والاصحاب الاخبار وفي السادس من قبل الذواب والبيد وفي السابع من قبل
النساء واما الهمة والشركاء والاعداد وفي الثامن من قبل الموارث والاسباب المؤقتة
ومن يتعلق بهم وفي التاسع من قبل الاسفار واهله والدين واهله وفي العاشر من
قبل المملوك والضايعات وفي الحادى عشر من قبل اعدائه ورجاله وفي الثانية عشر
مشرى من قبل قدر عداوته **والا** الكواكب في البيت الثاني عشر دخل في الثاني عشر
في مؤايد الليل يد على ان المولود يتلف ما لا يورثه ان كان لهما والجمعة المصرة والمكر
من قبل العبيد ويكون سفاها واليهان يكون الامر اخف فاذكرناه ويدل على ظن
باعدائه ويحتمل انه فان نظر اليه المشوي نقص من شدة ويدل الزيادة في مثاله وان

عن شيئا مما رجع ويؤثر بالباب المذموم وان نظره المريح من عداوة يدل على انه يميل نحو
البهايم او يخرج بمحبة بل قد يخرج من هوان او سقوط من موضع عال وذلك مما يحسن الكرم
في المريح وان نظره الشمس مودة يطلع عداوة منه مكره ويصل اليه اشياء من الحسن
ويسر بابا بالبحر الجيد وان نظره من عداوة تحفة مكره من قبل الغطاء والمالك
وخرجات ردية ويصل اليه اشياء من الخلق والوجه وان نظره الزهرة التي تفرح كان للتحفة
وخرن بابا بالبحر الجيد ان كان له او من يقوم مقامه ويحصل الرغبات او اخرج من
منافعات كثيرة ويخرج من الرطوبة وان نظره عطار يدل على اهتمامه بركبت يرد عليه
بالحسن من قبل العداوة والحق والخبرة بذلك مكره وبهم بابا لم يصف لها فان انصرفت
مع نظره عطار نظره الشمس المريح كان المولود شقيعا كره وخاصة من التزعم والفتايلة
وان نظره القمرين قريب او متباعدة زاده فتا ان يكون كثيرا لمقتطع على بعض اسرار وان
سافر رجع من بعض مفره وان ركب الماء محترقه نكبة الا ان ينظر اليه المشتري فاحذر
للقوم من اجل ولا يبر على المال او في هذه الامكان يدل على كثرة ماله بقدر قلة وعلى ان
الشديدة ورجح الامناء وان كان الذي يتوصل كان المولود محسنا صالحا ونيالا
المنافع في الغربة وان كان معتدب الناس يدل على غرق ومضرة بلحقة في البحر الا
نظر اليها النور ضعفا لذلك وان كان دخل محوش يدل على ان المولود يكون كثير
الكلام فيما لا يفيده ولا ينفعه ويكون كثير الحسومات اعماله ويتوقى ملك الكرامات
وان ابتداء امر الايكاد تنبه ويكون قليل السرور ويحصل له امور الصعبة في الكرامات
واكثر عجزه بطله ناكلة **الاول** المستوي في الثاني عشر في مؤيد التاريد على ان المولود يكون
من يلقى على عداوته ويتوقى عليه ويكثر رهم ويصل اليه بعضهم وينفعهم وما الرشا
يخوف منها وبالليل فير طائل بها ان كان مخوشا او على قران مخوشا ربا الحدة مضرة من
الشرايب المخوفة ويدل على خيف وظلم طيف من الاكل والفرابة ويشيرون جماعة من
الناس في مكانه ويخرج اشياء من ياله ويؤثر بوجوه النفع بها ويتقدم رجع ذلك الم
بما ان كان يلقى مخوشا وليس في الكرامات النفعه ويكون حله من عداوته وزيادتها

من عداوته

من عداوته الناس فاشراهم فان نظره المريح من عداوة يدل على انه يميل نحو
من شديدا وادعوا وان نظره الشمس عداوة يدل على ظلم يحصل له من قبل السلطان او يحسن
جنابة فيصف منها بسببا او يباخر من البلدان الذي هو فيه ويتكلم بالانم عليه او
يديم بسببا فان كانت معه الرطوبة او ينظر اليه من مودة يدل على سلامة المولود مما
فيكون قليل المال والملك والرحمن من قبل العبد ويتزوج من قوم اشرا سقاط ويحرق
يدنه ويمنه خصوصا وازاعات فان كان معها الذئب كانت له امر شديدة في خوفه
او في الما كخفة من يدنه ويكون خالدا في التزويج رد تاسير ان نظره القمرين
نظر عطار وهو مكره يدل على كسبه وقوايد بابا بالبحر الجيد وان كان في النور
والاشياء التي لا تصف لها او يتولى على بعض الحيلوات النبيلة التي بلغت بها الناس
اليه خوايد بابا بالبحر الجيد وان نظره القمرين مخوش يدل على طلبه في اكل الاشياء ويكره بال
الغبية ولعلها يافس من ابيد او يكون كذا الاسراف في النساء والوجوه التي يستعجبها
فيها **الاول** المريح في الثاني عشر في مؤيد التاريد على ان المولود يعرف في الارض
ويقطع عليه الطريق في كرمها ويدل على الامانة والاعتناء الضعيفة والكثيرة ومضرة
ويكره بلحقة من قبل العداوة والعبد والمغلة من الناس وبالليل سهل من الملك
بلحقة ايضا مكره بابا بالملوك واكمل الزنايات من قبل جانيات مجسها على قس
كثير العداوة والمخوضات للناس ولحقة اذ ينسجوان مودى ولده من هوان فان نظره
اليه الشمس عداوة تحفة المرحم مختلفة عداوة اكثرها في ظاهرها وديا كانت في راسه
عنه ويكره بدنه من اناطو بلا حشيشة عداوة معاشه وينصرف عنه وان نظره في الارض
صالح بعض عداوته وان نفع به ويحتوي على بعض الحيلوات النبيلة التي بلغت بها الناس
عند الناس ويخرج اشياء من ياله في جرمها وان كانت معتدبا كان المولود فتا
معاكلا لذاته وان نظره عطار وهو مكره يدل على انه يميل اليه اشياء بابا بالبحر الجيد
وان تكلم بالغرور في حياطة النفس وان نظره القمرين عداوة يدل على عداوة له لا قوام لهم محل كرم
خوفه حله في راسه فان نظره يخرج عن بلدان ولهم رجع اليه **الاول** المستوي في الثاني عشر

يدل على مكانه بلحق المولود ويكون هو السبب في ذلك واذنية من التنازل أو المجدد ويكون قليل
الهم والفتور خروج شئ من ماله بأشياء الضمانات والكفالات ويؤدى في أحواله
بينهم بها وإن كان مستوفيا يدل بهندما ذكرناه **في الخبر** في الثاني عشر يدل على أن المولود
يكون حقيقا في سفره فغير احتياجا فان نظره وصل كان به عيب في رأسه أو ركبته ويدل
على كثر حضوره ما تدهونا زعامة ولا يكاد يباو نه احدا لا نظره به وبحسن سلامته من أشياء
يشرف عليها فان كان معه شئ أو فر أو خرج أو الجوع يدل على سقام كثيرة ويكسر ظمئه
يعمي بصره أو يخرج بالهناز أو يموت ميتة سوء أو يقتله الأعداء بما ان كان معهما رجل
فان اتقن ان يكون معهم الشئ والزهرة يحلل بعض الشربل ان يته بالسوء ويسى كما
القوم معه العت شعاعا عليه بزبد في سعادته وفي سائر ما يدل عليه من الضمانات
وان نظره الخوس او كانت معه نراذ في سائر ما يدل عليه من الضمانات **في الثاني**
يدل على الخصومة والنال والحرن بيلبنا والاولاد وبيع الطحال وعيب موضع
ومكانه بلحق من قبل الأعداء **من قوله** ان كان معه احد
على ان المولود يكون معصا
او كلاهما يدل على فاشل بينه وبين تائه واولاده وبالحكمة فانه ينفذ نظره كثير السوء
او كانت معه نقصت من سائر ما يدل عليه من الضمانات **في الثالث** يدل على شربل
في البيوت حلول ريت الثاني عشر في الطالع يدل على ان المولود يكون شقيا محار قاعد
نفسه من الخلق كثيرا الأعداء ونظرون به ويلقي منهم بلاءه وشدة فان كان معه رجل أو المخرج
او كلاهما يكون من حجب العيب وموت من الوحش المودى وفي الثاني يكون من حاله
العيشة ويقبل اعلا ليقبها منها ويقع في السنة الناس وفي الثالث يدل به اخره ان
كان له ريتهم ومن الأعداء شدة وبلايا ويزاري كثير ويوم حاله وحال اخره وفي
الراجع يكون عمره كله سقاما وبياديه والديه ويحصل لهم ضرر وفي الخامس باع
والديه منهم ويقتله ولد ويغادره ويكون سهو ويحبوب يوم خالهم وفي السادس
يكون محروما من المالك والذواب لا يكون لهم فيه مصيب في السابع بخال السوء

خاصة به

عليه

يدل على مكانه بلحق المولود ويكون هو السبب في ذلك واذنية من التنازل أو المجدد ويكون قليل
الهم والفتور خروج شئ من ماله بأشياء الضمانات والكفالات ويؤدى في أحواله
بينهم بها وإن كان مستوفيا يدل بهندما ذكرناه **في الخبر** في الثاني عشر يدل على أن المولود
يكون حقيقا في سفره فغير احتياجا فان نظره وصل كان به عيب في رأسه أو ركبته ويدل
على كثر حضوره ما تدهونا زعامة ولا يكاد يباو نه احدا لا نظره به وبحسن سلامته من أشياء
يشرف عليها فان كان معه شئ أو فر أو خرج أو الجوع يدل على سقام كثيرة ويكسر ظمئه
يعمي بصره أو يخرج بالهناز أو يموت ميتة سوء أو يقتله الأعداء بما ان كان معهما رجل
فان اتقن ان يكون معهم الشئ والزهرة يحلل بعض الشربل ان يته بالسوء ويسى كما
القوم معه العت شعاعا عليه بزبد في سعادته وفي سائر ما يدل عليه من الضمانات
وان نظره الخوس او كانت معه نراذ في سائر ما يدل عليه من الضمانات **في الثاني**
يدل على الخصومة والنال والحرن بيلبنا والاولاد وبيع الطحال وعيب موضع
ومكانه بلحق من قبل الأعداء **من قوله** ان كان معه احد
على ان المولود يكون معصا
او كلاهما يدل على فاشل بينه وبين تائه واولاده وبالحكمة فانه ينفذ نظره كثير السوء
او كانت معه نقصت من سائر ما يدل عليه من الضمانات **في الثالث** يدل على شربل
في البيوت حلول ريت الثاني عشر في الطالع يدل على ان المولود يكون شقيا محار قاعد
نفسه من الخلق كثيرا الأعداء ونظرون به ويلقي منهم بلاءه وشدة فان كان معه رجل أو المخرج
او كلاهما يكون من حجب العيب وموت من الوحش المودى وفي الثاني يكون من حاله
العيشة ويقبل اعلا ليقبها منها ويقع في السنة الناس وفي الثالث يدل به اخره ان
كان له ريتهم ومن الأعداء شدة وبلايا ويزاري كثير ويوم حاله وحال اخره وفي
الراجع يكون عمره كله سقاما وبياديه والديه ويحصل لهم ضرر وفي الخامس باع
والديه منهم ويقتله ولد ويغادره ويكون سهو ويحبوب يوم خالهم وفي السادس
يكون محروما من المالك والذواب لا يكون لهم فيه مصيب في السابع بخال السوء

عليه

کتابخانه
مجلس شورای ملی
پایه ۱۳۳

يكون غيور في حصول دينه ويهتفن معاذاة ويطا الأمانة وينال بذلك بلاءه وشكره ويكون
 سوا العشرة والمعاشرة وفي الناس يكون قليل الأعداء ويخلصه مرض الحصى بآلته ومعه
 سيما ان كان مغاربا للمسلمين معا بلاءه وفي التاسع يليه اخره من الأعداء شدة وان
 لم يلق في سفره من الأعداء شدة عظيمة ويكون دينه سريتا وفي العاشر يغار منه المسلمون
 من ملك ويكون من ربه واقامة وفي الحادي عشر يحرم خير الاصدقاء ويرجعون الى معاد
 ويكون شقا وفي الثاني عشر يقل أعداؤه ولا يحرم ربه له بعداوة ويبلغ من شدة غناه
 ذكرناه كغاية فحتم الكتاب بهذا الباب

والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد وآله

صحبه وسلم
كثيرا

خالدی حیات

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

